

حُزْم أساليب دراسية

تأليف ودراسة: عزيز سمعان دعيم

Sheaf of Methods for Bible Study

By: Aziz Daeem

©

إصدار معهد عمواس للكتاب المقدس

Sheafs of Methods for Bible Study

By: Aziz Daeim

© 2012

جميع الحقوق محفوظة

للمؤلف ودار النشر

الترقيم الدولي

ISBN 983-0-954613-91-8

لا يجوز إعادة طباعة هذا الكتاب أو أي جزء منه أو تصويره أو نسخه أو تخزينه في ملفات رقمية من أي نوع بدون إذن خطي مسبق من الناشر. نسمح باستعمال فصول وأجزاء من هذه المادة للدراسة في حلقات أو صفوف لفائدة الطلاب والمعلمين، بشرط ذكر المصدر.

شكر وتقدير

شكري وتقديري لأسرة معهد عمواس للكتاب المقدس، لأجل تبنينهم إنتاج وطباعة هذا الكتاب بحلّة جميلة موسّعة وغنيّة بأساليب جديدة، لفائدة كل معلّم وموجّه ومرشد لدراسة الكتاب المقدّس، ولكل من يحب دراسة "كلمة الحياة".

كما وأشكر كل من تعب بشكل شخصي بإستثمار الجهد في توضيب وتدقيق الكتاب، وأقدّر خدمة مجلس إدارة المعهد على الرؤيا الخاصة بإصدار ونشر الكتب القيّمة لفائدة وخدمة مجتمعتنا.

ثمّ أقدم شكري لرابطة الطلاب المسيحيين وللقائمين عليها على اهتمامهم الخاص بمثل هذه الأساليب، وعلى تبنينهم ورشات عمل متنوعة لتدريب الطلاب في مجموعات الدراسة، على كيفية استخدام مثل هذه الأساليب الدراسية التي تساهم في تعميق دراسة «الكتاب» بطريقة حيّة وفعّالة.

شكري لكل من استفدت منهم، إن كان أفكاره أو مصادره ساعدت في عملية تطوير وتشكيل هذه الأساليب وبلورتها كي تتناسب وهذا الكتاب.

تحياتي لكل الأحباء، كل من ساهم في ملاحظاته، مراجعاته وصلواته.

محبتتي لزوجتي وعائلتي على الدعم والتشجيع.

الشكر، كل الشكر والتسبيح للرّب... له المجد.

إهداء

إلى كلِّ من يُحبُّه
ويُحبُّ كَلِمَتَهُ

المحتويات

الصفحة	الموضوع / الأسلوب
9	توطئة
11	إفتتاحية: أسس هامة لشرعية أسلوب الدراسة
13	الأعمدة الثلاثة للأسلوب الكتابي
14	مجالات الدراسة
15	الحزمة الأولى: أساليب دراسة إصحاح
16	المرحلة الأولى من الدراسة:
16	1 أسلوب دراسة تحديد فقرات ومضامين الإصحاح
19	المرحلة الثانية من الدراسة:
19	2 دراسة صلاة
20	3 دراسة مَثَل
23	4 دراسة عجيبة
24	5 دراسة موقف أو حوار
24	6 دراسة وصية
25	7 دراسة وعد
25	8 دراسة نبوءة
27	9 دراسة تحفيز أو تشجيع (طوبى)
27	10 دراسة تحذير أو تنبيه (ويل)
28	11 دراسة مقارنة وموازنة
28	12 دراسة تشبيه
29	13 دراسة التكرار
29	14 دراسة موضوع
30	15 دراسة عظة أو خطاب
30	16 دراسة شخصية، فئة أو مجموعة
31	17 سؤال لابد منه

الصفحة	الموضوع/ الأسلوب
32	الحُزْمة الثانية: أساليب عملية شَيْقَة
34	1 أسلوب مواقف الحياة أو مداخل شَيْقَة
36	2 أسلوب التحقيق الصحفي
40	3 أسلوب التشريح
43	4 أسلوب التشريح المقارن
47	5 أسلوب الدراسة الوثائقية
50	6 أسلوب السبعة أسئلة
56	7 أسلوب اللفتات المُمَيِّزة
60	8 أسلوب إملأ الفراغ
62	9 أسلوب شَغْل خيالك
64	10 أسلوب إستخدام لغتك
65	11 أسلوب ألـ «جكسو»
69	12 أسلوب الأسئلة الكتابية
71	13 أسلوب المحاكمة
74	14 أسلوب تكرار الأحداث
79	15 أسلوب التلخيص والتفصيل
82	16 أسلوب كتابة سيناريو الحوار
86	17 أسلوب شجرة العائلة
91	18 أسلوب إستخلاص الآيات والتبويب
100	الحُزْمة الثالثة: أساليب حالات الطوارئ
101	1 أسلوب العلامات
103	2 أسلوب أروع الكلمات
104	3 أسلوب تَذَكَّر ثم إقرأ

الصفحة	الموضوع / الأسلوب
106	الحزمة الرابعة: طرق وأساليب فنية
106	1 أسلوب القوائم
112	2 أسلوب المقارنة والموازنة
119	3 أسلوب شمس التداعيات
121	4 أسلوب مُخَطَّط فان (نظرية المجموعات)
123	5 أسلوب مُخَطَّط جَرَيَان
125	6 أسلوب خارطة مصطلحات
128	7 أسلوب خارطة ذهنية
135	8 أسلوب عرض موضوع في بوستر/كولاج
137	9 أسلوب ألعاب وألغاز
139	الحزمة الخامسة: أساليب إستراتيجية للدراسة
140	1 أسلوب قُبَّعات التفكير الست
150	2 أسلوب دراسة تأثير الأفكار والمشاعر على السلوك
155	3 أسلوب «إسم»
157	4 أسلوب العناصر الستة لثقافة السلام
163	5 أسلوب العناصر الستة لثقافة السلام، إشكاليات، حلول ومعايير
168	6 أسلوب الأبعاد الأربعة لثقافة السلام
172	7 أسلوب تحليل سوات swot
178	8 أسلوب صنع القرارات
183	9 أسلوب دراسة مشروع
188	10 أسلوب مخطط عظمة السمكة (Ishikawa)
194	11 أسلوب أسباب النجاح

الصفحة	الموضوع/ الأسلوب
200	الحُزْمة السادسة: أساليب تفعيل
200	1 أسلوب فعالية الساعة
204	2 أسلوب الكروِسلَا
206	3 أسلوب الأكواريوم
210	4 أسلوب تَهْبُّ الريح
211	5 أسلوب عصف ذهني كتابي
213	الحُزْمة السابعة: نماذج لفعاليات خاصة ومتنوعة
213	1 كتابة رسالة
214	2 تعليقات كتابية
215	3 بطاقات تهنئة
216	4 أغلفة غذاء رُوحِي
217	5 كتابة نشرات كرازية/ كتابة تأملات يومية
219	6 أنت والقيَم
221	7 فعالية الأغراض
223	8 مغلفات الأسئلة
224	الحُزْمة الثامنة: أساليب التقارير
225	1 دراسة الرحلات الكتابية
229	2 دراسة الكتاب من خلال فيلم كتابي
231	3 كتابة تقرير حول موقع/مواقع إنترنت
233	4 يوميات دراسية
235	5 حلقات التعلُّم
236	لمحة قصيرة عن المؤلف

توطئة

يشمل هذا الكتاب عدداً من الأساليب المتنوعة، تعرفت على قسم منها أو على فكرتها العامة من خلال مجموعات دراسة الكتاب، وبعضها من خلال دراسات ودورات إشتكت بها في مجال الإدارة، الإستشارة التنظيمية، التربية والتعليم، وأخرى قمت بتطويرها وتشكيلها لتلائم دراسة الكتاب.

هذه الأساليب المتنوعة والمشوّقة تساعد مجموعات دراسة الكتاب (صفوف دراسة الكتاب، حلقات دراسية للشبيبة والطلبة والأزواج وغيرها) على الدراسة والتأمل الجماعي والشخصي في كلمة الله وذلك باستخدام كل أسلوب على حدة في لقاء دراسة واحد، أو بمزج أكثر من أسلوب لدراسة نصّ معين، كما ويمكن إستخدام بعض هذه الأساليب مع طريقة الدراسة بواسطة الأسئلة الموجهة التي تستخدم في معظم مجموعات دراسة الكتاب، وهي أسئلة تتعلق بنص محدد وتلفت الأنظار إلى الأحداث والتفاصيل الدقيقة الخاصة به.

إنّ كل أسلوب من هذه الأساليب يجب على جانب أو جوانب معينة من أهداف الدراسة، لذلك من المهم أن يُكْمَل موجه مجموعة الدراسة أهداف وغاية حلقة الدراسة، من خلال لمسات خاصة تساهم بتكملة النقص في كل أسلوب وفقاً للحاجة وللأهداف المرجوة.

كل أسلوب يحمل فكرة ومضموناً تعليمياً - تربوياً يساهم في تطوير مهارات ومؤهلات حياتية لدى الدارس والمتدرب، ومع ذلك نؤكد أنّ الأسلوب ليس هو الهدف في حلقات دراسة الكتاب، إنما هو الأداة والوسيلة التي تساهم في تحقيق الهدف ولطلب ومعرفة مشورة وإرشاد الله فيما يريد أن يكلمني به ويكلّم المجموعة في لقاء الدراسة.

لقد حاولت طرح فكرة كل أسلوب بشكل سلس ومختصر يسهل فهمه ويوضح طريقة إستخدامه بالإستعانة بمثال واحد أو أكثر لكيفية تطبيق أسلوب الدراسة مع ذكر بعض النصوص (على سبيل المثال فقط) التي يمكن دراستها بالإستعانة بكل واحد من الأساليب. وفي واقع الأمر لم ألتزم، أحياناً، بقواعد الأسلوب الأصلية بل وجهتها لتكون مناسبة لدراسة نصوص كتابية. وقصدي من وراء ذلك هو التالي:

1. إعطاء فرصة لكل من يرغب بالتعرف على هذه الأساليب عن طريق القراءة الذاتية ليتمكن من استخدامها وتطويرها في دراسته الشخصية، ونقلها بسهولة لآخرين من خلال مجموعات الدراسة.
2. الإستعانة بهذا الكتاب للتعرّف على الأساليب المتنوعة في مؤتمرات ولقاءات تدريب معلمين وقادة ومرشدي مجموعات دراسة الكتاب المقدس لتستخدم في دراساتهم الشخصية وتمريرها

لأعضاء مجموعاتهم، الأمر الذي يساهم لاحقاً في تشجيع الكثيرين على اختيار الأسلوب المناسب للنص المناسب، وكذلك على التفكير في كيفية تطوير إستخدام هذه الأساليب وإضافة أساليب أخرى مطوّرة وجديدة من إبداعهم.

3. عرض هذه المجموعة من الأساليب في كتاب واحد يساعد كل مرشد مجموعة على استخدام الأسلوب المناسب للنص أو الموضوع الذي تريد المجموعة دراسته. لذلك:
أولاً: صل أنت ومجموعتك من أجل حاجة المجموعة وطلب إرشاد الربّ وتحديد أهداف الدراسة في كل لقاء.

ثانياً: حدّد أهداف الدراسة بناء على حاجة ورغبة المجموعة، وحالها وتوجهاتها.

ثالثاً: حدّد موضوع و نصوص الدراسة.

رابعاً: حدّد الأسلوب الملائم الذي يساهم في تحقيق الغاية المرجوة من الدراسة بأفضل شكل ممكن.

خامساً: فكّر وخطّط لكيفية التعويض عن نواقص الأسلوب في سبيل تحقيق أهداف الدراسة.
سادساً: إستمر في الصلاة "إكشف عن عينيّ فأرى عجائب من شريعتك" (مز119: 18).

إقتراح عام لكيفية سير الدراسة:

1. تعريف وشرح عن الأسلوب.

2. دراسة بطريقة الأسلوب.

3. إجمال وتلخيص الدراسة.

4. تطبيق: ماذا تعلمت؟ ماذا أخذت لحياتي؟ بماذا كلّمني الربّ في هذه الدراسة؟

ما الذي سيَتغيّر فيّ بناء على هذه الدراسة؟ ماذا سأعمل أيضاً ليتمجد الربّ في حياتي؟

صلاتنا هي أن تساهم هذه المشاركات في تطوير خدمة الخُدام والقادة في إدارة وتوجيه حلقات دراسة الكتاب، وتكون سبب بركة لكثيرين، من خلال التنويع، التشويق والتفعيل، لتكون لمسة كلمة الله، كلمة الحياة، حيّة وفعّالة في حياة كل منا...

مع صلواتنا لحلقات دراسية مباركة ومثمرة لمجد الربّ.

لا يوجد في كل كتب وفلسفة وعلم العالم ما يستحق أن يُقدّم للناس بشكل أفضل وبطريقة أجمل وبصورة أروع من «كلمة الحياة» الحيّة.

إفتتاحية

أسس هامة لشرعية أسلوب الدراسة

الفقرة المركزية في اجتماع دراسة الكتاب هي فقرة الدراسة ذاتها، لذلك يجب أن تُعطى هذه الفقرة حقها الواجب من كل النواحي، التحضير السابق للإجتماع، القيادة الحكيمة في وقت الإجتماع، الوقت المناسب، المكان المناسب وكذلك الأسلوب المناسب.

في هذه الصفحات سنسرد باختصار أساليب متعددة وشيقة مع ملاحظات متنوعة لكيفية اختيار الأسلوب المناسب للفقرة الكتابية المناسبة. ولكن قبل ان ندخل لدراسة النماذج المختلفة للأساليب، لابد من بعض المقدمات المختصرة والأساسية لكل دراسة كتابية.

أسلوب دراسة كتابية: هو طريقة خاصة ومميزة للدراسة والتأمل في كلمة الله بحيث يشوقنا لدراسة الكلمة بشكل شخصي وفي مجموعات ويساعدنا على الدخول لعمق معاني كلمة الله الحية بعد ان نتفحص أرضيتها (خلفيتها).

على كل أسلوب دراسي في مجموعة شبيهة أو أية مجموعة لدراسة الكتاب ان يحتوي الأسس الثلاثة الآتية (يُعطى كل منها حقه في الدراسة والتأمل):

1. كتابي: أي ان يكون هدف وغاية أسلوب الدراسة فهماً صحيحاً لمحتوى الفقرة المدروسة، وذلك بما يوافق روح الكتاب كاملاً، أي ان يوافق الأسلوب روح كلمة الله المبني عليها.

«وَعِنْدَنَا الْكَلِمَةُ النَّبَوِيَّةُ، وَهِيَ أَثْبَتُ، الَّتِي تَفْعَلُونَ حَسَنًا إِنْ انْتَبَهْتُمْ إِلَيْهَا، كَمَا إِلَى سَرَّاجٍ مُنِيرٍ فِي مَوْضِعٍ مُظْلِمٍ، إِلَى أَنْ يَنْفَجَرَ النَّهَارُ، وَيَطْلُعَ كَوْكَبُ الصُّبْحِ فِي قُلُوبِكُمْ، عَالَمِينَ هَذَا أَوَّلًا: أَنَّ كُلَّ نُبُوَّةِ الْكِتَابِ لَيْسَتْ مِنْ تَفْسِيرٍ خَاصٍّ. لِأَنَّهُ لَمْ تَأْتِ نُبُوَّةٌ قَطُّ بِمَشِيئَةِ إِنْسَانٍ، بَلْ تَكَلَّمَ أَنَاثُ اللَّهِ الْقُدِّيسُونَ مَسُوقِينَ مِنَ الرُّوحِ الْقُدُسِ» (2بط1:19-21).

«ثُمَّ ابْتَدَأَ (يسوع) مِنْ مُوسَى وَمِنْ جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ يُفَسِّرُ لَهُمَا الْأُمُورَ الْمُخْتَصَّةَ بِهِ فِي جَمِيعِ الْكِتَابِ» (لو24:27).

2. مشوق: أي أن تكون المواد والوسيلة المستخدمة لدرس الكلمة، وطريقة العرض شيقة وجذابة، فليس في كل كتب وفلسفة وعلم العالم ما يستحق ان يقدم للناس بشكل أفضل وبطريقة أجمل وبصورة أروع من «كلمة الحياة» الحية.

«فَقَالَ بَعْضُهُمَا لِبَعْضٍ: «أَلَمْ يَكُنْ قَلْبُنَا مُلْتَهَبًا فِينَا إِذْ كَانَ يُكَلِّمُنَا فِي الطَّرِيقِ وَيُوضِّحُ لَنَا الْكُتُبَ؟» (لو 24: 32). «كلام الرب هو ربُّ الكلام» (يوسف قسطه)

3. قابل للنقل: من الممكن أن ينقل بسهولة من الواحد إلى الآخر، ومن مجموعة لأخرى، وبهذا الامر يكتسب المشتركون في الندوة الدراسية أسلوباً جديداً ليستخدموه بدورهم في دراستهم الشخصية، ولينقلوه بسهولة لمجموعات دراسية أخرى.

«واما هما فكانا يخبران بما حدث في الطريق وكيف عرفاه عند كسر الخبز». (لو 24: 35).

الأعمدة الثلاثة للأسلوب الكتابي

كل أسلوب دراسي ناجح وفَعَال عليه أن يتطرق لهذه الأعمدة الثلاثة الآتية لتكون الدراسة متكاملة، وإن أغفلنا أي مجال منها، علينا أن نكون واعين لذلك فنكَمِّل ونسدّد النقص بطريقة أخرى مباشرة أو غير مباشرة، وقد يكون ذلك بواسطة دمج أسلوبيين أو أكثر معاً.

الأعمدة الثلاثة هي:

1- **الملاحظة:** أي جمع الحقائق الموجودة في النص الكتابي وذلك بدراسة كل التفاصيل في النص والإهتمام بالكلمات الأساسية والمتكررة، والأفكار الهامة، والوصايا، والتشجيع، والتحذير، والوضع التاريخي والجغرافي، والحالة الإجتماعية والسياسية في زمن كتابة النص الذي نحن بصدد دراسته.

- إقرأ الفقرة الكتابية التي تريد دراستها كاملة، ولاحظ (وفكر) جيداً بكل تفاصيلها.
- إسأل: من الكاتب؟ متى كتبت؟ لماذا كتبت؟ وما هي المناسبة؟!

2- **الفهم:** أي إستيضاح الملاحظات واستيعابها بأفضل شكل، ودراسة وفهم جوهر القطعة وإدراك القصد الأولي من هذه الآيات لمن أرسلت إليهم، أو عاصروها.
- لخص رسالة القطعة ومضمونها.

- إسأل عن قصد الكاتب من كتابتها للذين أرسلت إليهم أو عاصروها.

3- **التطبيق:** هو التأثير الشخصي للرسالة في حياة كل فرد، وهي الغاية القصوى لدراسة الكتاب، نتبنى فيه كلمة الله المغيرة لحياتنا. فكلما ازدادنا علماً نَزَدَد عملاً ليبقى هذا شعارنا، بل البوصلة والموجه العملي لحياتنا.

- إسأل: ماذا يطلب مني الرب؟ وماذا ينبغي أن أفعل؟!

- إبدأ الآن بالتطبيق!

«كل الكتاب هو موحى به من الله ونافع للتعليم والتوبيخ للتقويم والتأديب الذي في البر. لكي يكون إنسان الله كاملاً متأهباً لكل عمل صالح». (تيموثاوس الثانية: 3 و16 و17)

مجالات الدراسة

يمكننا تقسيم مجالات الدراسة إلى خمسة إتجاهات أساسية هي:

1- **دراسة فقرة (او قطعة) كتابية:** هذا هو المجال المتبع على الأغلب، يتم التركيز فيه على فقرة (مجموعة آيات)، ودراستها دراسة جيّدة بكل تفاصيلها باستخدام أساليب دراسية (أسلوب أو أكثر- وفي العادة أسلوب واحد)، ويمكن ربطها ببعض القرائن التي تتحدث عن نفس المجال لزيادة الفائدة منها والفهم.

2- **دراسة إصحاح:** دراسة اصحاح كامل بشكل مفصل (آية آية)، أو التأمل في الخط الأساس الذي يربط آيات وفقرات الاصحاح معاً، وقد تشمل هذه الدراسة تركيزاً على محتويات الإصحاح من وصايا، وعود، صلوات، عجائب، نبوءات وأفكار أخرى.

3- **دراسة سفر:** يمكن اختيار سفر خاص (مفضل أن يكون سفرًا قصيرًا) ودراسته آية آية، أو فقرة فقرة أو إصحاح إصحاح، ويمكن أيضاً دراسة فكرة معينة في سفر ما خلال لقاء واحد أو اثنين مما يكسب المجموعة خطوطاً رئيسية عن السّفر.

4- **دراسة شخصية:** ندرس شخصية معينة من خلال كل ما ذكر عن سيرة حياتها في كل الكتاب وهذه أوفى دراسة. أو دراسة الشخصية من خلال موقفها في فقرة من الكتاب فتكون الدراسة عبارة عن تأمل، أو قد تُدرّس الشخصية من خلال ما ورد عنها في أحد الأسفار وهكذا نقوم بدراسة شخصية كتابية كما وردت في سفر معين.

ملاحظة: عند دراسة شخصيات كتابية، من المفيد أن تكون الدراسة لشخصيات رجالية ونسائية، ذلك أنّ هذا التنوع في دراسة شخصيات من كلا الجنسين قد يلفت إنتباهنا لأمر متنوع مما يزيد الفائدة وقد يفسح مجالاً للمقارنة والموازنة.

5- **دراسة مقارنات وموازنات:** هذه دراسة متقدمة وعميقة، نقوم بها غالباً لمقارنة وموازنة نصوص كتابية كنا قد درسناها وتأمّلنا فيها سابقاً. دراسة المقارنات يمكن عرضها في جميع مجالات الدراسة المذكورة أعلاه.

فمثلاً في دراسة شخصية كتابية يمكن دراسة شخصية دانيال حسب سفر دانيال. ودراسة شخصية أستير حسب سفر أستير ثم القيام بدراسة مقارنة وموازنة بين الشخصيتين. في دراسة سفر كتابي يمكن دراسة رسالة يوحنا الثانية مثلاً ثم دراسة رسالة يوحنا الثالثة وبعد ذلك القيام بدراسة مقارنة بين السّفرين فنتحاور حول مسألة لمن كُتبت كل رسالة؟ مواضيعها ومضامينها والغاية من إرسالها.

الحُزْمَةُ الأولى

أساليب دراسة إصحاح

في دراستنا هذه سنقوم بدراسة الإصحاح بشكل مفصّل وذلك بالتركيز على كل ما يحتويه، متنبّهين إلى مقاصد الله من كل محتوياته ومضامينه، مثل: صلاة، مَثَل، عجيبة، موقف، وصية، حقيقة أو رأي، كلمات محفّزة أو تحذيرية، مقارنة وتشبيه متأملين بكل عظمة وخطاب، شخصية ومجموعة، ومتفكرين في موقفنا منها وفي مشيئة الربّ لنا، وما يريد الله أن يعلنه لنا من خلال الإصحاح بكل محتوياته.

يمكن إستخدام هذه المواد في الدراسة الفردية، أو الزوجية أو في شكل مجموعات. كذلك يمكن إستخدامها لأيام دراسة روحية، أو لإختلاء ذاتي، أو في يوم رياضة روحية. فيما يلي إقتراح لإستخدام هذه المواد في يوم دراسي، بحيث يشمل عملاً فردياً وعملاً في شكل أزواج أو مجموعات.

يمكن الإستعانة بهذه المادة الدراسية لدراسة إصحاح كامل أو حتى سفر كامل بحيث تتم دراسة كل إصحاح وفق المراحل والأسئلة الموجهة في هذه الدراسة.

نقترح تطبيق هذه الدراسة أولاً على الإصحاح الحادي عشر من الإنجيل بحسب البشير لوقا، الإصحاح الحادي عشر، وذلك لأنه يشمل جميع البنود والمجالات المذكورة في هذه الدراسة.

1. أسلوب دراسة تحديد فقرات ومضامين الإصحاح

أ. قراءة الإصحاح: اقرأ الإصحاح كاملاً بروح الصلاة والتأمل.
اقرأ مُصَلِّياً «إكشِفْ عَنْ عَيْنِي فَأَرَى عَجَائِبَ مِنْ شَرِّعَتِكَ» (مزمور 119: 18).

ب. تعيين الفقرات: قسّم الإصحاح إلى فقرات رئيسية، سجّل عنوان كل فقرة، ومن آية آية تبدأ وبآية آية تنتهي (يمكنك تقسيم الإصحاح بشكل إما موجز أو مفصل وفق ما يتطلبه الموقف).

رقم الفقرة	عنوان الفقرة (الموضوع)	من الآية	إلى الآية

في بعض الأحيان إن لم يكن في أغلب الأوقات توجد عدة إمكانيات لتقسيم الإصحاح إلى فقرات ومواضيع، فيوجد من يوجز ويُجمل ويوجد من يُفصّل.

ج. تفصيل بنود ومحتويات الإصحاح:

سنقوم الآن بتفصيل محتويات الإصحاح والفقرات للتأمل في كل مجال من مجالاته. تأمل في الإصحاح واكمل القائمة التالية: أي حدّد آية آية/آيات تشير إلى كل موضوع/مجال من المواضيع/المجالات المذكورة في القائمة (ليس بالضرورة أن يحوي كل إصحاح جميع هذه المواضيع).

المبند / الموضوع / المجال	من الآية	إلى الآية	ملاحظات
صلاة			(من المُصَلِّي؟)
مَثَل			(إسم المثل)
عجبية			(نوع العجبية)
موقف (حوار)			(شخصيات الحوار)
وصية			(لمن؟)
وعد			(لمن؟)
نبوءة			
تحفيز أو تشجيع (أو طوبى)			(لمن؟)
تحذير أو تنبيه (أو وَيْل)			(لمن؟)
مقارنة			(حدّد آية شخصيات أو مضامين)
تشبيه			
تكرار			
موضوع معين			
عظة / خطاب			(من يَخطُب ولمن؟)
شخصية / مجموعة / فئة بارزة			(إسم الشخصية / المجموعة)
حديث عن ولادة وحياة الرّب			
حديث عن الله وعُلاقتك به			
حديث عن آلام وموت الرّب			
آخر: _____			

نموذج لإفتتاحية دراسة إصحاح من لوقا 11

1. تقسيم الإصحاح:

الرقم	موضوع الفقرة	من الآية إلى الآية
1	تعليم يسوع تلاميذه كيف يُصلّون	13 - 1
2	إخراجه شيطاناً أخرس	14
3	تجديف الفريسيين عليه وتوبيخه إياهم	28 - 15
4	وعظه الجموع وتوبيخه الفريسيين والكتبة والناموسيين على ريائهم	29 حتى نهاية الإصحاح

* هذا تقسيم موجز جداً للإصحاح حسب الكتاب المقدس مع الشواهد.

2. قائمة بمواضيع الإصحاح والآيات التي تتكلم عن كل موضوع:

الموضوع	الآية / الآيات	ملاحظات حول الموضوع
مَثَل	8-5 (20-22، 24-26، 33-36)	الصديق اللجوج.
عَجَبِيَّة	14 - 16 و 20	إخراج الشيطان الأخرس.
صلاة	4-1	الصلاة الربّانية - نموذج لصلواتنا.
نبوءة	29 و 30	موت الربّ، آية يونان.
موقف (حوار)	15 - 26، 29 - 32، 37 - 44، 45 - 54	مع الجمع المجذّف، مع الجمع الذي يطلب آية، مع الفريسيين، مع الناموسيين.
وعد	9 و 10	أطلبوا تجدوا...
وصيّة	9 و 10، 41، 42 ب	إعطاء الصدقة والعشور، السلوك بالحق والمحبة.
تحفيز أو تشجيع (أو طوبى)	27 و 28	طوبى لمن يسمع كلام الله ويعمل به.
تحذير أو تنبيه (أو ويل)	35، 39 و 40، 42 - 44، 46 و 47، 52	ويل للفريسيين والناموسيين المرّاثين والمتكبرين.
مقارنة	30 - 32	بين يسوع وسليمان، ويسوع ويونان.

الموضوع	الآية / الآيات	ملاحظات حول الموضوع
تشبيه، مثال	11 - 13، 21 - 26، 33 - 36	الآب السماوي والآب البشري، الروح النجس... السراج..
(حديث عن ولادة الرب)	27	طوبى للبطن الذي حملك...
(حديث عن حياة الرب)	53 و 54	مضطهد من الكتبة والفريسيين.
(حديث عن آلام وموت الرب)	29 و 30	موت الرب وقيامته (يونان رمز له).

المرحلة الثانية من الدراسة

إختر أحد أو بعض المواضيع المذكورة في الدراسة الفردية وقم بدراستها ومناقشتها في المجموعة، شجّع الجميع على الإشتراك الفعّال في الدراسة. (في حالة وجود عدة مجموعات يُفضّل توزيع جميع المواضيع على كل المجموعات).

2. دراسة صلاة

1- ما هو المعنى الكتابي «للصلاة»؟

أكتب رأيك أولاً، ومن ثمّ يمكنك الإستعانة بقاموس الكتاب المقدس أو أية موسوعة كتابية عادية أو إلكترونية.

2- إقرأ وتأمل في الصلاة الواردة في الإصحاح.

• من قالها؟

• ما المناسبة؟

• ما هي المواضيع والطلبات المذكورة فيها بحسب ترتيبها في القطعة؟

• هل هنالك أهمية لهذا الترتيب؟

3- عبّر عن رأيك فيما يلي: هل من المفروض أن نصلي مستخدمين نفس الكلمات، أم أنّ هذه الصلاة نموذج لإرشادنا وتعليمنا؟

4- ماذا تعلمت من هذه الصلاة حول ما يلي:

- كيف أصلي؟
- متى أصلي؟
- أين أصلي؟
- لأجل من أصلي؟
- لأية مواضيع أصلي؟
- هل تتّبع في صلاتك الشخصية هذا النظام؟

نماذج صلوات:

1. أبانا الذي في السموات ”الصلاة الربّانية“ (متى6: 9 - 15)
2. صلاة يعقوب (1 أخبار4: 9 و10)
3. صلاة آجور (أمثال30: 7 - 9)
4. صلاة يونان (يونان 2)
5. صلاة تضرع واعتراف داود (مزمور 51)

3. دراسة مثل

1- ما معنى كلمة أو مصطلح «مثل»؟

أكتب ما تعرفه أولاً، ثم يمكنك الإستعانة بقاموس الكتاب المقدس أو أية موسوعة كتابية أو البحث في الإنترنت (في الشبكة الإلكترونية العنكبوتية).

2- إقرأ وتأمل المثل الوارد في الإصحاح:

- من قال هذا المثل؟
- لمن قيل؟
- في أية مناسبة؟
- ما هو مجمل، ملخص المثل؟

3- ما هو المعنى الحقيقي المشار إليه في الرموز الأساسية المذكورة في المثل؟ (مع أنه في أحيان كثيرة ليس من السهل تحديد المعنى الحقيقي لكل رمز في المثل). حاول تسجيلها على شكل قائمة (إن أمكن) بحسب التالي:-

الرمز في المثل	الرموز إليه أو المعنى الحقيقي للرمز

4- ماذا يريد الرب أن يعلمك من خلال دراستك لهذا المثل؟ (المغزى من المثل).

نماذج أمثال/تشبيه:

1. الرجل العاقل والرجل الجاهل (متى 24:7-27)
2. الخروف الضائع، الدرهم المفقود والإبن الضال (لوقا 15)
3. سبعة أمثال الملكوت (متى 13)
4. مثل الكرّامين (مرقس 12:1-12)
5. مثل العشر عذارى (متى 13:25-13)
6. مثل الوزنات (متى 14:25-30)

فيما يلي نموذج لقائمة دراسة مثل:

مثل الدراسة: البانيان والبيتان متى 24:7-27

الرقم	المثل - الرمز	الرمز الحقيقي - المرموز إليه
1	البانيان - الرجلان	صنفان من الناس 1. الذي يسمع ويعمل 2. الذي يسمع ولا يعمل
2	الرجل العاقل	من يسمع كلام الرب ويعمل به، لا يفكر فقط بالحاضر ومصالحه الشخصية بل يستعد أيضاً للمستقبل لأنه يعلم أن العناصر الطبيعية والروحية لا تبقى هادئة إلى النهاية، إن لم تكن غير مضطربة الآن. هو من يؤمن بالملجأ، المسيح، ويجعله أساس حياته ويجاهد في إيمانه ورجائه (مز1: 3 - 3 و رو9: 10 و 1 تي1: 1)
3	الرجل الجاهل	هو من يسمع ولا يعمل بكلام الرب، بل ينشغل إلى أمور واهية سرعان ما تنهار، فيغتر بالأمن الحاضر ويكتفي بالديانة بالشكل الظاهر، ولا يكلف نفسه تعباً لأجل المستقبل لأنه غير منتبه للغضب الآتي. (مز4: 1 - 6 وأي8: 27 وأي12: 8 - 15 و أم7: 11)
4	البيت	حياة ورجاء الإنسان الذي هو ملجأ نفسه الأبدي.
5	الصخر	المسيح الذي هو أساس إيماننا وحياتنا ورجاءنا (اكو3: 11 و 1كو4: 10)
6	الرمل	كل شيء ما خلا المسيح رمال.
7	المطر والأنهار والرياح	هذه العناصر والعوامل العنيفة كناية عن الصعاب والتجارب، أي الوسائط التي بها يمتحن الله إيماننا ويظهر نوع أعمالنا (1كو13: 13)
8	سقوط البيت	مصير غير المؤمنين، بلا ملجأ أمين، عذاب ودمار في بحيرة الكبريت والنار.
9	ثبات البيت	مصير المؤمنين، ملجأ أمين، وحياة أبدية راسخة على المسيح في الأمجاد السماوية.

4. دراسة عَجَبِيَّة كِتَابِيَّة

- 1- ما معنى كلمة عجيبة أو آية أو قوة أو قوَّات؟
 - 2- من صنع العجيبة؟ ولمن؟ وبأيَّة قوة، سلطان؟ وفي أيَّة مناسبة؟
 - 3- ما هي تفاصيل ومراحل سير العجيبة؟ ما هو الأمر الذي يجذب إنتباهك بشكل خاص؟
 - 4- ماذا كان رأي الشخص، الأشخاص الذي أو الذين حصلت معه/معهم المعجزة؟
 - 5- ماذا كان رأي الجموع/الحضور؟
 - 6- ما هو البعد الروحي والبعد الرمزي والبعد الحقيقي لهذه العجيبة؟
 - 7- ماذا تتعلم من خلالها عن الرّب؟
 - 8- ماذا استفدت منها لحياتك؟
- ملاحظة: أسلوب "السبعة أسئلة": (من؟ أين؟ متى؟ ماذا؟ كيف؟ لماذا؟ وماذا إذا؟) هو أسلوب نموذجي لدراسة المعجزات، وهناك أسلوب آخر هو أسلوب "التحقيق الصحفي".

نماذج عجائب من الإنجيل بحسب البشير يوحنا:

1. عجائب سُطان على الطبيعة: تحويل الماء إلى خمر (يوحنا 2: 1-11)، إشباع خمسة آلاف رجل بالإضافة إلى النساء والأولاد (يوحنا 6: 1-15)، السير على المياه (يوحنا 6: 19-21) إكثار السمك للمرة الثانية (يوحنا 21: 1-11)
2. عجائب سلطان على المرض، شفاء: شفاء ابن خادم الملك (يوحنا 4: 53-64)، شفاء مشلول بيت حسدا (يوحنا 5: 1-9)، شفاء أعمى منذ الولادة (يوحنا 9: 1-38)
3. عجائب سلطان على الموت: إحياء لعازر (يوحنا 11: 1-44)
4. عجائب أخرى كثيرة: يوحنا 20: 30 و31، يوحنا 21: 24 و25

5. دراسة موقف أو حوار

- 1- بَيْنَ مَنْ وَمَنْ دار الحوار؟
- 2- ما المناسبة؟
- 3- ما هو مُلَخَّصُ هذا الحوار؟
- 4- ما هو الموضوع الرئيسي فيه؟ هل هو موضوع خلاف أم إتفاق أم عملية تجاوب وتفاهم في الآراء؟
- 5- ما هو رأيك في موقف وأسلوب كل من طرفي أو أطراف الحوار؟
- 6- هل استفدت من دراستك لهذا الموقف بالنسبة لحوارك مع الآخرين من حيث الأسلوب والمضمون؟ ماذا تعلمت منه؟
- ملاحظة:- أسلوب «المدخل الشيق» هو أسلوب ممتع ومفيد لبداية دراسة «موقف وحوار» وكذلك أسلوب «التحقيق الصحفي».

نماذج مواقف / حوار:

1. يسوع ونيقوديموس (يوحنا 1:3-21)
2. يسوع والسامرية، يتخلله حوار مع التلاميذ وموقف مع السامريين (يوحنا 4:3-42).

6. دراسة وصية

- 1- ما معنى كلمة «وصية أو وصايا»؟
- 2- من قالها؟ ولمن؟
- 3- ما المناسبة؟
- 4- ما هو المقصود من هذه الوصية؟ إشرحها واكتبها بأسلوب «التشريح» إن أمكن.
- 5- هل هذه الوصية تخصك شخصياً؟ كيف؟

نماذج وصايا:

1. الوصايا العشر (خروج 20)
2. لا تقتل (متى 21:5 و22)
3. أحبوا أعداءكم (متى 43:5-48)
4. الوصية/القاعدة الذهبية/الملوكية (متى 12:7).
5. وصايا أخوية (1 تسالونيكي 5:11-21).

7. دراسة وعد

- 1- ما معنى «وعد» أو «وعود» ؟
 - 2- من قاله ولمن ؟
 - 3- ما المناسبة ؟
 - 4- هل هذا الوعد مرتبط بشرط ؟ ما هو الشرط ؟
 - 5- إشرح هذا الوعد، واكتبه بأسلوب «التشريح» إن رغبت.
 - 6- ما مدى صلتك بهذا الوعد ؟ هل هو لك شخصياً ؟ كيف تتأكد من ذلك ؟
- ملاحظة:- أسلوب «التشريح» هو أسلوب جيّد لدراسة "الوعد".

نماذج وعود:

1. إسألوا تعطوا (متى 7:7-11)
2. لنا سلام (رومية 5: 1)
3. خليقة جديدة (2كورنثوس 5:17)
4. إن اعترفنا.. (1يو 1:9)
5. القادر أن يحفظكم (يهوذا 24)

8. دراسة نبوءة

- 1- ما معنى «نبوءة» ؟
- 2- من قالها ولمن ؟
- 3- ما المناسبة ؟
- 4- ما هو موضوعها ؟
- 5- أذكر النبوءة وحاول تفسيرها (معتمداً على آيات أخرى من الكتاب).
- 6- هل تحققت هذه النبوءة ؟ كيف ؟
- 7- ما هي الرسالة التي تنقلها لك هذه النبوءة ؟

نماذج نبوءات:

نبوءات وردت عن السيد المسيح في العهد القديم وبيان تمام هذه النبوءات في العهد الجديد (من قاموس الكتاب المقدس عن موقع تكلا) - 10 نبوءات من بين عشرات.

الرقم	النبوءة	إتمام (تحقق) هذه النبوءة
1	النبوءة أنه «من نسل المرأة»: (تك3:15)	(غلا4:4 وانظر أيضاً لوقا2:7 ورؤ5:12)
2	النبوءة بأنه سيكون من سبط يهوذا: (تك10:49)	(لوقا3:33 وانظر أيضاً مت1:2 و3)
3	مكان مولده: (مicha2:5)	(مت1:2 وانظر أيضاً لوقا2:4-7)
4	النبوءة بأنه يولد من عذراء: (اش7:14)	(مت1:18 وانظر أيضاً لوقا1:35-62)
5	مناداته بالبشارة في الجليل: (اش9:1 و2)	(مت4:16-21)
6	التنبؤ عن أن اليهود سيرفضونه: (اش3:53 وانظر أيضاً مز2:2)	(يوحنا1:11 وانظر أيضاً يوحنا6:43 ولوقا4:29 و17:25 و23:18)
7	ذكر بعض صفاته: (اش11:2 وانظر أيضاً مز45:7 واش11:3 و4)	(لوقا2:52 وانظر أيضاً لوقا4:18)
8	دخوله الإنتصاري إلى أورشليم: (زك9:9 وانظر أيضاً أش62:11)	(يوحنا12:1-1621 ومتى21:11-111)
9	التنبؤ بأن يداه وقدماه ستثقب: (مز22:16 وانظر أيضاً زك10:12)	(يو20:27 وانظر أيضاً يو19:37 و20:25)
10	التنبؤ بقيامته من بين الأموات: (مز10:16 وانظر أيضاً مت21:16)	(مت28:9 وانظر أيضاً لوقا24:36-48)

9. دراسة تحفيز أو تشجيع (طوبى)

1. ما هو هدف الكلمات المحفزة والتشجيع؟
2. من أجمل وأعظم الكلمات المحفزة، هي تلك التي تبدأ بكلمة طوبى. فما معنى كلمة "طوبى"؟
3. من بادر إلى كلمات التشجيع هذه ولمن؟
4. ما هي المناسبة؟
5. ما هو موضوع التحفيز هنا، إشرح الآية/الآيات؟
6. كيف يساعدك هذا التحفيز شخصياً في نموك الروحي؟

نماذج تحفيز أو تشجيع/طوبى:

1. مزمور 1 ، 32 ، 40:4 ، 41
2. أمثال 13:3 ، 32:8 و 34 ، 21:14 ، 20:16 ، 7:20
3. التطويبات متى 3:5-12
4. رومية 7:4 و 8
5. رؤيا 3:1 ، 7:22 و 14

10. دراسة تحذير أو تنبيه (ويل)

1. ما هو هدف كلمات «التحذير» والتنبيه؟
2. من أشدّ كلمات التحذير هي كلمة «الويل». فما معنى كلمة «ويل»؟
3. من نطق بكلمات هذا التحذير ولمن؟
4. ما المناسبة؟
5. ممّ يُحذَر (أو على ماذا يوبّخ)؟
6. ما هو موضوع التحذير هنا، إشرح الآية/الآيات المتعلقة به؟
7. من أي شيء وكيف تحذرك هذه الآية/الآيات بالنسبة لحياتك العملية في حياتك؟

نماذج تحذير أو تنبيه/ويل:

1. ويل للذين ينزلون إلى مصر للمعونة (إشعيا 1:31)
2. ويل للقائلين للشر خيراً (إشعيا 5:20)
3. ويل للمتفكرين بالبطل (ميخا 1:2)
4. إحترزوا من الأنبياء الكذبة (متى 7:15-20)
5. ليس كل من يقول لي... (متى 7:21-23)

11. دراسة مقارنة وموازنة

1. من عرض هذه المقارنة/الموازنة (تكلم بها)؟
 2. لمن وجه الحديث؟ وما السبب؟
 3. من هم أطراف المقارنة (من نقارن مع من)؟ وماذا نعرف عنهم؟
 4. ما هي مواضيع المقارنة (أوجه الشبه والإختلاف)؟
 5. حاول عرض مضامين وتفاصيل المقارنة/الموازنة في قائمة.
 6. ماذا تستخلص من هذه المقارنة/الموازنة؟
- ملاحظة: أسلوب «التشريح المقارن» هو أسلوب جيدٌ لدراسة ما تنطوي عليه المقارنات، كذلك أسلوب "قائمة المقارنات".

نماذج للمقارنة بين:

1. الرجل العاقل والرجل الجاهل (متى 24:7-27)
2. ديوتريفس وديميتريوس (3 يوحنا)
3. المسيح والملائكة (عبرانيين 1)
4. العهد الأول والعهد الجديد (عبرانيين 9)
5. حاول المقارنة بين كنيسة تختيارهما أنت من بين سبع كنائس الرؤيا (رؤيا 2 و3).

12. دراسة تشبيه

1. ما هو وجه التشبيه هنا؟ حاول عرضه في قائمة.
 2. إستخدم أسلوب «التشريح المقارن» لتظهر وجه الشبه.
 3. على أي مجال في حياتك (بالتحديد)، يسلط وجه الشبه هذا الضوء؟
- ملاحظة: أسلوب "التشريح المقارن" هو أسلوب مناسب لمثل هذه الدراسة.

نماذج فيها تشبيه:

1. تشبيه الرجل العاقل والرجل الجاهل (متى 24:7 - 27)
2. "قد حُسبنا مثل غنم للذبح" (رومية 8:36)
3. هذا الجيل يُشبه... (متى 11:16 - 19)
4. المرتاب يُشبه... (يعقوب 1:6)
5. الذي يسمع ولا يعمل يُشبه... (يعقوب 1:22 - 25)

13. دراسة التكرار

1. هل هناك كلمات بارزة تظهر بشكل «تكرار» ملاحظ؟
2. ما هي هذه الكلمات؟ وماذا تعني؟
3. هل هنالك غاية معينة لتكرارها؟ وما وظيفة/أهمية ذلك؟
4. ماذا يعني لك «التكرار» بصورة عامة، وبشكل خاص في هذه القطعة؟

نماذج عن تكرار:

1. تكرار كلمة المحبة في 1كو13:1-8 و13
2. تكرار كلمة الربّ "أنا هو خبز" في إنجيل يوحنا 6 (35، 41، 48 و 51)
3. تكرار كلمة الربّ "أنا هو" في إنجيل يوحنا 6 (35:6، 12:8، 9:10، 11:10، 11:14، 25:11)
4. تكرار قول الربّ "الحقّ الحقّ..." ثلاث مرات في يوحنا 3 (الأعداد 3، 5 و 11)
5. لاحظ تكرار كلمة "ناموس" وكلمة "خطية" في رومية 7

14. دراسة موضوع

1. ما هو عنوان الموضوع الذي تعالجه القطعة؟
2. ما هو سبب طرح هذا الموضوع؟ هل هو سؤال طرحه أحدهم، أم مشكلة كانت موجودة، أم بسبب حادثة معينة؟
3. من عالج هذا الموضوع؟ ومع من تكلم؟ وكيف عالجه؟
4. ما هي الأفكار الرئيسة البارزة في هذا الموضوع؟
5. (توسّعاً في الدراسة) إستعن بآيات من فقرات أخرى من الكتاب لدراسة شاملة لهذا الموضوع. (الكتاب مع الشواهد، الفهارس والقواميس الخطية والرقمية).
6. ما هي الأمور الجديدة والحقائق المفيدة التي كشفها لك الروح القدس من خلال دراستك لهذا الموضوع؟ وما هو مدى إرتباط هذا الموضوع بحياتك العملية اليومية؟

نماذج لدراسة موضوع:

1. اللسان في العهد الجديد (1كو14:9، يع3:5، يع3:6، يع3:8، 1يو3:18)
2. المال في العهد الجديد (مت24:6، لو12:15، لو13:16، 1تي6:10، عب13:5)
3. صلاة التوبة في مز151
4. المحبة في 1كو13
5. الإيمان في عب11

15. دراسة عظة أو خطاب

1. من هو المتكلم في هذه العظة/الخطاب؟ هل تُظهر لك هذه العظة صفات خاصة ومُميّزة لشخص المتكلم؟
2. من هو الجمهور الذي وجهت له هذه العظة وماذا تعرف عن خلفيته؟
3. في أي مكان أُلقيت هذه العظة؟ وماذا تعرف عن هذا المكان؟
4. ما هو الموضوع الأساسي للعظة؟ هل هناك مواضيع ثانوية؟
5. تأمل في إفتتاحية العظة وفي صلبها وخاتمها، وناقش كيفية تطورها وترابطها وتقدمها نحو هدفها من بدايتها إلى خاتمها.
6. ما هو موقف السامعين من هذه العظة؟ هل اتفقوا على رأي واحد أم تعددت الآراء؟ فصل.
7. هل تذكر مواقف مشابهة في الكتاب؟
8. هل أوضحت لك هذه العظة أفكاراً جديدة بالنسبة لأهمية الوعظ وأسلوبه؟ إن كان جوابك إيجابياً، كيف؟ وما هي هذه الأفكار؟ بين مميزات أسلوبها.
9. ما هو موقفك الشخصي من هذه العظة؟ وما رأيك فيها؟

نماذج عظات/خطب:

1. العظة على الجبل (متى 5-7)
2. عظة بطرس يوم الخميس (أعمال 14:2-41)
3. عظة بطرس بعد شفاء الأعرج (أعمال 3:12-26)
4. عظة استفانوس (أعمال 7:2-60)
5. عظة بولس لأهل أثينا (أعمال 17:22-31)

١٦. دراسة شخصية، فئة أو مجموعة

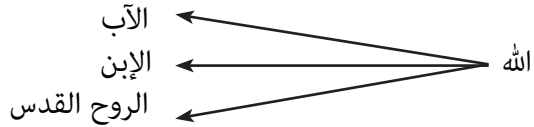
1. سجّل كل ما تذكره القطعة عن هذه الشخصية أو عن المجموعة.
2. صنّف المعلومات التي جمعتها إلى مواضيع رئيسة، مثل أسلوب حياة وبيئة، صفات، معتقدات، عادات وتقاليد وطقوس، العلاقة مع الرب وتلاميذه..
3. (توسّعاً في الموضوع) إستعن بآيات من قطع أخرى من الكتاب لدراسة شاملة لهذه الشخصية أو المجموعة (يمكنك إستخدام الكتاب مع الشواهد، قاموس الكتاب).
4. ما هو موقفك من هذه الشخصية/المجموعة؟ هل تتضامن معها أم تعارضها؟ لماذا؟ وعلى أي أساس اتخذت هذا الموقف؟

نماذج عن شخصيات:

1. شخصيات: راعوث، نعمي، بوعر في سفر راعوث أو في نص من نصوصه.
2. شخصيات: بولس، تيموثاوس، أفنيكي (أم تيموثاوس)، لوئيس جدة تيموثاوس من 2 تي 1
3. شخصيات: فيليمون، أنسيموس، أبقيّة، أرخبس، بولس من رسالة فيليمون
4. شخصية غايس كما تظهر في 3 يو
5. شخصية وصفات نساء ورجالات الله من 1 بط 3

17. سؤال لا بُدّ منه

ماذا تعلمت من القطعة عن:



من حيث الصفات والأعمال

- ماذا تعلمت عن نفسك (حالتك) من القطعة؟
- ماذا تعلمت عن مدى العلاقة القائمة (أو التي ينبغي أن تكون) بينك وبين الله؟
- ما هي دعوة الله لك على ضوء النور الذي وصلك؟

سؤال لا بُدّ منه، ماذا تعلمت عن:

الآب:

1. في إنجيل متى (11:25-27 و 19:28)
2. في الإصحاح العاشر من إنجيل يوحنا (الأعداد: 15، 17، 30، 36، 38)
3. في رسالة يوحنا الرسول الأولى (1:3، 1:2، 13:2، 15:2، 16، 22:2، 24، 1:3، 14:4، 7:5)

الإبن:

1. في إنجيل متى (11:27، 19:28، 38:21)
2. في إنجيل يوحنا (1:18، 3:35، 3:36، 5:19، 5:20، 5:21، 5:23، 5:26، 6:40، 8:35، 8:36)
3. في رسالة يوحنا الرسول الأولى (2:22، 2:23، 2:24، 4:14، 5:12)

الروح القدس:

1. في إنجيل متى (1:18، 1:20، 3:11، 12:32، 19:28)
2. إنجيل مرقس (1:8، 3:29، 12:36، 13:11)
5. في أول إصحاحين من أعمال الرسل (1:2، 1:5، 1:8، 1:16، 2:4، 2:33، 2:38)

الحُزْمَةُ الثَّانِيَّةُ

أَسَالِيبُ عَمَلِيَّةِ شَيْقَةِ

إنَّ أساليب دراسة الكتاب المقدس التي سنتطرق إليها هاهنا هي أساليب متنوعة بمظهرها وجوهرها، فيها التنوع المفيد والشيق، والدراسة الهادفة التي تسعى لإخراج جُددٍ وعتقاء من منجم كنوز كلمة الله. فهي مفيدة للدراسة الشخصية وعملية جداً للدراسة في مجموعات دراسة الكتاب المقدس.

يقوم الموجه والمرشد في مجموعة الدراسة بتحضير مسبق لمجال، موضوع، ومضمون الدراسة قبل اللقاء. حيث تتعلق كيفية التحضير المسبق بالنص الذي ندرسه، وبأسلوب الذي نختاره، وكذلك بنوعية الأشخاص المشاركين في إجتماع الدراسة.

من المفضل التنوع في أساليب الدراسة، فلكل أسلوب جماله، وكل أسلوب يفي بحاجة افراد المجموعة بشكل يختلف من شخص لآخر. تذكر أنه في التنوع إفادة بشرط أن نوفي النص الكتابي حقه الوافي في الدراسة، ونفصل كلمة الحق بالاستقامة.

في هذا المجال، سنتطرق لعدة أساليب، نسرد فكرة كل منها باختصار ليتسنى إستخدام هذه الأساليب لكل من يرغب في دراسة الكتاب دراسة مثمرة، شيقّة ومنوَّعة.

الأساليب التي سنسرد هاهنا هي:

1. أسلوب مواقف الحياة أو مداخل شيقّة.
2. أسلوب التحقيق الصحفي.
3. أسلوب التشريح.
4. أسلوب التشريح المقارن/الموازن.
5. أسلوب الدراسة الوثائقية.
6. أسلوب السبعة أسئلة.
7. أسلوب اللفات المميّزة (الوصايا، الوعود، التحذير والتشجيع...).
8. أسلوب إملاً الفراغ.
9. أسلوب شغل خيالك.
10. أسلوب إستخدام لغتك.

11. أسلوب أل «جكسو» (مجموعات تخصص ومجموعات تعليم).
12. أسلوب الأسئلة الكتابية.
13. أسلوب المحاكمة.
14. أسلوب تكرار الأحداث.
15. أسلوب التلخيص والتفصيل.
16. أسلوب كتابة سيناريو الحوار.
17. أسلوب شجرة العائلة أو سلسلة النسب.
18. أسلوب إستخلاص الآيات والتبويب.

1. أسلوب مواقف الحياة أو مداخل شَيْقة

هذا الأسلوب هو عبارة عن عرض لموقف حياتي أو إجتماعي نعيشه في حياتنا اليومية، فنجري نقاشاً حوله، ثم نتأمل في فكر الله بهذا الموضوع بحسب كلمته الصادقة والحكيمة.

هذا الأسلوب يلزم دراسة مواضيع وكذلك دراسة فقرات كتابية. فعندما نفكر في دراسة ومناقشة موضوع يتعلق بالحياة المعاصرة، نفكر في اختيار نص كتابي يتطرق ويعالج الموضوع الذي نحن بصدد دراسته، ونطرق باب الدراسة بواسطة طرح سؤال مثير للإهتمام أو سرد قصة موقف أو حاجة معاصرة بطريقة شَيْقة. أما إذا كنا بصدد دراسة قطعة معينة، فيمكن التفكير بمدخل شَيْق وفكرة تتناسب مع مواقف الحياة المعاصرة ومن ثم عرض الموقف الكتابي الملائم والتأمل في فكر الله من خلاله.

غالباً ما يطرح السؤال أو الموقف في بداية الدراسة وحتى قبل ذكر النص الكتابي أو الموضوع الكتابي الذي ننوي دراسته و التأمل فيه، وبعد المناقشة بحسب أفكارنا وتوجهاتنا، نقوم بالبحث عن جواب أو حل لهذا السؤال أو الموقف أو القصة المعاصرة من خلال نصوص كتابية في كلمة الله.

إقتراح لبعض الفقرات أو المواضيع الكتابية التي يمكن دراستها بهذا الأسلوب:

مثال: ماذا تصنع لو علمت أنه تبقى لك أسبوع وسترقد أو سيأتي الرب ليخطف المؤمنين؟ هذا السؤال جيد لإثارة فكرة آخر الأيام، فنسجل أفكارنا، ثم ننتقل لفكر الرب في 1بط4:7-11 فنتأمل وندرس القطعة حيث يعلن الكتاب: «... ولكن قبل كل شيء لتكن محبتكم لبعضكم لبعض شديدة لأن المحبة تستر كثرة من الخطايا...»

مثال آخر: ما رأيك بنسخة مزورة وجدت فيها الجملة التالية: «أنتم سكر الحياة فإن فسد السكر فبماذا تحلو الحياة...؟» ننتقل منها، نتحاور وندرس موضوع الملح والسكر والمقارنة بينهما. ثم دراسة الآية الكتابية «أنتم ملح الأرض». متى 5: 13 وكذلك (مرقس9:49 و50)، و (لوقا 14: 34، 35).

وآخر: حاول أن تتصور حالة العالم من لحظة الإختطاف حتى 24 ساعة بعدها، ثم قراءة نص كتابي من تسالونيكي الأولى 4:13-18 «...سنخطف جميعنا معهم في السحب...».

(أو من كورنثوس الأولى 15: 51-58).

ومثال آخر: فلو أتى المسيح لزيارتك في البيت، كيف تستقبله وكيف كنت تتصرف؟ ثم بعدها قراءة النص الكتابي من لوقا 10: 38-42 (ويوحنا 11 وكذلك يوحنا 12: 1-8).

أمثلة إضافية للتطبيق:

إستخرج مدخلاً شيقاً لكل من المقاطع الآتية:

1. قصة السَّامري الصَّالح (لوقا 10: 25 - 37).

2. قصة يوسف في مصر (تكوين 39).

3. الأمثال التالية: الخروف الضَّال، الدرهم الضائع، الإبن الضَّال (لوقا 15).

4. قصة المرأة النَّازفة الدم (لوقا 8: 43 - 48).

ملاحظة: يمكن البدء بدراسة كل واحدة من هذه المقاطع بمداخل شيقة ومنوعة وذلك يتعلق بالهدف الأساسي والتطبيقي للدراسة.

٢. أسلوب التحقيق الصحفي

هذا الأسلوب يساعد على فهم حوادث ومواقف في الكتاب المقدس، فنتخيل الحادثة وقت حدوثها و/أو بعده ونقوم بدور محقق صحفي نستجوب الأطراف والشخصيات المركزية في الحادثة ونحاول التعرف على تفاصيل الحادث/الموقف، وفهم خلفيته وتبعاته والتعرف على جوانبه المختلفة من خلال وجهات نظر الشخصيات المرتبطة به، لتتوصل في نهاية الدراسة إلى قصد الله لنا من خلال ما سجله الوحي في الفقرة أو الفقرات التي تأملنا بها. يفضل تقسيم المجموعة الكبيرة إلى مجموعات صغيرة حسب عدد الشخصيات التي نريد استجوابها (أو عدد مضاعف منها)، ونختار عدداً من الشخصيات المركزية في الحادثة لاستجوابها (يفضل إستجواب 2-5 شخصيات، ولكن يمكننا أن نتخيل أيضاً أننا نقوم باستجواب حيوانات إذا وجدت في الحادثة. هذا التوجّه يضيف روح الفكاهة المشجعة على الدراسة، كالحوث في قصة يونان، الديك في موقف إنكار بطرس للرّب يسوع، الحمار في قصة بلعام وغيرها... إنّ كل مجموعة صغيرة أو أكثر - حسب عدد المجموعات وعدد الشخصيات التي نستجوبها) تستجوب شخصية معينة، أي تقوم بتحضير أسئلة صحفية تهدف لكشف الحقائق وإظهار موقف كل شخصية من الحادثة.

يمكن استخدام هذا الأسلوب بعدة طرق نذكر منها ثلاثة هي:

1. تُحَضَّر كل فرقة من 3 إلى 7 أسئلة صحفية لاستجواب طرف معين في الحادثة بالتنسيق مع بقية المجموعات. على أنه يُفَضَّل أن تكون الأسئلة مختصرة وواضحة (مدة تحضير الأسئلة من 10 إلى 20 دقيقة)، وبعد ذلك تتركز الدراسة في مناقشة الأسئلة التي تمّ تحضيرها وفي مضامينها في المجموعة الكبيرة.
 2. تجيب المجموعات عن أسئلة مُعدّة مسبقاً من قبل المرشدين في المجموعة (لمدة 10 إلى 20 دقيقة)، ثم تناقش الإجابات.
 3. تُحَضَّر المجموعات الأسئلة في مدة تتراوح بين 10 إلى 20 دقيقة، ثم يتم تبادلها مع مجموعات الدراسة للإجابة عليها (بين 10 إلى 20 دقيقة)، وبعد ذلك تتم مناقشة الأسئلة والإجابات. قد نحتاج لأكثر من لقاء واحد لدراسة حادثة ما بحسب هذه الطريقة.
- ملاحظات هامة مرتبطة بالأسلوب:

يمكن استخدام هذا الأسلوب بشكل شيق مع كل موقف، أو قصة، أو مثل، أو عجيبة، أو أي حدث آخر... ونستطيع دوماً التقليل من عدد الشخصيات في الحادثة أو زيادتها،

أو إضافة شخصيات نفترضها، كأحد شهود العيان أو أحد الحضور، أو حتى حيوانات لها علاقة بالحادثة، الأمر الذي يفسح المجال ليس فقط للتأمل في الحادثة، بل لمعايشتها بتفاصيلها، فندخل إلى أحاسيس ومشاعر وبنات أفكار كل طرف فيها.

لاحظ أنه في الدراسة وفقاً لهذا الأسلوب نحتاج في النهاية لتوجيه النظر إلى أهمية التطبيق، إذ أنه يتم إغفال هذا الأمر في بعض الأحيان لأن الأسئلة تكون موجهة للشخصيات الكتابية (أي ليست أسئلة مباشرة لنا شخصياً) دون التفكير في إمكانية التطبيق المباشر بالنسبة للشخص الدارس للكلمة.

مثال لشرح أسلوب التحقيق الصحفي:

أسئلة تحقيق صحفي لكل من شخصيتي أبرام ولوط حول خلاف وقع بينهما.

وهي دراسة تَوَزَّعَ إلى مجموعتين، أو ما يتضاعف عنهما (حسب ما ورد في تكوين 13).

أسئلة للوط	أسئلة لإبراهيم
1- أَخْبَرْتَنَا مجموعة من الكنعانيين يا لوط عن مخاصمة حصلت بينك وبين عمك أبرام. ترى ما سبب ذلك؟ وهل الخبر صادق؟	1- لقد أَخْبَرْتَنَا يا أبرام جماعة من الكنعانيين عن مخاصمة حصلت بينك وبين لوط ابن أخيك. ترى ما سبب ذلك؟ وهل الخبر صادق؟
2- ماذا كان الحَلُّ لَحَلِّ المخاصمة بينكما؟	2- ماذا كان الحَلُّ لَحَلِّ المخاصمة بينكما؟
3- كيف رضيت بإقتراح أبرام فاخترت أنت أولاً قبل أبرام، وهو عمك، ويكبرك سنّاً، لاسيما وأنت بإرادتك قد رضيت أن تتبعه أينما سار؟	3- كيف رضيت أن يختار لوط أفضل أرض قبلك، وأنت عمه وتكبره سنّاً، بل هو الذي رافقك في سفرك بمحض إرادته؟
4- لماذا اخترت مجاورة سدوم؟ ماذا تفكر عن عمك أبرام؟	4- ماذا تفكر الآن عن لوط واختياره لدائرة الأردن؟
5- ماذا تظن في اختيار أبرام؟ من هو الخاسر بحسب رأيك؟	5- وماذا كان اختيارك أنت؟ هل تتدم لأنك سمحت للوط أن يختار أولاً؟

ملاحظة:	ملاحظة:
بعد هذه الحادثة قمنا بزيارة للوط وهو ساكن في الجبل مع إبنتيه (تك19:30) وسألناه ما يلي: يا لوط ماذا تفكر الآن في اختيارك عندما قررت مجاورة سدوم؟ وماذا تعتقد في اختيار إبراهيم؟ ما هو أهم أمر تندم عليه بعد كل هذه الحوادث؟	قمنا بزيارة لإبراهيم بعد مرور بضعة سنوات على هذه الحادثة (بعد هلاك سدوم وعمورة) وهو في خيمته عندما كان جالساً مع امرأته سارة وإبنه الصغير إسحق وسألناه: والآن يا إبراهيم ما هو تقييمك للحادثة التي وقعت بينك وبين لوط ومخاصمته لك؟ وماذا تفكر الآن في اختيار الرب لك؟

أمثلة إضافية للتطبيق في أسلوب التحقيق الصحفي:

في كل هذه الأمثلة يمكنك اختصار بعض الشخصيات أو إضافة شخصيات أخرى

• مشكلة ثلاثية- تكوين 16: 1 - 6

أسئلة لأبرام، ساراي، هاجر دراسة لثلاث مجموعات (او ما يتضاعف عنها).

• قصة الإبن الضال - لوقا 15: 11 - 32

أسئلة للأب، الإبن الضال، الإبن الأكبر، ويمكننا أيضاً توجيه أسئلة لأحد الحضور في الوليمة التي أعدها الأب.

• خيانة وأفكار وشكوك عند الصليب وفي القيامة.

تحقيق صحفي مع يهوذا الإسخريوطي من متى 27: 1 - 20.

تحقيق صحفي مع بطرس من لوقا 22: 31 - 34 و 54 - 62.

تحقيق صحفي مع المريميات من مرقس 16: 1 - 11.

• يونان يرمى في البحر (يونا ص 1).

تحقيق صحفي مع يونان فيما يتعلق بكل ما حصل له حتى رميه في البحر.

تحقيق صحفي مع رئيس النوتية بخصوص يونان وسبب رميه في البحر.

فأما إذا أردنا التأمل في بقية الإصحاحات في سفر يونان فيمكن التحقيق أيضاً مع:

- الحوت،
- ملك نينوى، كيف سمع وكيف تاب؟
- الدودة التي أكلت اليقطينة (يونان 4: 7 وما يليه).
- المرأة السّامرية على بئر يعقوب (يوحنا 4: 1 - 42).
- تحقيق صحفي مع يسوع والمرأة السّامرية، التلاميذ، أهل المدينة السّامرية.
- تحقيق صحفي لقصة أيوب (سفر أيوب الإصحاحات 1، 2، 42).
- تحقيق مع أيوب، مع إمرأته، مع أحد أصدقائه، (مع الشيطان بالنسبة لقصده).
- تحقيق صحفي بالنسبة لولادة صموئيل (1 صموئيل 1).
- تحقيق صحفي لتكلم الرّب مع صموئيل بالنسبة لأولاد عالي الكاهن (1 صموئيل 2 و 3).

3. أسلوب التشريح

يهدف هذا الأسلوب إلى كتابة فقرة أو آية بشكل جميل وهادف بحيث تَسْهُل إمكانية فهمها وتحليلها، فتكتب الفقرة بشكل متناسق ومترابط وواضح، لكي تظهر الكلمات الأساسية، الأفكار الرئيسية، التكرار، واو العطف، تسلسل الأفعال والأسماء والحوادث...

من الممكن ممارسة هذا الأسلوب في مجموعات الدراسة بعدة طرق، منها:

1. طَرَحَ نص معين، وطلب كتابته بأسلوب التشريح ثم مناقشة طريقة الكتابة، ونقترح هنا إمكانيتين لكيفية تتميم ذلك:

أ. الطلب من كل شخص كتابة النص بطريقة التشريح وفقاً لما يراه، ثم يناقش كل زوج في المجموعة كيفية كتابة كل منهما للنص، ومن خلال ذلك يوضح كل منهما لماذا كَتَبَ النص بهذه الطريقة؟ آية أمور إهتم بإبرازها بشكل واضح؟ كيف رتب تسلسل الأمور؟ وغيرها..

ب. أو أن تكتب كل مجموعة النص بالطريقة التي تراها مناسبة ثم تناقش ذلك مع مجموعة أخرى.

2. تمرير فقرة مكتوبة بعدة طرق تشريحية، على أن يطلب من أعضاء المجموعة المقارنة بين هذه الطرق: ماذا تُبرز كل طريقة؟ أيها تركز على الملاحظة وأيها على التفسير وأيها تهتم أكثر بالتطبيق؟ أيها تسجل تسلسل الأمور بشكل واضح وملفت للنظر وتسهل عملية تذكر الأحداث؟

3. تمرير فقرة مكتوبة بأسلوب التشريح ودراستها من خلال أساليب أخرى أو أسئلة موجهة.

لفت نظر: يجب الإنتباه إلى قواعد اللغة في النص الكتابي (الفواصل، النقاط، علامات الترقيم) وإلى إرتباط الكلمات بعضها ببعض لكي تكون الكتابة بأسلوب التشريح ملائمة للمكتوب في كلمة الله من حيث الترابط والجوهر. فهذا الأسلوب يهدف إلى المساعدة في فهم أفضل للنص وليس إلى تشويش المعنى والقصد الأصلي من النص.

إقتراح: يُستخدم هذا الأسلوب كثيراً في كتابة آيات لاصقة، أو آيات لتعليقها على الحائط. لذا يمكننا الطلب من أعضاء المجموعة في بعض الأحيان كتابة آية بشكل جميل واستعمال أفضل كتابة كآية لتعليقها على الحائط في مكان الدراسة أو في البيوت.

هذا الأسلوب جذاب ومثير للدراسة، وكذلك يساعد على تدوين الأفكار والملاحظات والخطوط العريضة للدراسة على حواشي الورقة المكتوب عليها النص بأسلوب التشريح (فيمكننا كتابة ملاحظتنا بين قوسين بجانب الآية التي نريدها أو كتابتها بقلم بلون مختلف عن لون كتابة النص) كما هو مبين في بداية المثال الأول لأسلوب التشريح. تنبيه: في أغلب الأحيان لا يركز هذا الأسلوب على التطبيق (وهو الهدف الأساس لكل دراسة) لذا يجب التطرق إلى التطبيق بحيث يأتي كاملاً من خلال أسئلة موجهة وهادفة. يمكن استخدام هذا الأسلوب في النبوءات، الأشعار، أمثال وأقوال المسيح وغيرها في أغلب الأحيان.

أمثلة على كتابات بأسلوب التشريح:

1. إقتراح كتابة أول عددتين من رسالة يهوذا (يهوذا 1 و2) بأسلوب التشريح مع إضافة بعض الملاحظات بين قوسين. طريقة الكتابة التالية تبرز الثلاثيات في رسالة يهوذا:

يهوذا	(إسمه)
عبد يسوع المسيح	(خدمته ومركزه في المسيح)
وأخو يعقوب	(علاقته مع جماعة المؤمنين)

إلى: المدعوين

المقدسین في الله الآب

والمحفوظین ليسوع المسيح

لتكثر لكم: الرحمة

والسلام

والمحبة

2. إقتراح لكتابة مز 19: 7 بأسلوب التشريح

ناموس الرب	←	كامل	←	يَرُدُّ النفسَ
شهادات الرب	←	صادقة	←	تُصَيِّرُ الجاهلُ حَكِيمًا
أو بطريقة أخرى:				
ناموس الرب	←	كاملٌ		
				يرد النفس
شهادات الرب	←	صادقة		
				تُصَيِّرُ الجاهلُ حَكِيمًا

نصوص (فقرات) إضافية لدراستها بأسلوب التشرّيح:

- مزمور 19: 1 - 6، وكذلك من الآيات 7 - 10
- مزمور 1،
- مثل الزارع متى 13: 3 - 9
- تتمة تشرّيح رسالة يهوذا كلها
- أقوال الرّب في متى 6: 25 - 34
- التطويبات متى 5: 1 - 12
- إصحاح الإيمان عبرانيين 11
- مثل الخروف الضّالّ لوقا 15: 3 - 7
- مثل الدرهم الضّائع لوقا 15: 8 - 10
- مثل الإبن الضّالّ لوقا 15: 11 - 32



4. أسلوب التشريح المقارن/الموازن

تشبه فكرة هذا الأسلوب مثيلتها فكرة أسلوب التشريح، إنما ما يميزه أنه يمكن استخدامه بطريقة ناجعة في دراسة نصوص كتابية تحتوي على مقارنات وموازنات، فهو يساعد كثيراً على فهم المقاطع الكتابية التي تحتوي على مقارنات، حيث نضع المقارنات والموازنات الواحدة بجانب الأخرى بشكل لائق (وفقاً لأسلوب التشريح) مما يُسهّل علينا رؤية الأمور المتشابهة والمختلفة في المقارنة/الموازنة، فنسجّل الفكرة الواحدة بجانب الفكرة المقابلة لها من نص آخر.

يُستخدَم هذا الأسلوب مع نص فيه مقارنة بين شيئين أو أمرين أو مجموعتين (مثال ذلك: الجداء والخراف، العذارى الحكيمات والعذارى الجاهلات...) ويكتب النص بطريقة التشريح حيث يقسم إلى قسمين متقابلين مما يسهّل المقارنة والدراسة.

يمكن إستخدام هذا الأسلوب بطرق متنوّعة كما في أسلوب التشريح:

- يمكن الطلب من كل شخص أو كل مجموعة صغيرة تشريح القطعة بطريقة المقارنة والموازنة ثم مناقشة طريقة الكتابة وإعطاء مجال للملاحظات حول طريقة الكتابة التي استخدمها كل شخص (كل مجموعة).

- من الممكن تحضير قطعة مكتوبة مسبقاً بأسلوب التشريح المقارن وإعطاءها للطلاب لدراستها بحيث تُسهّل دراسة النص وتظهر جوانب المقارنة.

مثال لشرح الطريقة: إقتراح لكتابة خاتمة الموعظة على الجبل (متى 7: 24-27)،

للمقارنة بين الرجل العاقل والرجل الجاهل باستخدام أسلوب "التشريح المقارن":

الرجل الجاهل يبنى بيته على الرمل (متى: 7 و26 و27)	الرجل العاقل يبنى بيته على الصخر (متى: 7 و24 و25)
وكل من يسمع أقوالي هذه ولا يعمل بها يُشَبَّه برجل جاهل بنى بيته على الرمل فنزل المطر وجاءت الأنهار وهبت الرياح وصدمت ذلك البيت فسقط وكان سقوطه عظيماً.	فكل من يسمع أقوالي هذه ويعمل بها أشبهه برجل عاقل بنى بيته على الصخر فنزل المطر وجاءت الأنهار وهبت الرياح ووقعت على ذلك البيت فلم يسقط لأنه كان مؤسساً على الصخر.

فيما يلي مثال آخر لشرح الطريقة: متى: 25: 31 - 46

ومتى جاء ابن الإنسان في مجده
وجميع الملائكة القديسين معه
فحينئذٍ يجلس على كرسي مجده
ويجتمع أمامه جميع الشعوب
فيميز بعضهم من بعض كما يميز الراعي
الخراف من الجداء
(متى: 25: 31 - 33)

(التمتة في الصفحة التالية)

والجداء عن اليسار

41 ثم يقول أيضاً للذين عن اليسار

إذهبوا عني يا ملاعين

إلى النار الأبدية المعدة لإبليس وملائكته.

لأني جعْتُ فلم تطعموني

عطشْتُ فلم تسقوني

كنت غريباً فلم تأووني

عرياناً فلم تكسوني

فلم تزوروني { مريضاً
ومحبوساً
حينئذ يجيبونه هم أيضاً قائلين:

يا رب متى رأيناك

جائعاً

أو عطشاناً

أو غريباً

أو عرياناً

أو مريضاً

أو محبوساً

ولم نخدمك

فيجيبهم قائلاً

الحق أقول لكم بما أنكم لم تفعلوه بأحد

هؤلاء الأصغر فبي لم تفعلوا.

46 أ فيمضي هؤلاء إلى عذاب أبدي

فيقيم الخراف عن يمينه

34 ثم يقول الملك للذين عن يمينه

تعالوا يا مباركي أبي

رثوا الملكوت المُعدَّ لكم منذ تأسيس العالم

لأني جعْتُ فأطعمتموني

عطشْتُ فسقيتموني

كنت غريباً فأوَيْتموني

عرياناً فكسّوْتموني

مريضاً فزمرْتموني

محبوساً فأْتِيتم إليَّ

فيجيبه الأبرار حينئذ قائلين:

يا رب متى رأيناك

جائعاً فأطعمناك

أو عطشاناً فسقيناك

ومتى رأيناك غريباً فأويناك

أو عرياناً فكسوناك

فأتينا إليك { ومتى رأيناك مريضاً
أو محبوساً

40 فيجيب الملك ويقول لهم

الحق أقول لكم بما أنكم فعلتموه بأحد إخوتي

هؤلاء الأصغر فبي فعلتم.

46 ب والأبرار إلى حياة أبدية

للتأمل وتطوير الدراسة: متى 23: 4

وكان يسوع يطوف كل الجليل يعلم في

مجامعهم ويكرز ببشارة الملكوت

في الشعب { ويشفي كل مرض
وكل ضعف

نصوص إضافية لدراستها بأسلوب التشرّيح المقارن:

- العذارى الحكيمات والعذارى الجاهلات (متى 25: 1 - 13)
مقارنة بين العذارى الحكيمات والعذارى الجاهلات.
- الوزنات (متى 25: 14 - 30)
مقارنة بين العبيد.
- الخراف والجداء (متى 25: 31 - 46)
مقارنة بين الخراف والجداء.
- مقارنة (تشابه) بين مزمور 14 ومزمور 53
كتابة المزمورين بطريقة التشرّيح المقارن (الواحد مقابل الآخر).
- مزمور 1
مقارنة بين الابرار والاشرار.
- أمثال 7: 6 - 27 وأمثال 8: 1 - 36
مقارنة بين الجهل والحكمة.
- الحياة والخير مقابل والموت والشر (تثنيه 11: 26 - 32)
مقارنة بين الحياة والموت
وبين الخير والشر.
- البركة واللعنة (تثنيه 27: 9 - 29: 1)
مقارنة بين البركات واللعنات.
- الطوبى والويل (لوقا 6: 20-26)
مقارنات بين التطويبات والويلات.
- مقارنة بحسب رؤيا يوحنا الاصحاحين 2،3.
- مقارنة بين الكنائس السبع، مقارنة رسالة الملاك لكل كنيسة مقابل بقية الرسائل
للكنائس الأخرى (تحتاج هنا لورقة مساحتها كبيرة نسبيا أو للكتابة على برستول).

5. أسلوب الدراسة الوثائقية

عند استخدام هذا الأسلوب نقوم بدراسة قطعة من الكتاب مكتوبة بخط واضح دون ترقيم آيات (أعداد) أو أية علامات ترقيم. لأن الكتاب المقدس كُتِبَ في الأصل بهذه الطريقة (ما عدا سفر المزامير الذي كتب بشكل فصول وبعد ذلك تم ترتيبه على شكله الحالي).

مراحل العمل بحسب هذا الأسلوب:

1. نحصل على نص كتابي يخلو من ترقيم الآيات ومن الترتيب بشكل فقرات ومن علامات الترقيم وغيرها...

2. نتأمل في النص ونحاول فهمه وفحص الترابط بين كلماته وتحديد الجمل والكلمات من خلال فهم القصد والمعنى الأساسي والحقيقي للنص.

3. نكتب النص المعطى لنا بأسلوب الكتابة العلمية الحديثة مع إضافة علامات ترقيم وتنسيق إلى فقرات وغيرها... بحيث تعطي المعنى الصحيح والكتابة الواضحة للإصحاح أو الفقرة أو السّفر.

4. نشارك فيما قمنا به بشكل فردي، أو في أزواج أو مجموعات صغيرة، ويقوم كل واحد بشرح أفكاره من خلال ما قام به للتوصل إلى اتفاق حول أفضل طريقة كتابة ممكنة.

5. نراجع، نقارن ما قمنا بالتوصل إليه مع نفس النص في الكتاب المقدس ونحاول تقييم ما توصلنا إليه في الدراسة الوثائقية.

هذا الأسلوب يمنحنا فرصة للبحث والتفكير في المخطوطات، فكأننا نستمتع ونتحدى باحث المخطوطات القديمة لفهم أصولها وأسلوبها ومن ثم نسجلها بالطريقة المتفق عليها اليوم، ومن خلال ذلك نقوم بدراسة النص والتعمق فيه.

ملاحظة تاريخية من كتاب "وحي الكتاب المقدس" للأخ يوسف رياض:

قد حدثت محاولات عديدة لعمل تقسيم الكتاب بأسفاره إلى إصحاحات وآيات وكان آخرها التقسيم الذي بين أيدينا، وهو ما قام به الكردينال هوجو عام 1240م، فقسّم الأسفار إلى إصحاحات، وبعده قام الراهب بجينوس في فرنسا سنة 1527م فقسّم إصحاحات العهد القديم إلى أعداد أو آيات . وفي عام 1545م قام المعلم استفان فقسّم

إصحاحات العهد الجديد إلى آيات. هذا التقسيم رغم افتقاره أحياناً إلى الدقة، ولاسيما عندما يفصل بين عبارات متصلة لا يمكن فصلها، قد قبل من الجميع نظراً لفائدته في تسهيل البحث عن الآية واستخراجها.

ملاحظة على تقسيم الكتاب المقدس لإصحاحات بشكله الحالي:
عند التأمل في الإصحاحين الأول والثاني من سفر التكوين نجد أن أول ثلاثة أعداد من تك2 هي عملياً تنتمي للموضوع المذكور في تك1 (أي تابعة له).

مثال لشرح أسلوب الدراسة الوثائقية:

إنّ رسالة يوحنا الثانية المكتوبة بشكل وثيقة تاريخية (مخطوطة قديمة) بدون الجماليات اللغوية وبدون تقسيم لفقرات وأعداد وكذلك بدون علامات الترقيم (مثل: ، و . و ؟ و !) معطاة لك، عليك إعادة كتابتها مع الجماليات اللغوية والتقسيم لفقرات وجمل، ثم مقارنة ما توصلت إليه مع النص العربي لترجمة الكتاب المقدس التي بين يديك.

رسالة يوحنا الثانية

الشيخ الى كيريّه المختاره والى اولادها الذين انا احبهم بالحق ولست انا فقط بل ايضا جميع الذين قد عرفوا الحق من اجل الحق الذي يثبت فينا وسيكون معنا الى الابد تكون معكم نعمه ورحمه وسلام من الله الآب ومن الرب يسوع المسيح ابن الله الآب بالحق والمحبة فرحت جدا لاني وجدت من اولادك بعضا سالكين في الحق كما اخذنا وصية من الآب والآن اطلب منك يا كيريّه لا كاني أكتب اليك وصية جديدة بل التي كانت عندنا من البدء ان يحب بعضنا بعضا وهذه هي المحبه ان نسلك حسب وصاياهم هذه هي الوصيه كما سمعتم من البدء ان تسلكوا فيها لأنه قد دخل الى العالم معلمون كثيرون لا يعترفون بيسوع المسيح آتيا في الجسد هذا هو المضل والضد للمسيح انظروا الى انفسكم لئلا نضيع ما عملناه بل ننال اجرا تاما كل من تعدى ولم يثبت في تعليم المسيح فليس له الله ومن يثبت في تعليم المسيح فهذا له الآب والابن جميعا ان كان احد يأتيكم ولا يجيء بهذا التعليم فلا تقبلوه في البيت ولا تقولوا له سلام لأن من يسلم عليه يشترك في اعماله الشريره اذ كان لي كثير لاكتب اليكم لم ارد ان يكون بورك وحرر لاني أرجو ان آتي اليكم واتكلم فما لفم لكي يكون فرحنا كاملا يسلم عليك اولاد اختك المختاره آمين

أمثلة إضافية للتطبيق:

يفضل استخدام أسفار أو رسائل قصيرة للدراسة بهذا الأسلوب.

بإمكانك كتابة آية رسالة (أو إصحاح) تريدها حسب المثال المعطى (لرسالة يوحنا الثانية) والطلب من أعضاء المجموعة دراستها بأسلوب الدراسة الوثائقية والتأمل فيها.

إقتراحات لرسائل يمكن دراستها بهذا الأسلوب:

- رسالة يوحنا الثالثة
- رسالة فيلمون
- رسالة يهوذا
- سفر عوبديا
- سفر راعوث
- سفر ملاخي (أو إصحاح منه).

6. أسلوب السبعة أسئلة

يستند هذا الأسلوب على البحث والتنقيب في كلمات النص وكذلك فيما وراء الكلمات، فهو أسلوب لا يغفل أي مجال من مجالات الدراسة، فمن خلال الأسئلة يوجهنا هذا الأسلوب لكي نتعرف على شخصيات الحادثة (القطعة) ومكان وزمان حدوثها، ثم يرشدنا في بحث جوهر الحادثة وجوانبها المتنوعة وكيفية وسبب حدوثها وبعد ذلك يلفت إنتباهنا إلى الفائدة الروحية الشخصية لنا. هنا أنت تسأل وأنت تجيب. فبعد قراءة النص الذي تدرسه، إسأل نفسك السبعة الأسئلة التالية وفكر في أجوبتها:

- (1) من؟ الشخصيات (الناطقة وغير الناطقة).
أ- الشخصيات الرئيسية. ب- الشخصيات الثانوية.
- (2) أين؟ الأماكن المذكورة، مكان الحادثة.
التعابير التي تشير إلى التحرك والتغيير في المكان (إنتقل، ذهب).
- (3) متى؟ الأوقات المذكورة، وقت الحادثة.
التعابير التي تشير إلى التغيير في الزمان (نهار، ليل، وقت، عند...).
- (4) ماذا؟ الحوادث.
أ- الحدث الرئيسي. ب- حوادث ثانوية.
- (5) كيف؟ الأسلوب أو الطريقة أو الوسيلة.
كيفية ترتيب الحوادث والوقائع.
- (6) لماذا؟ لماذا حصل هذا الأمر؟
ما هو السبب الرئيسي لهذه الحادثة (القصة)؟
هل هنالك أسباب ثانوية، أو غير مباشرة؟
- (7) ماذا إذا؟! ماذا تستنتج من القصة (الحادثة)؟
كيف تطبق ما تعلمته من كلمة الله في حياتك؟

إختر آية ملائمة، إحفظها وتابع تأملك بها لتترك أثرها عميقاً في حياتك.

بعد الإجابة عن الأسئلة أعلاه حاول ربط الأجوبة بعضها ببعض لتحصل على مفهوم واضح للنص الذي تدرسه.

- للتنوع يمكن وضع خط بلون معين تحت الكلمة أو الكلمات (في النص) التي تجيب على أحد الأسئلة أعلاه. أو يمكن وضع خطوط بأشكال مختلفة (مثلاً: خط عادي، خط متقطع، خط منقط، خط منحني وغيره...). لكل إجابة على كل نوع من الأسئلة السبعة يفضل وضع الخطوط على نسخة مصورة للقطعة المنتقاة من الكتاب المقدس).

هذا الأسلوب مفيد ونافع للإستخدام مع أغلبية نصوص الكتاب وبشكل خاص الحوادث والقصص والأمثال، وكذلك بالإمكان استخدامه للدراسة في نصوص كثيرة من أسفار الكتاب مثل رسائل العهد الجديد وخاصة الرسائل القصيرة.

في القائمة التالية شرح وتوضيح لمعنى ووظيفة كل واحد من الأسئلة السبعة:

تقسيم الدراسة	الأسئلة السبعة	القصد من الأسئلة الموجهة
مجال ملاحظة القطعة	من؟	من؟ الشخصيات (الناطقه وغير الناطقة). إهتمّ بعدد المرات التي تكررت فيها بعض الأسماء. إهتمّ بأسماء الرّب الواردة في القطعة وكيفية تطورها مع سير الحادثة، وتطور مفهوم الآخرين للرّب. إهتمّ أيضاً بالشخصيات غير الناطقة ووظيفتها في النص. تأمل قدر الإمكان بمعاني الأسماء ووظيفتها في النص.
	أين؟	أين؟ الأماكن المذكورة، مكان الحادثة. نظّم أفكارك بالنسبة للأماكن المذكورة مع سير الحادثة وحاول أن تخرج منها بتأمل روحي يفيد حياتك وكيانك. تأمل بمعاني أسماء الأماكن ونوعيتها ووظيفتها في النص.
	متى؟	متى؟ الأوقات المذكورة، وقت الحادثة. سر مع الأزمان والأوقات المذكورة على طول الحادثة، تأمل فيها واستنتج لحياتك تأملات مفيدة منها.

تقسيم الدراسة	الأسئلة السبعة	القصد من الأسئلة الموجهة
مجال تحليل القطعة	ماذا؟	ماذا؟ الحوادث. إهتمَّ بشكل خاص بالحدث الرئيسي. حقِّق (إبحث) فيه جيداً. إن كانت هناك نقاط تثير انتباهك، عالِجها وتعمِّق فيها.
	كيف؟	الأسلوب، الطريقة أو الوسيلة: رتب تسلسل الأفكار والوقائع بالنسبة للحدث الرئيسي. لماذا هذا الترتيب؟ هل يلفت انتباهك أمر ما؟
	لماذا؟	لماذا حصل هذا؟ ما السبب؟ ما هو القصد من هذا الحدث؟ ما هدفه؟ ولماذا ذكر هنا ؟ ما هو موقف أو إرادة الرَّبِّ مما حصل؟
مجال التطبيق	ماذا إذاً؟	ما هي النتيجة؟ كيف تطبِّق ذلك على حياتك. <u>اختر آية مركزية للحفظ والتأمل.</u> وماذا معك أنت؟! ماذا تعلمت، ماذا تأملت؟ ماذا استفدت؟ هل وجدتَ صفة جديدة لشخص الرَّبِّ شدَّت أو اصر علاقتك به؟ هل وجدتَ صفة جديدة يجدر بك أن تتبناها؟ هل وجدتَ شيئاً ما يشوش علاقتك بالرَّبِّ؟ ماذا ستفعل الآن؟
		تأملات أخرى
ملاحظات	تأملات أخرى	سجِّل ما يخطر ببالك.

إقتراح لدراسة معجزة صيد السمك (لوقا 5: 1-11) ، بأسلوب السبعة أسئلة:
فيما يلي قائمة ملخّصة لكلمات أو جمل تعطي إجابة مختصرة لكل واحد من الأسئلة السبعة.
الأرقام داخل القوسين تشير إلى رقم الآية (في النص المدرّس) التي استخرجنا منها الإجابة.
القائمة التالية هي المرحلة الأولى والأساسية في الدراسة، وقد تُنفَّذ بعمل فردي أو زوجي

أو مجموعات، وبعد ذلك تستمر الدراسة بتأملات ومشاركات جماعية لفهم ما توصلنا إليه من تلخيص في هذه القائمة (سُجِّلَت الكلمات الفردية كما وردت في النص):

تقسيم الدراسة	الأسئلة السبعة	أجوبة الأسئلة السبعة من لوقا 5: 1 - 11
مجال ملاحظة القطعة	من؟ الأسماء الأشخاص المجموعات وتكرارها	الجمع (1)، الجموع (3)، الصيادون (2)، شركائهم (7)، جميع الذين معه (9) سمعان (3)، (4)، (5)، (19)، (10)، سمعان بطرس (8) إننا زبدي (10) إننا زبدي (10) يعقوب، يوحنا (10)، شريك سمعان (10) يسوع (8)، معلم (5)، ربّ (8)، السّمك (6)، (9)
	أين؟ الأماكن	عند بحيرة جنيسارت (1)، عند البحيرة (2)، أن يبعد قليلاً عن البرّ (3) السفينة (3)، يبعد إلى العمق (4)، سفينتي (8)، إلى البرّ (11)
	متى؟ الأوقات	وإذ كان الجمع (1)، ولما فرغ (4)، الليل كله (5)، ولما فعلوا (6) فلما رأى (8)، فلما جاءوا (11)
مجال تحليل القطعة	ماذا؟ الأحداث	عجيبة صيدٌ عدد وفير من السمك. ولما فعلوا ذلك أمسكوا سمكاً كثيراً جداً فصارت شبكتهم تنخرق (6) فأتوا (شركاؤهم) وملأوا السفينتين حتى أخذتا في الغرق (7)
	كيف؟ تسلسل الأحداث	1- لما فرغ (يسوع) من الكلام قال لسمعان إبعِدْ إلى العمق (4). 2- فأجاب سمعان: "تعَبنا الليل كله ولم نصطد شيئاً، لكن على..". (5). 3- ولما فعلوا ذلك أمسكوا سمكاً كثيراً جداً (6). 4- أتوا (شركاؤهم) وملأوا السفينتين حتى أخذتا في الغرق (7). 5- فلما رأى سمعان بطرس ذلك خرَّ عند ركبتَي يسوع (8). 6- إعترته وجميع الصيادين دهشة على كثرة الصيد (9).
	لماذا؟ الأسباب والأهداف	من الآن تكون تصطاد الناس! (10). تحوّل بطرس من صياد سمك مولع بعمله لعمل أفضل ألا وهو صيد الناس، كان بحاجة لعجيبة تهزه بقوة فتُظهر قوة الله.

أجوبة الأسئلة السبعة من لوقا 5: 1 - 11	الأسئلة السبعة	تقسيم الدراسة
التحول في حياة بطرس، لاحظ تسميته مع سير الحادثة (سمعان، بطرس) المسيح بالنسبة لبطرس، وخدمته الجديدة (إصطياد الناس عدد 10) لذلك عليه ترك كل شيء واتباع الرب (11) يسوع المعلم والرب، ماذا يعني لك شخصياً؟ ما هو موقفك منه، هل تخدمه؟ كيف؟ ولماذا تخدمه؟!	ماذا إذاً؟ وماذا معك أنت!	التطبيق
سجّل ما يخطر ببالك.	تأملات أخرى	ملاحظات

نصوص مقترحة للدراسة بحسب أسلوب السبعة أسئلة:

هذا الأسلوب ملائم لأغلبية النصوص القصصية والحوادث في الكتاب (الأنجيل، سفر الأعمال، العهد القديم).

- زيارة الرعاة لطفل المغارة، لو 2: 8 - 21
- عجيبة إشباع نحو أربعة آلاف رجل، مرقس 8: 1 - 10
- عجيبة صيد السمك في بداية خدمة الرب، لوقا 5: 1 - 11
- عجيبة صيد السمك بعد قيامة الرب، يوحنا 21: 1 - 14
- مواقف من حياة نوح، إبراهيم، يوسف (سفر التكوين)، موسى (خروج)، راعوث، أستير، دانيال وهكذا...

النموذج التالي هو ورقة عمل تسهّل عملية تسجيل الإجابات بأسلوب "السبعة أسئلة"، (يمكن تصويرها واستخدامها في كل دراسة).

أجوبة الأسئلة السبعة	الأسئلة السبعة	تقسيم الدراسة
	من؟ الأسماء الأشخاص المجموعة وتكرارها	مجال ملاحظة الدراسة
	أين؟ الأماكن	
	متى؟ الأوقات	
	ماذا؟ الحوادث	مجال تحليل الدراسة
	كيف؟ تسلسل الحوادث	
	لماذا؟ الأسباب والأهداف	
	ماذا إذا؟ وماذا معك أنت!	تطبيق
	تأملات أخرى	ملاحظات



7. أسلوب اللفات المميّزة

الوصايا، الوعود، التحذير، التشجيع والتكرار

إن هدف هذه الدراسة هو التأمل فيما يَعِدُّنا الله به وما يطلبه منا، حيث نحاول ملاحظة الوصايا، الوعود، كلمات التشجيع وكلمات التحذير في القطعة وننتبه أيضاً لتكرار الكلمات ووظيفة هذا التكرار.

يمكن أن نستخدم هذا الأسلوب في كل دراسة للكتاب المقدس ويمكن دمجه مع أساليب أخرى، حيث نسأل: هل هذه الآية تحمل في طياتها وعد، وصية، رأي، حقيقة، كلمات تشجيع، أم كلمات تحذير؟

ملاحظة: هذا الأسلوب تنصح به الكاتبة جيل رينش في كتابها "مذكرات فتاة مراهقة".

• الوصايا، تحثنا على الالتزام بكلمة الرب المرشدة لنا، وإتباع طريقه المستقيمة، فنطيعه فرحين.

• الوعود، تشجعنا وتحيي فينا الرجاء الحي، وتنعش قلوبنا بكلمة الله الصادقة والأمانة.

• آيات محفزة، تشجعنا في مسيرنا في الطريق كالورود الجميلة الأزهار والعطرة الرائحة المتزامنة على جوانب الطريق.

• آيات تحذير، تنبهنا في مشوارنا الروحي لئلا تنزلق أرجلنا فنقع في فخ إبليس، فهي لنا كإشارات التنبيه والتحذير في الطريق.

• كلمات متكررة، تلفت إنتباهنا بشكل واضح لتعلن عن أهميتها، أو تؤكد حدوث أمر ما، أو تعلن عن تأكيد تنفيذه سريعاً.

إقتراح لطريقة الدراسة:

اقرأ النص الكتابي وعلم كتابك (أو نسخة عن صفحة من الكتاب) على النحو التالي:

• الوصايا باللون الأحمر.

• الوعود باللون الأزرق.

• فقرات محفزة (تشجيع - مثلاً "طوبى") باللون الأخضر.

• تحذيرات (تنبيه - مثلاً "الويل") باللون الأسود.

• كلمات تهمك مثل: الآب، الإبن، الروح القدس، المحبة، الزواج... إلخ بأي لون آخر.

ملاحظة: بالطبع بإمكانك إختيار ألوان أخرى، ولكن من المفضل أن تستخدم نفس اللون لكل واحد من هذه المضامين في كل دراساتك.

في دراستك أجب عن الأسئلة التالية:

أ. هل هناك أية وصايا؟ هل ينطبق أيٌّ منها عليك؟

ب. هل الوعود لك؟ ما هي أهمية هذه الوعود بالنسبة لك؟

ت. هل هناك فقرات محفزة لك؟ كيف تحفّزك/تشجّعك؟

ث. إذا كانت هناك تحذيرات، ماذا تتعلم منها؟

ج. أي من الآيات تعبر عن حقيقة ثابتة؟ وضح.

ح. أي من الآيات تعبر عن رأي/آراء لشخص أو مجموعة؟ رأي من؟

ماذا يقصد من خلاله؟ وما هو موقفك منه؟

خ. هل هناك كلمات تتكرر وتلفت إنتباهك؟ سجّلها. ماذا يعني لك الرب بهذا التكرار؟

د. ماذا تعلمت عن الله الآب، يسوع المسيح الإبن المخلص، والروح القدس المعزّي؟

• فيما يلي مثال مختصر يبيّن إمكانية دراسة رسالة يوحنا الثانية (2يوحنا) بأسلوب

«اللفّات المميّزة»

اللفظات المميّزة	الآيات	موقعها (رقم الآية في الإصحاح)
وصايا	«...سالكين في الحق كما أخذنا وصية من الآب» «أن نحب بعضنا بعضاً» «إن كان أحد يأتيكم ولا يجيء بهذا التعليم فلا تقبلوه في البيت، ولا تقولوا له سلام»	آية رقم 4 آية رقم 5 آية رقم 10
وعود	«...الحق الذي يثبت فينا، وسيكون معنا إلى الأبد» «...ومن يثبت في تعاليم المسيح فهذا له الآب والابن جميعاً»	آية رقم 2 آية رقم 9
آيات تحذير	«لأنه قد دخل إلى العالم مضلون كثيرون لا يعترفون بيسوع المسيح آتياً في الجسد. هذا هو المضلل والضد للمسيح» «كل من تعدى ولم يثبت في تعليم المسيح فليس له الله» «لأن من يسلم عليه يشترك في أعماله الشريرة»	آية رقم 7 آية رقم 9 آية رقم 11
آيات محفزة (مشجعة)	«تكون معكم نعمة ورحمة وسلام من الله الآب ومن الرب يسوع المسيح ابن الآب بالحق والمحبة» «فرحت جداً لأني وجدت من أولادك بعضاً سالكين في الحق كما أخذنا وصية» «لكي يكون فرحنا كاملاً»	آية رقم 3 آية رقم 4 آية رقم 12 و 13
كلمات متكررة تلفت الإنتباه	+ الحق (خمس مرات) + المحبة (أربع مرات) + وصية-وصايا (أربع مرات) + تعليم (ثلاث مرات)	4,3,2,1,1 6,5,3,1 6,6,5,4 10, 9,9

إقتراح لنصوص ملائمة للدراسة بهذا الأسلوب:

كل قطعة (فقرة) تحتوي على وعود، وصايا، كلمات تشجيع (مثل طوبى وغيرها...) كلمات تحذير (مثل ويل وغيرها...)، نبوءات، كلمات متكررة، أو على بعض مما ذكر، يمكن دراستها بهذا الأسلوب. كما يمكن استخدام هذا الأسلوب استخداماً جيداً بشكل خاص لدراسة أقوال الرب في العهد القديم والعهد الجديد وكذلك لدراسة الرسائل:

- متى 5 - 7،
- لوقا 11،
- يوحنا 14،
- يوحنا 15: 12 - 17 ،
- رسالة فيلبي،
- رسالة يوحنا الأولى، الثانية والثالثة،
- تثنية 11: 26 - 32.

8. أسلوب إملاً الفراغ

في هذا الأسلوب نستخدم ورقة عمل (بشكل فردي، زوجي أو في مجموعات) فيها يكتب النص الذي نريد دراسته كما هو في الكتاب (أو تلخيص دقيق للنص، وقد يحوي إستنتاجاً لما يرمي إليه النص - على شبه المثال المعطى أدناه)، مع ترك بعض الكلمات الناقصة ليحاول كل فرد أن يعرف (يتذكر أو يستنتج) هذه الكلمات الناقصة ويسجلها في المكان المخصص لها. وكذلك يمكن أن نكتب القطعة (النص) بطريقة مختصرة مع ترك كلمات ناقصة ويكون المطلوب هو ملء الفراغ.

نقترح استخدام هذا الأسلوب بطريقتين:

1. بعد قراءة النص: تكون هذه الطريقة وسيلة تساعدنا على التركيز لإستذكار النص وللبحث فيه.
 2. قبل دراسة نص (فقرة) معروفة: تكون هذه الطريقة وسيلة لنا لفحص مدى تذكرنا للنص، ثم نقوم بمراجعته.
- ولكن من المحتمل أن هذا الأسلوب لا يكفي لدراسة كاملة ووافية للقطعة لذلك يجب أن تسنده دراسة مبنية على أسلوب آخر، ويمكن أن نستخدم هذا الأسلوب كمقدمة لأسلوب آخر، مما يزيد من الفائدة والتشويق.

أمثلة لنصوص يمكن دراستها بهذا الأسلوب:

كل فقرة أو قطعة كتابية تريد دراستها يمكنك استخدام هذا الأسلوب معها بعد قرائتها مرة واحدة أو قبل بداية الدراسة في حالة الطلب من أعضاء المجموعة قراءة القطعة في البيت.

- أقوال وأمثال الرب في الأنجيل (مثل: الموعظة على الجبل مت 5-7، أمثال الملوك مت 13)
- رسالة فيلمون، رسالة يهوذا
- عجائب واختبارات في سفر الأعمال
- الوصايا العشر (خروج 20)
- سفر يونا
- إصحاحات من أسفار الأنبياء الصغار
- مزامير خاصة
- إصحاحات خاصة من النبوءات أو الحوادث في أسفار: إرميا، إشعياء، حزقيال، دانيال

مثال لشرح فكرة الأسلوب: دراسة ذاتية لرسالتي يوحنا الثانية والثالثة.

إملاً الفراغ (في أغلب الأحيان ذكرت الآية التي ترشدك إلى الجواب الصحيح، وأحياناً لم تذكر فابحث عنها، وفي حالة وجود خيارين اختر الصحيح).

هدف ورقة الدراسة هذه فهم الخطوط العريضة والواضحة في رسالتي يوحنا الثانية والثالثة.

في الرسالتين يرسل يوحنا الرسول تحيته إلى أشخاص يحبهم (2يو3يو1) وهم قد _____ الحق (2يو1:1) ويسلكون فيه.

ففي رسالة يوحنا _____ الثانية يحث الشيخ، "كيرية" _____ "على أن تسلك في الوصية، وهذه هي الوصية أن" _____ " (2يو5). أي أن نحب _____ (1يو3:14)، ومن الناحية الأخرى يحذرنا هي وأولادها قائلاً "إن كان أحد يأتيكم ولا يجيء بهذا" _____ (2يو10) "هذا التعليم" يقصد به تعليم _____ (2يو9) "... فلا تقبلوه في البيت ولا تقولوا له" _____ (2يو10)، (تحية أخرى مكان كلمة سلام هي، _____ ويسميه " _____ (2يو10) وال ضد للمسيح، إذ أنه لا _____ يسوع المسيح آتياً في _____ (الجسد/الروح).

وفي الرسالة الثالثة يمدح الرسول يوحنا _____ الحبيب (3يو1) على خدمته وعمله الأمين مع الأخوة _____ (3يو)، ويشجعه على أن _____ أمثال هؤلاء (3يو8) "لأنهم من أجل إسمه خرجوا وهم لا _____ شيئاً من الأمم" (3يو7) (من أجل إسم _____) ومنهم _____ (ديوتريفس/ديمترئوس).

ومن خلال الرسالتين يحاول الرسول أن يوضح ويؤكد أن المحبة المسيحية مقترنة دائماً _____ (2يو3يو1) وإلا فليست هي من المسيحية.

وفي الرسالتين يعبر الشيخ يوحنا عن اشتياقه لزيارة الإخوة الذين يرسل لهم، ونفهم ذلك من الآيات (سجل رقم الآيات) 2يو _____، 3يو _____، _____.

9. أسلوب شغل خيالك

توجد عدة طرق (إمكانيات) للدراسة والتأمل بالإستعانة بهذا الأسلوب، وقد تستخدم جميع هذه الطرق معاً أو بالإمكان إستخدام بعضها منها أو إحداها في لقاء دراسة واحد. ونذكر هنا بعض الإمكانيات:

1- قراءة قطعة من الكتاب (حادثة) وتخيل أحداثها على أرض الواقع، وكأنها تتم الآن أمام أعيننا.

مثلاً: خر 21:12 - 33، تخيل فترة الرعب التي دبت في أرض مصر بسبب الملاك المهلك، سر مع خطوات الملاك من بيت لبيت، تخيل حالة الناس في تلك الليلة. على أن يشارك كل واحد الآخرين أفكاره وتأملاته.

2- تُقرأ قطعة ما (حادثة)، ثم يطلب من أعضاء المجموعة أن يكونوا معاً فريقاً مسرحياً يمثلون فيه الجوانب المتعددة لهذه الحادثة، كأننا نعيد أحداثها إلى واقع حياتنا اليوم.

هنا نطلب تحضير مسرحية قصيرة مستندة إلى النص الكتابي وعلى تأملات وتخيلات تتماشى مع روح الكتاب. وفي حالة وجود إمكانية لتصويرها بالفيديو يمكن تسجيلها وعرضها على الجميع.

مثلاً: مر 45:6 - 53، حضروا مسرحية تمثلون فيها التلاميذ داخل السفينة المعذبة في وسط البحيرة في ليلة مظلمة، وإذا بكم ترون خيلاً يقترب منكم ماشياً على الماء فترتاعون ثم تطمئنون لأنه شخص الرب يسوع.

3- أكتب مقالة صحفية قصيرة من بنات أفكارك وخيالك حول حادثة كتابية، شريطة أن تستند أفكارك وخيالك على تعليم موافق لروح الكتاب.

مثلاً: حادثة الإختطاف: خذ موقفاً صحفياً يسجل تقريراً عن حادثة الإختطاف كما يمكن أن تظهر في وسائل الإعلام بعد الإختطاف.

سجل وابحث في اختفاء عدد كبير جداً من الناس، منهم زعماء دول، وأشر إلى قبور تفتحت، وحوادث سير غريبة حدثت، حوادث في الجو وفي البحر كما في البر بسبب إختفاء السائقين، عبّر عن ارتباك الشرطة، واطلق لخيالك العنان.

4- يطلب تسجيل سماعي (صوتي) لقطعة معينة أو لمسرحية مبنية على قطعة معينة الخ... أو تسجيل لترانيم ملائمة للقطعة المدروسة، أو تسجيل فيديو.

5- فم بتأليف شعر أو ترنيمة تستند إلى القطعة المدروسة. أو أكتب تأملاً روحياً يستند إلى دراستك.

6- تُعطى فقرة من الكتاب أو آية واحدة أو مصطلح كتابي معين، ويطلب من أعضاء المجموعة أن يرسموا رسمة معينة، أو لوحة فنية، أو رسمة لطابع بريدي... يعبرون

فيها عن مفهومهم وتأملهم في الفقرة أو الآية أو المصطلح (يمكن أن يكون العمل بشكل فردي أو زوجي أو على شكل مجموعات صغيرة).

مثلاً: «أنا هو الباب. إن دخل بي أحد فيخلص ويدخل ويخرج ويجد مرعى» يو 10: 9 آية أخرى: «هأنذا واقف على الباب وأقرع. إن سمع أحد صوتي وفتح الباب أدخل إليه وأتعشى معه وهو معي». (رؤ 3: 20)

وأخرى: «أنا هو الراعي الصالح. والراعي الصالح يبذل نفسه عن الخراف» يو 10: 11 ويمكن أيضاً طرح مصطلحات كتابية، مثلاً: عبّر برسمة عن السلام الحقيقي (سلام الله)، أو عن الثقة في الله، أو خلاص الله أو الإيمان، أو الرجاء...

فيما يلي بعض التأملات التي توضح فكرة رسومات/لوحات وتعبر عن مصطلحات كتابية:

لوحات تنطق بأسمى التعاليم	
إنَّ السَّلامَ ليس هو الهدوء فقط أو عدم وجود مشاكل، فقد عبّر عن حقيقة السَّلام أحد الرسامين الموهوبين برسمه لوحة أظهرَ فيها فرخ عصفور داخل عشه ومن حوله عاصفة هوجاء تعصف بأغصان الشجرة المبني عليها هذا العش، ومع ذلك جلس العصفور الصغير مرتاحاً داخل عشه بلا خوف أو هم، فهو واثق بوالديه اللذين يهتمان به ويفعلان أفضل ما بوسعهما لأمنه، فعندما بنيا العش أخذوا بالحسبان كل أمر طارئ. إننا جميعنا نحتاج لهذا السَّلام الذي أظهره الرَّب يسوع عندما كان نائماً في مؤخرة السفينة وسط الأمواج الصاخبة والرياح العاتية (مر 38: 4) لأنه يعلم من هو الآب السماوي ويعلم إهتمامه به وحفظه له، وهكذا بيّن لنا معنى السَّلام الحقيقي.	لوحة السَّلام
سأل أحدهم صديقه وهو يتأمل بلوحة جميلة، ما هو أكثر شيء لفت انتباهك؟ فلم يستطع تحديد أمر خاص ومميز، فأسعفه صديقه بالإجابة: ألا ترى تلك العكازة المطروحة وراء الأعمى وهو يسرع نحو يسوع (مر 50: 10)؟ أليس هذا هو الإيمان بعينه (عب 11)؟	لوحة الإيمان
رسم أحدهم يدّاً رقيقة ولكنها عظيمة القوة، وقد أمسكت هذه اليد بحبل تتأرجح عليه صبية بالغة العمر دون أن تكون مرتبطة إلا باليد القوية، وبدت اليد القوية كأنها بحجم يد إنسان، وبدت الصبية بثقل فراشة صغيرة، فكتب فوق اللوحة «هل ستثق بي؟» وفي أسفل اللوحة كتب «توكل على الرَّب بكل قلبك وعلى فهمك لا تعتمد، في كل طرقك إعرفه وهو يقوم سبلك» (ام 3: 5 و 6).	لوحة الثقة بالله

10. أسلوب إستخدام لغتك

أسلوب جيد لبداية أو إختتام دراسة قطعة ما حيث يطلب من كل واحد بعد قراءة القطعة ودراستها أن:

- يَكْتُب القطعة بأسلوبه وبذوقه الأدبي والفني (نثر، شعر، شعر نثري، كتابة مع سجع...) مع المحافظة على جوهر القطعة وتفاصيلها.
- أو يُلَخِّص القطعة بطريقته الخاصة.
- أو يَكْتُب القطعة بكلماته الخاصة بشكل مفصل بحيث يشمل جميع التفاصيل مع تأملاته المختصرة لكل آية أو مجموعة آيات.

مثال يوضح إستخدام هذا الأسلوب (من كتاب «ينابيع في الصحراء»)

فقرة النص: فمع أنه لا يزهر التين ولا يكون حمل في الكروم يكذب عمل الزيتون والحقول لا تصنع طعاماً ينقطع الغنم من الحظيرة ولا بقر في المداود، فإني أبتهج بالرَّبِّ وأفرح بإله خلاصي". (حَبَّقوق 3: 17 و18).
كتابة بطريقة خاصة (مع ملاحظة) أنظر ما أشأم هذه الحال وأرسخ هذا الإيمان! فكأنه يقول: «لو فقدْتُ كل غال وثمين ولو جعْتُ ولم أجد ما أسدُّ به رمقي ولو أصبح بيتي خراباً بعد عز ومجد لما هزَّني شيء لأنني أفرح بالرَّبِّ».
تأمل وتطبيق: ليت هذه الكلمات تحفر بقطعة ماس على صخر فتبقى إلى الأبد. ليتها بنعمة الله تحفر على أبواب قلوبنا لتتأملها ونعمل بها يوماً بعد يوم فتكون لسان حالنا: «في كربى وضيقتي إلى الرَّبِّ أهرع، في ظلمتي وعسر حالي على صدره أتكى»، في حزني وآلامي بالرَّبِّ أفرح وبين يديه أتاكد من الفرج، والمحبة في قلبه الكبير». يا له من إيمان راسخ ومحبة لا تقهر.

نماذج لتطبيق الدراسة: بإمكانك إستخدام الدراسة في كل نص يلفت إنتباهك وتأملاتك، وبالإمكان البدء بآيات من الموعظة على الجبل من متى 5-7 والمزامير.

11. أسلوب أل «جكسو»* - (دراسة تركيبيّة)

دراسة في مجموعات تخصص (بحث) ومجموعات تعليم

هذا الأسلوب يساعد على دراسة موضوع (أو شخصية) رئيسي يشمل مواضيع ثانوية في فترة زمنية قصيرة نسبياً (لقاءان - أربعة لقاءات)، ومن مميزاته أنه يشرك كل طالب في الدراسة بشكل فعّال.

في البداية يقوم منظم (مرشد) مجموعات الدراسة بتقسيم موضوع الدراسة الرئيسي إلى عدة مواضيع ثانوية (3 - 7 مواضيع ثانوية) غير مرتبطة ببعضها البعض بشكل مباشر (يمكن دراسة كل موضوع ثانوي دون الحاجة لدراسة بقية المواضيع الثانوية مسبقاً)، بحيث تشمل جميع المواضيع الثانوية كافة ما يتعلق به الموضوع الرئيسي وتكوّن وحدة واحدة، فإننا بهذه الطريقة نقوم بتقسيم الصورة الكاملة إلى قطع صغيرة، وتأمل بكل منها على حدة ثم نقوم بتركيب القطع معاً مرة أخرى لنحصل على الصورة الكاملة مجدداً مع فهم وتأمل بكل جوانبها (بقدر الإمكان). هذا يسري على مثال الألعاب التركيبية (البازل).

الدراسة في هذه الطريقة تتم على مرحلتين أساسيتين:

المرحلة الأولى:

على كل عضو مجموعة أن يتعمق ويبحث ويتعلم موضوعاً ثانوياً واحداً في «مجموعة التخصص».

المرحلة الثانية:

كل عضو مجموعة يعلم الآخرين في «المجموعة الأم» عن الموضوع الذي درسه وكذلك يتعلم من الآخرين عن المواضيع الثانوية التي درسها كل منهم بحيث أنه في نهاية الدراسة يكون كل أعضاء «المجموعة الأم» قد تعلموا الموضوع الرئيسي بأكمله.

* تم تطوير أسلوب الجكسو بواسطة Aranson, Stephan, Sikes, Blaney and Snapp سنة 1978 الإسم Jigsaw يعبر عن لعبة تركيبيّة (بازل)

كيفية تنظيم الدراسة بحسب هذا الأسلوب (ترتيب وتنفيذ مراحل الدراسة):

1. مقدمة مختصرة للموضوع والأسلوب:

يقوم مرشد الدراسة بإعطاء فكرة عامة عن الموضوع الرئيسي وعن المجالات الثانوية التي يشملها هذا الموضوع' ثم يشرح فكرة أسلوب الدراسة بشكل واضح، ثم ينظم المجموعة استعداداً للدراسة.

2. تنظيم مجموعة الجكسو (المجموعة الأم):

يُقسَّم مرشد (منظم) الدراسة الأعضاء إلى مجموعات (قد تحتوي كل مجموعة على مستويات مختلفة من الأعضاء - مثلاً أعضاء بأعمار مختلفة) مكوّنة من 3-7 أعضاء (حسب عدد المواضيع الثانوية / أو ما يتضاعف منها). كل عضو في المجموعة الأم يحصل على رقم إبتداء من الرقم 1 وحتى الرقم الذي يعبر عن عدد أعضاء المجموعة. بعد التقسيم مباشرة ينتقل العضو من مجموعة الأم إلى مجموعة البحث والتخصص، فكل الأعضاء الذين يحملون رقم 1 يكونون معاً في مجموعة التخصص وهكذا الأعضاء الذين لهم رقم 2 الخ... ويتناول الأعضاء في كل مجموعة تخصص موضوعاً ثانوياً مختلفاً عن الآخرين وعلى كل عضو أن يتخصص ويبحث فيه بعمق.

3. الدراسة في مجموعات التخصص:

تشمل مجموعة التخصص أعضاء بنفس المستوى، يدرس كل عضو منها نفس الموضوع الثانوي. وتهدف الدراسة هنا إلى التخصص والبحث في هذا الموضوع والإستعداد لتعليمه وشرحه لسائر أعضاء «المجموعة الأم» في المرحلة التالية.

4. تعليم الأعضاء في مجموعة الجكسو (المجموعة الأم):

تعليم الأعضاء في المجموعة الأم هو الأمر المركزي في الدراسة والذي يبين العلاقة والإرتباط المشترك بين أعضاء المجموعة الأم. وعلى كل عضو في المجموعة الأم أن يُعلِّم ويوضح لبقية أعضاء المجموعة الموضوع الثانوي الذي تعلمه وتخصّص به. وكل عضو في المجموعة الأم مرتبط ببقية الأعضاء في المجموعة لكي يتعلم كل المواضيع الثانوية التي تكون الموضوع الرئيسي ليستعد لإمتحان نهائي أو مسابقة ختامية.

5. إمتحان نهائي (مسابقة ختامية):

في نهاية الدراسة يُمتَحَن كل عضو (أو يشارك في مسابقة ختامية) في الموضوع الثانوي الذي تخصص به وفي بقية المواضيع الثانوية التي تَعَلَّمَهَا من أعضاء المجموعة الأم.

في الشكل التالي وصف لعملية التقسيم للمجموعات المختلفة، في طريقة الجكسو (مثال لموضوع رئيسي يُقسَّم إلى 4 مواضيع ثانوية، لذلك كل مجموعة أم تشمل 4 أعضاء).

تنظيم المجموعه الأم: كل مجموعة أرقام من 1-4 تمثل مجموعة أم (بند رقم 2)

2	1	2	1	2	1	2	1
4	3	4	3	4	3	4	3

تنظيم مجموعات التخصص البحث (بند رقم 3)

4	4	3	3	2	2	1	1
4	4	3	3	2	2	1	1

مثال تطبيقي للدراسة بأسلوب «جكسو»:

الموضوع الرئيسي للدراسة هو «حياة الرَّب يسوع»

لكي تتم دراسة هذا الموضوع بهذا الأسلوب نحتاج إلى 49 عضو على الأقل (7 مجموعات أم كل مجموعة فيها 7 أعضاء)، لذلك يُعتبر هذا الأسلوب أسلوباً عملياً للمؤتمرات أو لصفوف دراسة الكتاب.

في حالة وجود عدد أعضاء أقل في المجموعة الكبيرة يمكن تقليل عدد المواضيع الثانوية (أو دمج بعضها معاً).

بهذا الأسلوب تتم الدراسة في ثلاثة لقاءات أساسية:

1. اللقاء الأول: تعطى مقدمة عن فكرة الدراسة والموضوع، ثم يتم تقسيم الأعضاء إلى مجموعات أم وإعطاء رقم لكل عضو، وبعدها مباشرة تبدأ الدراسة في مجموعات تخصص (بحث). (ساعة ونصف).

2. اللقاء الثاني: مجموعات جكسو (مجموعات الأم)، كل عضو في مجموعة الأم يعلم بقية الأعضاء ويشرح مجمل دراسته للموضوع الثانوي في مجموعة التخصص، ويجب عن أسئلة بقية الأعضاء بخصوص موضوع تخصصه. (ساعة ونصف).

3. اللقاء الثالث: مسابقة ختامية (أو إمتحان نهائي). (ساعة)

تشمل الدراسة عن «حياة الرب يسوع»، المواضيع التالية (لكل موضوع ثانوي من المواضيع التالية مقترح بعض المقاطع الكتابية التي من خلالها يمكننا التأمل في كل موضوع):

1. من البشارة إلى الحداثة. (يو: 1 - 5 و 14، مت: 1: 18 - 23، اش: 7: 14، لو: 2)
2. بداية خدمة الرب العلنية. (مل: 3: 1، لو: 57: 67، مر 1 و 3، لو: 4: 1 - 15، يو: 1)
3. من أمثال الرب. (مر 4: 2 و 10 - 12 و مت 13، مفضل إرفاق قائمة بأمثال الرب)
4. من معجزات الرب. (يو: 3: 2، 5: 21، 20: 30 و 31 مفضل إرفاق قائمة بمعجزات الرب)
5. من تعاليم الرب. (مت: 5: 7، يو: 6: 35، 8: 12، 10: 7-14، 11: 25، 14: 6، 15: 1-5)

6. الأسبوع الأخير - أسبوع الآلام. (مر: 11: 1-18، زك: 9: 9، مت: 26 و 27، يو: 13)

7. القيامة وما بعدها. (يو: 20-21، مر 16، 1 كو: 15، أع 1: 1 - 14)

• مسابقة كتابية عن «حياة الرب يسوع المسيح».

12. أسلوب الأسئلة الكتابية

هذا الأسلوب يلائم نصوصاً كتابية تحتوي في مضمونها (ونصّها) على أسئلة موجهة تثير التفكير والتأمل (غالباً ما تكون هذه الأسئلة إستنكارية)، فنستخدم هذه الأسئلة الكتابية في صلب الدراسة لإثارة التأمل والتفكير، ونبحث عن إجابات لهذه الأسئلة من خلال النص الذي ندرسه ومن خلال نصوص كتابية أخرى.

إقتراح لدراسة إشعياء 49: 14 - 26 بأسلوب "الأسئلة الكتابية":

س1: هل تنسى المرأة رضيعها فلا ترحم ابن بطنها (عدد 15)؟

الإجابة عن هذا السؤال نجدها في تتمة الآية 15 وما يليها من الآيات التي تشرح وتفصّل القصد. "حتى هؤلاء ينسين (أو: وإن نسي هؤلاء) وأنا لا أنساك. هوذا على كفي نقشتك ..."

س2: هل تُسَلِّب من الجبار غنيمة؟ وهل يَفْلَت سَبَي المنصور (عدد 24)؟

يجيب الكتاب "حتى سَبَي الجبار يسلب، وغنيمة العاقي تفلت وأنا أخاصم مخاصميك وأخلص أولادك... فيعلم كل بشر أنني أنا الربّ مخلصك وفاديك عزيز يعقوب" (عدد 25 و 26)

مثال آخر للتطبيق من أمثال 30: 1 - 6 :

يسأل أجور في أم 30: 1 - 6 عدة أسئلة هامة وجوهرية في صلب العقائد المسيحية المتعلقة بالخلقة والخالق والخلاص.

نسجّل هذه الأسئلة كما وردت في النص، وإلى جانبها قرينة تساعدنا في الكشف عن الإجابة من الكتاب عن كل سؤال.

1. من صعد إلى السموات ونزل (عدد 4)؟ (يو: 3، 13، 31 و أف: 4، 9 و 10، رو: 10، 6 - 10، أش: 40).

2. من جمع الريح في حفنتيه (عدد 4)؟ (مز 135: 7 و عاموس 4: 13).

3. من صرّ المياه في ثوب (عدد 4)؟ (أي: 26: 8 و مز 104: 6).

٤. من ثَبَّتَ جميع أطراف الأرض (عدد 4)؟ (مز 104: 5).

5. ما اسمه (عدد 4)؟ (مز 2: 2 و 4 و 11).

6. ما اسم إبنه (عدد 4)؟ (مز 2: 2 و 6 و 12 و مر 1: 11)

نصوص مقترحة للتدرب على الدراسة بهذا الأسلوب:

إبحث مع مجموعة الدراسة عن الأسئلة المطروحة في كل واحد من النصوص التالية، وقم بدراسة كل فقرة من خلال البحث في الكتاب عن أجوبة هذه الأسئلة الكتابية.

1. اش 40 : 12 - 31

2. مت 16 : 13 - 20

3. مت 19

4. سفر ملاخي 1: 2 و 6 و 7 و 9 و 10 ، 2: 10 و 14 و 15 و 17 ، 3 : 7 و 13

5. لو 5: 12 - 16 و 17 - 26 و 27 - 32 و 33 - 39

6. لو 11 : 5 - 13

13. أسلوب المحاكمة

أسلوب «المحاكمة» هو أسلوب تُمارس فيه جميع الوظائف والأسس التي تقوم عليها محكمة عادلة، فنقوم بمحاكمة لإحدى الشخصيات الكتابية في موقف معين (غالباً ما يكون موقف ضعف أو موقف غير سليم لهذه الشخصية).

أولاً: يتم تقسيم المجموعة إلى:

1. مجموعة الاتهام أو النيابة: تقوم بدراسة الفقرات الملائمة وتجميع مواد الاتهام، وكل أمر من شأنه أن يدين هذه الشخصية، من حقائق ومواقف وحوادث، أقوال وشهادات وغيرها.

2. مجموعة الدفاع: تقوم بتجميع ودراسة مواد الدفاع وكل أمر من شأنه أن يكون لصالح المتهم ويبرئ ساحته من الاتهامات الموجهة ضده.

3. مجموعة المحلفين: تقوم بدراسة المواد بشكل موضوعي كتابي، وبعد الإستماع للآراء والنقاش المطروح تُعطي حكمها بقرار نهائي: بريء أم مذنب.

4. مجموعة القضاة: تقوم بدراسة الموضوع والحوادث المتعلقة به بشكل كتابي دقيق، ودراسة الأحكام والوصايا الكتابية بخصوصه، ومن ثم تصدر قرار الحكم العادل بشكل مفصل ومنمّق. يُفضّل أن يشارك في هذه المجموعة مُوجّه الدراسة.

ثانياً: دراسة القضية في كل مجموعة على حدة وتحضير الدلائل والأمر التي تساهم في عمل كل مجموعة.

ثالثاً: ترتيب نظام الأماكن في جلسة المحكمة بحيث يجلس القضاة في صدر المجلس، ويجلس المحلفون مقابلهم، وفي الجوانب مجموعة الدفاع ومقابلهم مجموعة الاتهام. يُفضّل إختيار مندوب أو اثنين عن كل مجموعة من النيابة والدفاع.

رابعاً: بعد إجتماع أفراد المجموعات ودراستهم للفقرات الكتابية وفق وقت محدد، تقوم المجموعات، كل بدورها وبحسب وظيفتها بعرض موقفها في المحكمة وتقديم مجموعات الدفاع والاتهام حججها ومواقفها ثم تُطلق مجموعة المحلفين حكمها، وعليه يستند حكم القضاة.

القضاء بالعدل وحُكم الكتاب على القاضي غير العادل.

(خر 1:23-8) «لا تقبل خبراً كاذباً. ولا تضع يدك مع المنافق لتكون شاهد ظلم، ولا تجب في دعوى مائلاً وراء الكثيرين للتحريف. ... إبتعد عن كلام الكذب، ولا تقتل البريء والبارّ لأنّي لا أبرّر المذنب. ولا تأخذ رشوة. لأن الرشوة تُعمي المبصرين وتُعوّج كلام الأبرار.»

(تث 16: 18-20) «قضاة وعرفاء تجعل لك في جميع أبوابك التي يعطيك الربّ إلهك حسب أسباطك فيقضون الشعب قضاء عادلاً. لا تحرف القضاء ولا تنظر إلى الوجوه ولا تأخذ رشوة لأن الرشوة تُعمي أعين الحكماء وتعوّج كلام الصديقين. العدل العدل تتبع لكي تحيا وتمتلك الأرض التي يعطيك الربّ إلهك.»

(ام 17: 15) «مُبريء المذنب ومُذنب البريء كلاهما مكرهة الربّ.»

(ام 24: 23 و24) «هذه أيضاً للحكماء، محاباة الوجوه في الحكم ليست صالحة. من يقول للشّرير أنت صديق تُسبّه العامة، تلغنه الشعوب» (اش 5: 20) «ويل للقائلين للشر خيراً وللخير شراً. الجاعلين الظلام نوراً والنور ظلاماً، الجاعلين المر حلواً والحلو مرّاً.» (اش 10: 2 و1) «ويل للذين يقضون أفضية البطل... ليصدوا الضعفاء عن الحكم...»

إقتراح لدراسة حكم بيلاطس على الربّ يسوع بأسلوب المحاكمة:

توزّع دراسة الموضوع على ثلاث فرق حسب إنجيل لوقا 23: 1 - 25 بحيث تقوم كل فرقة بدراسته بحسب تقسيمه إلى أربع فقرات.

1. الأعداد 1 - 5 يسلم اليهود يسوع لبيلاطس وبيلاطس يفحص يسوع.

2. الأعداد 6 - 12 يرسل بيلاطس يسوع إلى هيرودس ليحاكمه.

3. الأعداد 13 - 21 يقترح بيلاطس أن يطلق سراح يسوع ويسلم المجرم باراباس

للموت.

4. الأعداد 22 - 25 يقرر بيلاطس جلد يسوع ومن ثم إطلاق سراحه، إلا أنه يُسلمه

للسلب في نهاية الأمر.

تبني كلّ من مجموعتي الدفاع والإتهام نقاشها على فكرة أو أفكار من كل فرقة من الفقرات السابقة، ومن ثم تقوم فرقة القضاة بطرح موضوع المناقشة معلنة أن

المناقشة هي من الفقرة الأولى فتقوم فرقة الإتهام بعرض حججها التي تدين بيلاطس وحكمه بحسب فقره الأولى وترد عليها مجموعة الدفاع حسب ما ورد في نفس الفقرة، وهكذا حتى ننهي نقاش كل الفقرات. (بالإمكان طرح نقاش مفتوح من البداية يشمل جميع فقرات الدراسة وكل ما يتعلق بها - كذلك يمكن تحديد الوقت المخصص لكل من مجموعتي الإتهام والدفاع في كل مرة). وفي نهاية النقاش تُعطى فرصة قصيرة لكي تُحضر كل مجموعة تلخيصها في القضية ثم تقدمه، وبعد ذلك يتشاور المحلفون بخصوص قرار الحكم ثم يبلغون القضاة بقرارهم، وبعدها يصدر القضاة حكمهم المفصل والمشفوع بالحقائق والمتميز بالدقة.

نصوص مقترحة للتدرب على الدراسة بهذا الأسلوب:

1. دانيال يُرمَى في جبّ الأسود - فهل يستحق ذلك؟ (دانيال 6).
2. تَصْرُفُ يونان بالنسبة لله (رفضه إطاعة الربّ أولاً) وبالنسبة لشعبه (تبشير شعب عدو) - سفر يونان.
3. من خلال سفر أستير يمكن طرح إحدى قضيتين:
* الملكة وُشتي - هل تستحق هذا الحكم؟ من المذنب؟
* هامان - هل يستحق عقابه؟
4. بطرس ينكر يسوع، يو 18 و يو 21
5. تأكيد رسولية بولس، غل 1.
6. هل بطرس ملوم؟ غل 2.
7. هل يوسف مذنب؟ تك 39.
8. دراسة حوادث لشخصيات مثل داود، إيليا، موسى، توما الرسول وتشكيكه في قيامة الربّ.
9. دراسة مواضيع مثل كفاية عمل المسيح الكفاري، الأعمال مقابل الإيمان وغيرها...

14. أسلوب تكرار الأحداث

هذا الأسلوب يساعدنا في دراسة مقارنات بين حوادث، مواقف وعجائب متشابهة، (أي تتكرر في الكتاب - مثلاً عجائب من نفس النوع).

تسير مراحل الدراسة على النحو التالي:

1. تعيين الموضوع والنصوص: تعيين موضوع الدراسة والنصوص التي تشمل حوادث ومواقف متشابهة أو من ذات النوع.

2. دراسة موجّهة لكل فقرة على حدة: تتم من خلال طرح أسئلة لكل فقرة من الفقرات المتشابهة، فنقوم بدراسة كل موقف من المواقف على حدة بالإستعانة بأسئلة موجّهة يقوم مرشد المجموعة بتحضيرها مسبقاً.

3. دراسة مجموعة النصوص: نتعمق في دراسة هذه النصوص كوحدة واحدة من خلال المقارنة والموازنة بينها، ونتفحص تطور المواقف في هذه النصوص (الحوادث أو العجائب) مع الزمن.

4. القصد من التكرار: نتأمل في القصد الإلهي من تكرار المواقف وإعادتها مرة أخرى بطريقة مشابهة أو مختلفة، ونفكر في التفاصيل الإضافية المكتوبة في كل منها.

من خلال هذا الأسلوب ندرس كل موقف ونتفحص وظيفة التكرار فيها ومن خلال ذلك نقيّم دراستنا مرة تلو الأخرى حتى نستوعبها ونسترشد بقصد الله منها لحياتنا.

مثال: دراسة عجيبتي إشباع الجموع وما يختص بهما بأسلوب التكرار:

فيما يلي مجموعة أسئلة موجّهة لدارسة كل فقرة وفي نهاية الدراسة توجد أسئلة مقارنة وموازنة.

* صلاة: "إكشف عن عيني فأرى عجائب من شريعتك" (مزمو 119: 88)

* الدراسة: هي دراسة بحث وتأمل في أعجوبيتي إشباع الجموع (متى 14: 13 - 21 و متى 15: 32 - 39) سندرس كل قطعة على حدة، ثم نجمّلها بمقارنات بحسب (متى 16: 5-12).

* متى 13:14 - 21 (أعجوبة إشباع الجموع الأولى)

1. إقرأ القطعة بتأن ولخّص الأعجوبة. (عمل فردي).
2. ماذا سمع يسوع؟ وماذا سمع الجموع (ع 13)؟ لماذا "إلى موضع خلاء منفرداً"؟
3. من كان المبادر بالنسبة لإحتياجات الجموع الجسدية (الطعام) ولماذا؟
4. ما معنى الوقت قد مضى؟
5. درس في الحسابات والإقتصاد:

- خمسة أرغفة وسمكتان، ألكم فرد تعتبر وجبة كافية بحسب رأيك؟
- كم شخص كان حاضراً أثناء حصول المعجزة؟
- قمنا بالإتصال بمطعم لترتيب إستقبال هذا العدد من الأشخاص في وجبة العشاء، فأعلنوا عن إستعدادهم لهذه الغاية مع تحفظ، إذ أبلغوا التلاميذ أنهم على إستعداد لإستيعاب 400 شخصاً في كل دفعة ويتواصل العشاء السريع في كل دفعة مدة ساعة واحدة فقط (تشمل أيضاً جميع الترتيبات المتعلقة بالأمر). تكلفة الوجبة للشخص الواحد 10 دولار بعد التخفيض وللأطفال 5 دولار.
- بناء على كل هذه المعطيات أجب عن الأسئلة التالية:
- * كم دولاراً دفع التلاميذ مقابل ضيافة الجموع؟!
- بدأ العشاء في الساعة السادسة مساءً. متى ينتهي؟
- هل تحسست من خلال هذه الأسئلة أبعاد هذه المعجزة؟ عبّر عن موقفك.

6. عودة إلى أرض الحقيقة والتاريخ: تابع الأعمال التي قام بها الرب يسوع بخصوص عجيبة إشباع الجموع (إهتم بالأفعال).
7. لقد طلب الرب من تلاميذه قائلاً: "أعطوهم أنتم ليأكلوا" (ع 16) فهل تحقق طلبه؟ هل أكل الجموع؟ عذراً هل شبعوا؟ عفواً هل فُضّ عنهم؟
- * متى 15: 32 - 39 (أعجوبة إشباع الجموع الثانية):

1. إقرأ القطعة بتأن ولخّص الأعجوبة.
2. من كان المبادر بالنسبة لإحتياج الجموع للطعام، ولماذا؟
3. ترى هل كان موقف التلاميذ في هذه المرة مختلفاً عن سابقه، وهل كان نُصَبَ أعينهم الأعجوبة الأولى؟

* متى 16: 5 - 12 (إجمال)

1. قارن ووازن بين القطعتين (متى 14 ومتى 15) ، سجّل الأمور المتشابهة والمختلفة، حاول أن تُجملِ مقارنتك وموازنتك في قائمة.

القطعة	عدد الأرغفة	عدد الأشخاص	ما فضل
متى 16:9			
متى 16:10			

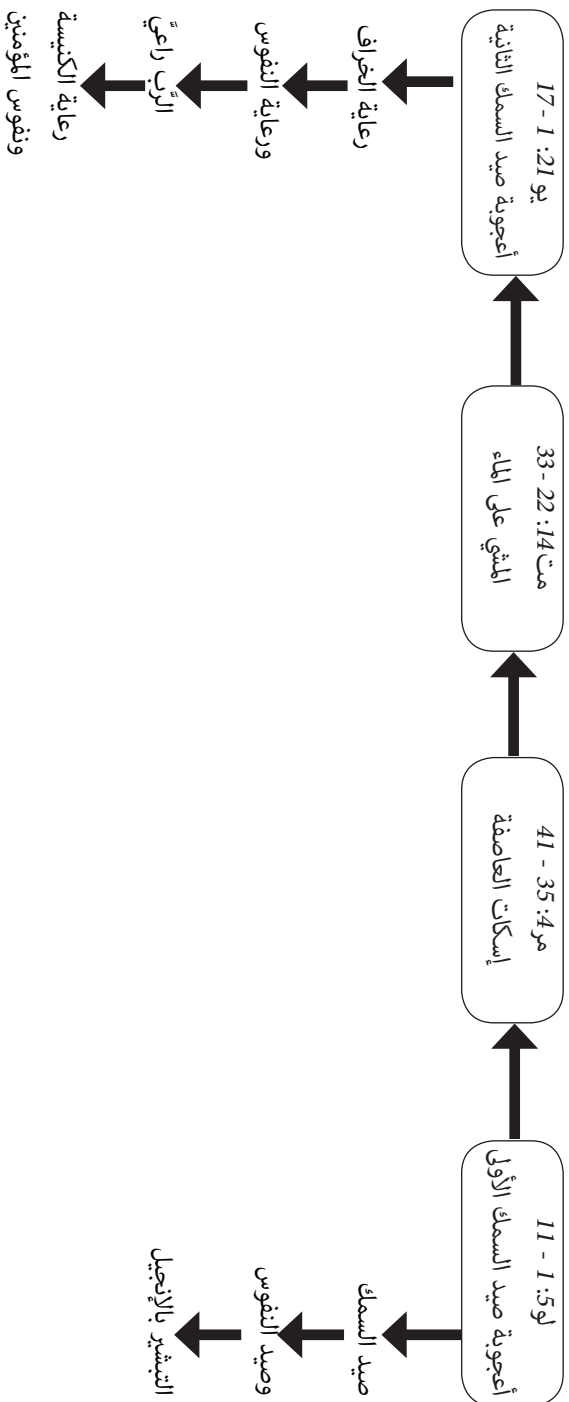
1. عرّف باختصار شديد:

- أ - قُفّة (متى 20:14) ب - سلة (متى 15:37)
- إستخدم «قاموس الكتاب المقدس» أو «القاموس الموجز للكتاب المقدس» أو أي مصدر آخر.
3. ترى ما هي وظيفة كل واحد من الرقمين التاليين:
- أ. (12) (متى 14:20) ب. (7) (متى 15:37)
4. ما هو الخمير؟ ما هو خمير الفريسيين؟ (تأمل في 1كو5:6-8).
5. (متى 16:11) «كيف لا تفهمون» ماذا؟!
6. تحدث باختصار عن المسيح كقائد ومنظم لتلاميذه من خلال فقرات الدراسة الثلاث.
7. تأمل في الآية «وأعطى تلاميذه والتلاميذ أعطوا الجمع» ماذا تتعلم منها؟
8. أكتب الآية يو 6:35 بطريقة التشرّيح واحفظها عن ظهر قلب.
- يسوع مُشبع الجموع، يسأل: «ما هو موقفك مني؟»

نصوص مقترحة للتدرب على الدراسة بهذا الأسلوب:

فيما يلي مجموعات فقرات ومواضيع مقترحة يمكن دراستها باستخدام هذا الأسلوب (يفضل دراسة كل الفقرات في نفس المجموعة -من نفس السّفر إن أمكن- لنحصل على تأملات شاملة لتطور كل الحوادث من نفس النوعية):

المجموعة الأولى: عجائب في البحيرة:



المجموعة الثانية: تطور مفهوم الهيكل (يسوع يظهر الهيكل)

يوحنا	لوقا	مرفس	متى	المكان	الحادثة	
25 - 12 : 2				القدس	طرد الباعة من الهيكل	1
	46 - 45 : 19	19 - 12 : 11	17 - 12 : 21	القدس	طرد الباعة من الهيكل	2

المجموعة الثالثة: خبز الحياة

يوحنا	لوقا	مرقس	متى	المكان	الحادثة	
14 - 1 :6	17 - 10 :9	44 - 30 :6	21 - 13 :14	بالقرب من الشاطئ الشمالي الشرقي لبحر الجليل	إطعام الخمسة آلاف	1
		9 - 1 :8	38 - 32 :15	المدن العشري	إطعام الأربعة آلاف	2
		21-13 :8	21-5 :16	بحر الجليل	التحذير من ضمير الفريسيين	3
31 - 22 :6				كفر ناحوم	خبز الحياة	4

المجموعة الرابعة: المسيح هو القيامة والحياة

يوحنا	لوقا	مرقس	متى	المكان	الحادثة	
	17 - 11 :7			ناين	إقامة ابن أرملة ناين	1
	56 - 40 :8	42 - 21 :5	26 - 18 :9	كفر ناحوم	إقامة ابنة يائرس	2
46 - 1 :11				بيت عنيا	إقامة لعازر	3

15. أسلوب التلخيص والتفصيل

هو أسلوب نستطيع من خلاله دراسة موقف خاص أو حادثة معينة ذكرت في أكثر من سفر أو شاهد في الكتاب، وذلك من خلال كل النصوص الكتابية التي تتحدث عن هذه الحادثة (الموقف).

التفصيل:

يشمل كل ما ذكر عن الحادثة أو الموقف في كل النصوص بشكل مفصل.

إقتراح لتسلسل الدراسة بهذا الأسلوب:

1. تجميع كل النصوص التي تتحدث عن نفس الحادثة أو الموقف من نفس السفر ومن الأسفار الأخرى.

2. نضع كل النصوص (أو نسخاً مصورة عنها- من الكتاب) جنباً إلى جنب ثم نقوم بتسجيل تفاصيل الحادثة بشكل دقيق جداً (بالإمكان تسجيل الشاهد الكتابي بجانب كل معلومة للرجوع إليه وقت الحاجة) بحيث يشمل التفصيل جميع المعلومات والتعابير المختلفة التي يذكرها كل نص من النصوص.

في عملية مراجعة ومقارنة النصوص نستطيع الإستعانة بالتوجيهات التي تتلخص فيما يلي:

- ندوّن الأفكار والتعابير التي تذكرها جميع النصوص (فنضع تحتها خطاً مميزاً ويفضل أن يكون بلون معين، كما ويمكن استعمال الألوان الخفيفة التي تستخدم لوضع علامات على الفقرات والتي تلفت الإنتباه).
- ننتبه للأفكار والتعابير المشتركة لبعض النصوص، والأفكار المشتركة في كل نصين فنبيّنها بخط وبلون آخر، وهكذا...
- كل التعابير والأفكار التي ينفرد بذكرها كل نص نظهرها بلون خاص آخر.

3. هكذا نحصل على صورة شاملة لهذه الحادثة (تمكنا من الإستمرار في دراستها والتأمل بكل تفاصيلها من خلال أسئلة موجّهة)، تفتح لنا مجالاً لطرح أسئلة ومحاولة الإجابة عنها قدر الإمكان. وعلى سبيل المثال:

- لماذا يُغفل نص معين في سفر ما بعض التفاصيل في حين أن سفرًا آخر يذكرها؟
- لماذا الإختلاف في بعض التعابير الواردة في النصوص المتنوعة؟

التلخيص:

نُسجِّل فقط التفاصيل والأفكار التي تورِّدُها كل النصوص التي نتحدث عن نفس الحادثة. ومن خلال هذا التلخيص نحصل على لبّ الموضوع.

مثال لتوضيح هذا الأسلوب من خلال دراسة فقرات لقاء يسوع مع الأطفال:

في النصوص المذكورة في القائمة، دُوِّنت الأفكار والتعبيرات المشتركة بين الثلاثة نصوص بخط معين، والمشاركة بين كل نصين بخط آخر (من المفضل في دراسات المجموعات أو الدراسة الشخصية استخدام الألوان). ومن خلال هذه القائمة يمكن أن نلخص ونفصل القطعة (وأن نسأل عن سبب ذكر كل نص لتعبير معين وإغفال أحد النصوص أو أكثر لفكرة معينة).

متى 19: 13 - 15	مرقس 10: 13 - 16	لوقا 18: 15 - 17
«حينئذ قَدَّم إليه أولاد لكي يضع يديه عليهم ويصلي. فانتهرهم التلاميذ. أما يسوع فقال دعوا الأولاد يأتون إليّ ولا تمنعوهم لأن مثل هؤلاء السموات. فوضع يديه عليهم ومضى من هناك».	«وقدموا إليه أولاد لكي يلمسهم وأما التلاميذ فانتهروا الذين قدموهم فلما رأى يسوع ذلك إغتاظ وقال لهم دعوا الأولاد يأتون إليّ ولا تمنعوهم لأن مثل هؤلاء ملكوت الله. الحق أقول لكم من لا يقبل ملكوت الله مثل ولد فلن يدخله. فاحتضنهم ووضع يديه عليهم وباركهم».	«فقدموا إليه الأطفال أيضاً ليلمسهم. فلما رآهم التلاميذ انتهروهم. أما يسوع فدعاهم وقال دعوا الأولاد يأتون إليّ ولا تمنعوهم لأن مثل هؤلاء ملكوت الله. الحق أقول لكم من لا يقبل ملكوت الله مثل ولد فلن يدخله».

تلخيص (لقاء يسوع مع الأطفال):

1. أولاد يُقْبَلُون إلى يسوع.
2. يمنعهم التلاميذ بالإنتهار.
3. يسوع يرحب بهم ويقول: «دعوا الأولاد يأتون إلي ولا تمنعوهم لأن لمثل هؤلاء ملكوت (الله/السماوات)».

تفصيل (لقاء يسوع مع الأطفال):

1. قَدَّمُوا إليه أولاداً (أطفالاً) لكي يلمسهم (ويضع يديه عليهم) ويصلي، فتَقَدَّمَ الأولاد إليه.
2. فانتهرهم التلاميذ وانتهروا الذين قَدَّمُوهم.
3. رأى يسوع ذلك واغتاض، فدعاهم وقال «دعوا الأولاد يأتون إلي ولا تمنعوهم لأن لمثل هؤلاء ملكوت الله (السماوات)». واستمر قائلاً «الحق أقول لكم من لا يقبل ملكوت الله مثل ولد فلن يدخله».
4. فاحتضنهم ووضع يديه عليهم وباركهم.

نصوص إضافية مقترحة للدراسة بهذا الأسلوب:

إن كل النصوص التي تُذكر أكثر من مرة في الأناجيل (أو أسفار أخرى) بشكل خاص، مثل عجائب الرب، أمثاله، تعاليمه ومواقفه ملائمة لهذه الدراسة. مثل:

الموضوع	متى	مرقس	لوقا	يوحنا
دعوة يسوع لمتى ليتبعه	9: 9	2: 13 و 14	27: 5 و 28	
التجربة في البرية	4: 1-11	1: 12 و 13	4: 131-	
رجوع التلاميذ وإشباع الجموع	14: 13-21	6: 30-44	9: 10-17	6: 1-14
دخول يسوع إلى أورشليم	17: 1-21	11: 1-11	19: 29-44	12: 12-19

16. أسلوب كتابة سيناريو الحوار

إنَّ السيناريو هو الهيكل العام والإطار العام للفيلم و/أو المسرحية. فقصة الفيلم وموضوعه يتحددان من خلاله، وكذلك الحبكة والشخصيات.

في دراستنا هذه سنقوم بكتابة سيناريو مبني وملتزم بالشاهد الكتابي الذي يحتوي على حوار يُجرى بين شخصيات وهي عملية سهلة جداً نسبة لتأليف سيناريو جديد ولكنها مفيدة وممتعة، إضافة إلى أنها (وهو الأهم) تساهم بشكل كبير في فهمنا للنص الكتابي من خلال تجسيدنا له بشكل فعّال وعملي.

يمكننا أيضاً التطرق في بداية السيناريو إلى بعض التفاصيل الهامة كالمكان، الزمان (ليلاً - نهراً)، الشخصيات، نوع الحوار، الموسيقى (الصوت والصمت والخلفية).

إقتراحات لسير الدراسة:

1. قراءة جهورية للنص الكتابي الذي تمَّ اختياره (يشمل حواراً):
 - بواسطة شخص واحد، أو توزيع النص على 2 - 3 أشخاص، أو كل شخص يقرأ آية واحدة حسب دوره.
 2. يقرأ كل شخص النص قراءة صامتة ويحاول أن يفكر في ذهنه بالشخصيات الواردة في النص وماذا تقول كل منها.
 3. يسجل كل شخص النص الذي قرأه بشكل سيناريو بحيث يبين الحوار الذي حصل بين الشخصيات كما وردت في النص.
 - في حالة كون النص طويلاً، يمكن تقسيمه إلى قسمين أو أكثر وتوزيعه على أعضاء المجموعة.
 - بالإمكان استخدام إشارات معينة لكل شخصية (مثل:     وغيرها..) بحيث توضع إشارة الشخصية قبل كل نص تتحدث به لسهولة تمييز شخص المتكلم عن سواه.
 - كما بالإمكان استخدام ألوان بحيث تسجل كل نصوص نفس الشخصية بنفس اللون لسهولة التمييز.
4. يُقرأ النص بشكل سيناريو حسب تسجيل أعضاء المجموعة، بحيث يتم اختيار

عدد من أعضاء المجموعة مساو لعدد الشخصيات بالإضافة للراوي، وبالتالي يقرأ كل منهم النص الملائم وفق السيناريو المسجل بحسب دوره.

- بالإمكان إعادة دورة قراءة السيناريو مع مجموعة أخرى من أعضاء المجموعة.

5. توزيع المجموعة (المجموعة الرئيسية، مجموعة الأم) على مجموعات صغيرة (مجموعات فرعية)، بحيث تقوم كل مجموعة على التدرب على السيناريو وعرضه بشكل تمثيلي أمام باقي المجموعات بحيث تقرأ كل شخصية فقط ما تكلمت به وبقية الأمور يقرأها الراوي.

6. حوار ومحادثة بين أعضاء المجموعة تشمل تقييماً للسيناريوهات والتمثيل.

7. محادثات حول: من هي الشخصية المركزية في النص؟ كيف ظهر ذلك في السيناريو؟ من هي الشخصيات الثانوية؟ وما هو دور وموقف كل منها؟

8. تأملات روحية ومشاركات مبنية على دراسة النص.

سيناريو حوار بين يسوع وبطرس والتلاميذ، لوقا 22: 31 - 38

وقال الربّ (الربّ): "سمعان سمعان، هوذا الشيطان طلبكم لكي يغربلكم كالحنطة! ولكنني طلبت من أجلك لكي لا يفنى إيمانك. وأنت متى رجعت ثبت إخوتك".

فقال له (بطرس): "يا ربّ، إني مستعد أن أمضي معك حتى إلى السجن وإلى الموت!".

فقال (الربّ يسوع): "أقول لك يا بطرس: لا يصيح الديك اليوم قبل أن تنكر ثلاث مرات أنك تعرفني".

ثم قال لهم (يسوع): "حين أرسلتكم بلا كيس ولا مزود ولا أحذية، هل أعوزكم شيء؟" فقالوا (التلاميذ): "لا".

فقال لهم (يسوع): "لكن الآن، من له كيس فليأخذه ومزود كذلك. ومن ليس له فليبع ثوبه ويشتري سيفاً لأنني أقول لكم أنه ينبغي أن يتم في أيضاً هذا المكتوب: وأحصي مع أئمة لأن ما هو من جهتي له إنقضاء".

فقالوا (التلاميذ): "يا ربّ هوذا هنا سيفان".

فقال لهم (يسوع): "يكفي!".

سيناريو «حوار في الجنة» - تكوين 3

(الراوي): وكانت الحية أحيل جميع حيوانا البرية التي عملها الرب الإله.

(الحية) - فقالت للمرأة: "أحقاً قال الله لا تأكلا من كل شجر الجنة؟".

(حواء) - فقالت المرأة للحية: "من ثمر شجر الجنة نأكل، وأما ثمر الشجرة التي في وسط الجنة فقال الله: لا تأكلا منه ولا تمساه لئلا تموتا".

(الحية) - فقالت الحية للمرأة: "لن تموتا! بل الله عالم أنه يوم تأكلان منه تنفتح أعينكما وتكونان كالله عارفين الخير والشر".

(الراوي): فرأت المرأة أن الشجرة جيدة للأكل، وأنها بهجة للعيون، وأن الشجرة شهية للنظر. فأخذت من ثمرها وأكلت، وأعطت رجُلها أيضاً معها فأكل. فانفتحت أعينهما وعلمتا أنهما عريانان. فخاطا أوراق تين وصنعا لأنفسهما مآزر.

(الراوي): وسمعا صوت الرب الإله ماشياً في الجنة عند هبوب ريح النهار، فاخبتا آدم وامراته من وجه الرب الإله في وسط شجر الجنة.

(الرب الإله) - فنادى الرب الإله آدم وقال له: "أين أنت؟".

(آدم) - فقال: "سمعت صوتك في الجنة فخشيت، لأني عريان فاخبتأت".

(الرب الإله) - فقال: "من أعلمك أنك عريان؟ هل أكلت من الشجرة التي أوصيتك أن لا تأكل منها؟"

(آدم) - فقال آدم: المرأة التي جعلتها معي هي أعطتني من الشجرة فأكلت".

(الرب الإله) - قال الرب الإله للمرأة: "ما هذا الذي فعلت؟"

(حواء) - فقالت المرأة: "الحية غرّتني فأكلت".

(الرب الإله) - فقال الرب الإله للحية: "لأنك فعلت هذا، ملعونة أنت من جميع البهائم ومن جميع وحوش البرية. على بطنك تسعين وتراباً تأكلين كل أيام حياتك، وأضع عداوة بينك وبين المرأة، وبين نسلك ونسلها. هو يسحق رأسك، وأنت تسحقين عقبه".

(الرب الإله) - وقال للمرأة: "تكثريراً أكثر أتعاب حبلك، بالوجع تلدين أولاداً. وإلى رجلك يكون إشتياقك وهو يسود عليك".

(الرَّبُّ الإله) - وقال لآدم: "لأنك سمعت لقول إمرأتك وأكلت من الشجرة التي أوصيتك قائلاً: لا تأكل منها، ملعونة الأرض بسببك. بالتعب تأكل منها كل أيام حياتك. وشوكاً وحسكاً تنبت لك، وتأكل عشب الحقل. بعرق وجهك تأكل خبزاً حتى تعود إلى الأرض التي أخذت منها. لأنك تراب وإلى تراب تعود".

(الراوي): ودعا آدم إسم إمرأته "حواء" لأنها أم كل حيّ. وصنع الربُّ الإله لآدم وامرأته أقمصاً من جلد وألبسهما.

(الرَّبُّ الإله) - وقال الربُّ الإله: "هوذا الإنسان قد صار كواحد منا عارفاً الخير والشر. والآن لعله يمد يده ويأخذ من شجرة الحياة أيضاً ويأكل ويحيا إلى الأبد".

فأخرجه الربُّ الإله من جنة عدن ليعمل الأرض التي أخذ منها. فطرد الإنسان، وأقام شرقي جنة عدن الكروبيم، ولهب سيف متقلب لحراسة طريق شجرة الحياة.

نصوص مقترحة للتدرُّب على الدراسة بهذا الأسلوب:

1. تكوين 11: 1 - 9

2. يونا 1

3. مرقس 11: 27 - 33

4. يوحنا 4: 1 - 42

5. يوحنا 4: 43 - 54

6. يوحنا 21: 1 - 14

7. يوحنا 21: 15 - 25

8. أعمال 10

17. أسلوب شجرة العائلة

شجرة العائلة هو الرسم التخطيطي الذي يمثل العلاقات العائلية في هيكل تقليدي على شكل شجرة.

يهتم الكثير من الناس بتاريخ عائلتهم فيقومون بتحقيقات حول أسلافهم، ويودّون أن يعرفوا معرفة دقيقة عن نوع الروابط والعلاقات التي كانت سائدة في عائلاتهم على مرّ السنوات والأجيال.

يمكن تمثيل بيانات الأنساب بأكثر من طريقة بحيث تنصدر الأجيال الكبرى أعلى شجرة العائلة والصغرى تكون في الأسفل وأحياناً تكون الشجرة معكوسة.

إنَّ مُخطَّط النسب هو عبارة عن شجرة تُظهر أسلاف الفرد وتشبه في تكوينها شكل الشجرة إلى حد كبير، حيث تكون عريضة بالأعلى وتضيّق مروراً حتى نهايتها، وفي بعض التخطيطات للنسب، يظهر الفرد على اليسار وتظهر أسرته وأجداده على اليمين. أما الرسم البياني التنازلي الذي يصور جميع المتحدرين من الفرد فسوف يكون أضيق في الجزء العلوي. كما وبالإمكان بناء شجرة العائلة بحيث تبدأ بالجد الأكبر من أسفل في جذع الشجرة وتمتد إلى الأعلى من خلال الأبناء والأحفاد والأجيال اللاحقة.

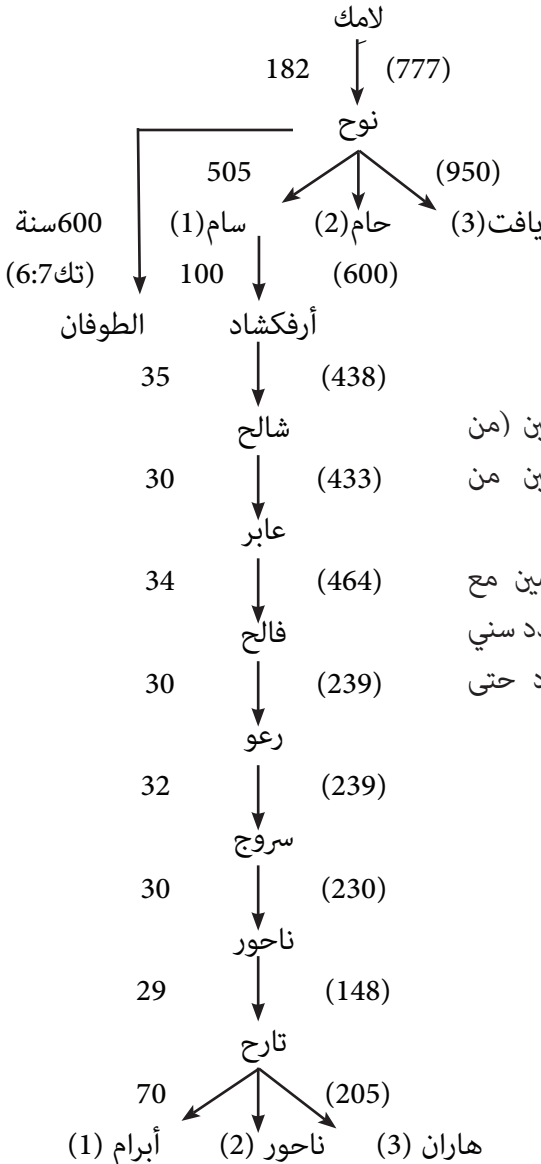
يمكن بناء شجرة العائلة بعدة أشكال. فيمكن أن تشمل جميع المتحدرين مباشرة من الجد الأول، أو جميع الأجداد المعروفين لشخص حيّ. ويمكن أن يشتمل شكل آخر على جميع أعضاء يحملون لقباً معيناً (مثل خط المتحدرين الذكور، أو الملوك وغيرهم).

(عن ويكيبيديا بتصرّف)

في الكتاب المقدس ذكرت سلاسل نسب كثيرة للملوك وكذلك سلسلة نسب الرب يسوع بحيث تمكّن الدارسين من معرفة الأنساب والجذور وكذلك تحتوي في طياتها معلومات وتأمّلات رائعة. إنَّ دراسة سلاسل النسب هي دراسة شيقّة ولها مميزات وجوانبها الخاصة.

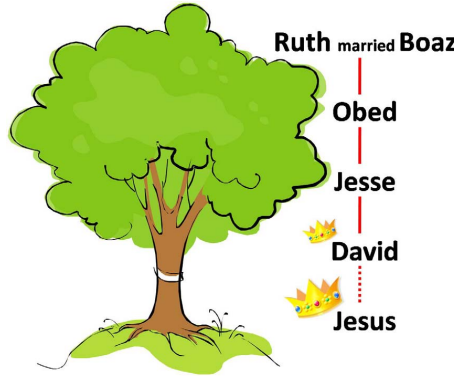
شجرة عائلة سام بن نوح (جذور وامتداد)

تكوين: 29-28:5 و 27-10:11



بإمكانك استخدام مخطط عائلة سام لمعرفة المدة الزمنية بين كل شخصين في شجرة العائلة (المخطط).

سلسلة نسب مختصرة تبين العلاقة بين الرب يسوع بالجسد وبين بوغز ودادود
(منقولة)



جدول نسل داود (عن التفسير التطبيقي للكتاب المقدس) http://www.ketaby.org/gp_main.aspx

نسل داود		
عزيا (عزريا) (52 سنة، 2 أخ 26)	داود (40 سنة، 1 أخ 10 - 29)	وعد الرب بأن تدوم مملكته ويثبت عرشه إلى الأبد (2صم7:16)
يوثام (16 سنة، 2 أخ 27)	سليمان (40 سنة، 2 أخ 1 - 9)	وقد حكم داود ونسله يهوذا لما يزيد عن 400 سنة كجزء من تحقيق هذا الوعد، ولكن يسوع المسيح، الآتي مباشرة من نسل داود، هو التحقيق الأساسي لهذا الوعد (أع 2: 22 - 36).
آحاز (16 سنة، 2 أخ 28)	رحبعام (17 سنة، 2 أخ 10 - 12)	
حزقيا (29 سنة، 2 أخ 29 - 32)	أبيا (3 سنوات، 2 أخ 13)	
منسى (55 سنة، 2 أخ 33: 1 - 20)	آسا (41 سنة، 2 أخ 14 - 16)	
آمون (سنتين، 2 أخ 21: 33 - 25)	يهوشافاط (25 سنة، 2 أخ 17 - 20)	
يوشيا (31 سنة، 2 أخ 34 - 35)	يهورام (8 سنوات، 2 أخ 21)	
يهوآحاز (3 شهور، 2 أخ 4: 1 - 36)	أخزيا (20 سنة، 2 أخ 1: 22 - 19)	
يهوياقيم (11 سنة، 2 أخ 5: 36 - 8)	عثليا (6 سنوات، 2 أخ 10: 22 - 21: 23)	
يهوياكين (3 شهور، 2 أخ 9: 36 - 10)	يوآش (40 سنة، 2 أخ 24)	
صدقيا (11 سنة، 2 أخ 11: 36 - 16)		

إقتراح لسير الدراسة:

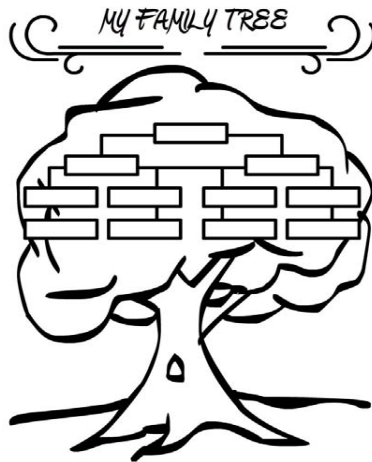
1. اختر نصاً كتابياً يبين سلسلة نسب.
 2. اقرأ النص بتمعن ملاحظاً ترتيب الأسماء وسلسلة النسب.
 3. قم بتخطيط سلسلة النسب بحسب ما تراه مناسباً، الأجداد من أعلى أو من أسفل، ثم رتب باقي أعضاء سلسلة النسب بحسب ما يعلنه النص الكتابي.
 4. بإمكانك تنسيق شجرة النسب وتطويرها جوهرياً وفنياً وفقاً لما تراه مناسباً بشرط أن تحافظ على دقة المعلومات الخاصة بالعلاقات داخل سلسلة النسب.
 5. ما هو أهم أمر ساهمت في إيضاحه لك هذه الدراسة بالذات؟
 6. ماذا تعلمت من دراستك؟ ماذا استفدت؟
 7. هل ترغب ببناء شجرة عائلة لعائلتك؟ قرر من أين تبدأ.
- يُفضل أن تبدأ أولاً من والدك أو جدك القريب وبعد التدريب بإمكانك فتح باب التحريات والتحقيقات لسير أغوار تاريخ نسب عائلتك.

إقتراحات لنصوص للتدريب على دراسة سلسلة النسب/شجرة العائلة:

1. من آدم إلى نوح: تكوين 5.
2. من سام إلى إبراهيم: تكوين 11: 10 - 32 .
3. نسب الرب يسوع بالجسد: متى 1: 1 - 18، لوقا 3: 23 - 38

بإمكانك التمرن وبناء مسودة لشجرة عائلتك المصغرة.

شجرة عائلتي



18. أسلوب إستخلاص الآيات والتبويب

في كثير من الأحيان نرغب في دراسة موضوع معين من وجهة نظر كتابية (دراسة فردية أو في مجموعات)، والتعمق بما يأتينا به الكتاب حوله.

لذلك من المهم الإطلاع على أكبر عدد ممكن من الآيات الكتابية في هذا الموضوع إذا ما رغبتنا في دراسة متعمقة وجادة.

فيما يلي إقتراح لأسلوب بسيط يساهم في المساعدة على تجميع وتبويب الآيات المتعلقة بالموضوع.

مراحل الدراسة:

1. إستخراج/إستظهار الآيات: إستخرج أكبر عدد من الآيات الكتابية في الموضوع الذي ترغب بدراسته أو التأمل به.

أ. بالإمكان الإستعانة بفهارس الكتاب المقدس المطبوعة أو الإلكترونية. من الأسهل والأسرع الإستعانة بمواقع في الشبكة العنكبوتية (الانترنت) للكتاب المقدس/ الإنجيل الإلكتروني أو فهرس الكتاب المقدس وتسجيل إسم الموضوع ومشتقاته للبحث عنه. وبشكل عام لا تحتاج هذه المرحلة إلى الكثير من الوقت. ولكن عندما تدقق في إستخدام الكلمات، الأسماء والأفعال المناسبة تستطيع إستظهار وإستخلاص معظم الآيات.

ب. إن كنت ترغب بدراسة الموضوع من التكوين إلى الرؤيا عليك البحث في كل الكتاب. أما إذا كنت ترغب في دراسته من العهد الجديد فقط فإمكانك تركيز البحث على العهد الجديد وحده، وكذلك الأمر إذا رغبت بدراسته من خلال سفر معين.

2. تركيز الآيات: بعد إستخراج الآيات، قم بالإطلاع عليها وتجميعها وخاصة المرتبطة والمتعلقة بالموضوع فقط وفقاً لما تحتاجه للدراسة، وهكذا بإمكانك إختصار عدد الآيات (الأمر يتعلق بالموضوع وكمية الآيات التي وجدها).

3. التأمل والتبويب الأولي: بعد تركيز الآيات تأمل في كل واحدة منها وقم بتسجيل ملاحظة قصيرة حولها (عنوان عام عن مضمونها). هل هي تعريف للموضوع أم مثال، أم وصية عنه، أم صلاة متعلقة به، أم تحذير، أم توجيه؟ كيف ينبغي علينا أن نتصرف، مواقف خاصة مرتبطة بالموضوع، وغيرها... وفقاً للموضوع والآيات.

4. تبويب أساسي: قم بتسجيل عناوين عامة عن مضمون الآيات وترتيبها بشكل يُسهل دراستها، ويتدرج منطقياً، وسجّل تحت كل عنوان الآيات التي وجدتها متعلقة بهذا العنوان (أمثلة لعناوين تبويب: تعريف، نقاط إيجابية/قوة، نقاط سلبية، تشجيع، تحذير، صلاة، نماذج وأمثلة عملية).

5. دراسة الآيات وتسجيل الملاحظات: أدرس كل واحدة من الآيات (من خلال التأمل الشخصي بروح الصلاة، والإستعانة بتفاسير مشهود لها...) وراجعها مع النص الكامل للفقرة/الإصحاح لمعرفة خلفيتها، وسجل ملاحظاتك بإختصار عن كل منها أو عن كل مجموعة.

6. بناء موضوع متكامل بناءً على الخطوات السابقة.

نموذج رقم 1 لدراسة موضوع «الكذب» بأسلوب إستخلاص الآيات وتبويبها:

الكذب

وصايا:

خر 23: 7	إبتعد عن كلام الكذب. لا تقتل البريء والبار. لأنّي لا أبرّر المذنب.
لا 19: 11	لا تسرقوا ولا تكذبوا ولا تغدروا أحدكم بصاحبه.
مز 40: 4	طوبى للرجل الذي جعل الربّ متكلمه ولم يلتفت إلى الغطارييس والمنحرفين إلى الكذب.
ار 7: 4	لا تتكلوا على كلام الكذب قائلين هيكّل الربّ هيكّل الربّ هيكّل الربّ هو.
اف 4: 25	لذلك إطرحوا عنكم الكذب وتكلموا بالصدق كل واحد مع قريبه. لأننا بعضنا أعضاء البعض.
كو 3: 9	لا تكذبوا بعضكم على بعض إذ خلعتكم الإنسان العتيق مع أعماله.

الإنسان بطبيعته يميل إلى الكذب

مز 62: 9	إفما باطل بنو آدم. كذب بنو البشر. في الموازين هم إلى فوق. هم من باطل أجمعون.
أع 6: ١٣	وأقاموا شهوداً كذبة يقولون هذا الرجل لا يفتر عن أن يتكلم كلاماً تجديفاً ضد هذا الموضع المقدس والناموس.

مز 119: 29	طريق الكذب إبعد عني وبشريعتك إرحمني.
ام 30: 8	إبعد عني الباطل والكذب. لا تعطني فقراً ولا غنى. أطعمني خبز فريضتي.

تصميم

مز 119: 104	من وصاياك أتفطن. لذلك أبغضت كل طريق كذب.
مز 119: 128	لأجل ذلك حسبت كل وصاياك في كل شيء مستقيمة، كل طريق كذب أبغضت.
مز 119: 163	أبغضت الكذب وكرهته. أما شريعتك فأحببتها.
2 كو 11: 31	الله أبو ربنا يسوع المسيح الذي هو مبارك إلى الأبد يعلم إني لست أكذب.
غل 1: 20	والذي أكتب به إليكم هوذا قدّام الله أني لست أكذب فيه.
1 تي 2: 7	التي جعلت أنا لها كارزاً ورسولاً. الحق أقول في المسيح ولا أكذب. معلماً للأمم في الإيمان والحق.

حقائق

أم 13: 5	الصدّيق يبغض كلام كذب والشرير يُخزي ويُخجل.
1 يو 2: 21	لم أكتب إليكم لأنكم لستم تعلمون الحق بل لأنكم تعلمونه وأنّ كل كذب ليس من الحق.
رؤ 21: 8	وأما الخائفون وغير المؤمنين والرجسون والقاتلون والزناة والسحرة وعبدّة الأوثان وجميع الكذبة فنصيبهم في البحيرة المتقددة بنار وكبريت الذي هو الموت الثاني.
رؤ 21: 27	ولن يدخلها شيء دنس ولا ما يصنع رجساً وكذباً إلا المكتوبين في سفر حياة الخروف.
رؤ 22: 15	لأن خارجاً الكلاب والسحرة والزناة والقتلة وعبدّة الأوثان وكل من يحب ويصنع كذباً.

أنبياء كذبة

إر 28: 15	فقال إرميا النبي لحنيا النبي إسمع يا حنيا. إن الرب لم يرسلك وأنت قد جعلت هذا الشعب يتكل على الكذب.
إر 29: 9	لأنهم إنما يتنبأون لكم بإسمي بالكذب. أنا لم أرسلهم يقول الرب.
مت 7: 15	احترزوا من الأنبياء الكذبة الذين يأتونكم بثياب الحملان ولكنهم من داخل ذئاب خاطفة.
مت 24: 11	ويقوم أنبياء كذبة كثيرون ويضلون كثيرين.
24:24	لأنه سيقوم مسحاء كذبة وأنبياء كذبة ويعطون آيات عظيمة وعجائب حتى يضلوا لو أمكن المختارين أيضاً.
مر 13: 22	لأنه سيقوم مسحاء كذبة وأنبياء كذبة ويعطون آيات وعجائب لكي يضلوا لو أمكن المختارين أيضاً.

الله يكره الكذب وهو لا يكذب

عد 23: 19	ليس الله إنساناً فيكذب. ولا ابن إنسان فيندم. هل يقول ولا يفعل أو يتكلم ولا يفي.
1 صم 15: 29	وأيضاً نصح إسرائيل لا يكذب ولا يندم لأنه ليس إنساناً ليندم.
تي 1: 2	على رجاء الحياة الأبدية التي وعد بها الله المنزه عن الكذب قبل الأزمنة الأزلية.

لا يسمع كذباً - يكره الكذب

اي 35: 13	ولكن الله لا يسمع كذباً والقدير لا ينظر إليه.
ام 12: 22	كرهه الرب شفتا كذب. أما العاملون بالصدق فراضاه.

يُهلك المتكلمين بالكذب

مز 5: 6	تهلك المتكلمين بالكذب. رجل الدماء والغش يكرهه الرب.
---------	---

الكذب ضلال

مز 58: 3	زاغ الأشرار من الرحم ضلوا من البطن متكلمين كذباً.
----------	---

نموذج رقم 2 لدراسة موضوع «تصرفنا وسلوكنا نحو بعضنا بعضاً» بأسلوب إستخلاص الآيات وتبويبها:

لنحبَّ بعضنا بعضاً

1 كو 12: 12 - 27 (جسد واحد وأعضاء كثيرة).
غلا 5 : 13 - 26 (بالمحبة اخدموا بعضكم بعضاً).

المفتاح	الآيات	الشاهد
الوصية	بهذا أوصيكم حتى تحبوا بعضكم بعضاً .	يو 15: 17
	لأن هذا هو الخبر الذي سمعتموه من البدء أن يحب بعضنا بعضاً.	1 يو 3: 11
	وهذه هي وصيته أن نؤمن باسم ابنه يسوع المسيح ونحب بعضنا بعضاً كما أعطانا وصية.	1 يو 3: 23
	والآن أطلب منك يا كيرية لا كأني أكتب إليك وصية جديدة بل التي كانت عندنا من البدء أن يحب بعضنا بعضاً.	2 يو 1: 5
المعيار، مقياس المحبة	وصية جديدة أنا أعطيتكم أن تحبوا بعضكم بعضاً. كما أحببتكم أنا تحبون أنتم أيضاً بعضكم بعضاً.	يو 13: 34
	هذه هي وصيتي أن تحبوا بعضكم بعضاً كما أحببتكم.	يو 15: 12
المنبع	أيها الأحباء لنحب بعضنا بعضاً لأن المحبة هي من الله وكل من يحب فقد ولد من الله ويعرف الله.	1 يو 4: 7
	وأما المحبة الأخوية فلا حاجة لكم أن أكتب إليكم عنها لأنكم أنفسكم متعلمون من الله أن يحب بعضكم بعضاً.	1 تس 4: 9
المَجْرى والمثال	أيها الأحباء إن كان الله قد أحبنا هكذا ينبغي لنا أيضاً أن يحب بعضنا بعضاً.	1 يو 4: 11
	طهروا نفوسكم في طاعة الحق بالروح للمحبة الأخوية العديمة الرياء فأحبوا بعضكم بعضاً من قلب طاهر بشدة.	1 بط 1: 22

المفتاح	الآيات	الشاهد
تنمة المَجْرى والمثال	ولكن قبل كل شيء لتكن محبتكم بعضكم لبعض شديدة لأن المحبة تستر كثرة من الخطايا.	1بط 4: 8
	لا تكونوا مديونين لأحد بشيء إلا بأن يحب بعضكم بعضا لأن من أحب غيره فقد أكمل الناموس.	رو 13: 8
	والرَّبُّ ينميكم ويزيدكم في المحبة بعضكم لبعض وللجميع كما نحن أيضاً لكم.	1تس 3: 12
	ينبغي لنا أن نشكر الله كل حين من جهتكم أيها الإخوة كما يحق لأن إيمانكم ينمو كثيراً ومحبة كل واحد منكم جميعاً بعضكم لبعض تزداد.	2تس 1: 3
المَصَبِّ	الله لم ينظره أحد قط. إن أحب بعضنا بعضاً فالله يثبت فينا ومحبتة قد تكملت فينا.	1يو 4: 12

لا نتعامل هكذا مع بعضنا البعض

كنا سابقاً لننتبه لكي لا	الآيات	الشاهد
نظلم، نعتدي، نؤذي	وفي اليوم الثاني ظهر لهم وهم يتخاصمون فساقهم إلى السلامة قائلاً أيها الرجال أنتم إخوة. لماذا تظلمون بعضكم بعضاً؟	اع 7: 26
نحاكم، لنكف عن محاكمة	فلا نحاكم أيضاً بعضنا بعضاً بل بالحرِّي أحكموا بهذا أن لا يوضع للأخ مَصَدَمَةٌ أو معثرة.	رو 14: 13
مبغضين، كارهين	لأننا كنا نحن أيضاً قبلاً أغبياء غير طائعين ضالِّين مستعبدين لشهوات ولذات مختلفة عائشين في الخبث والحسد ممقوتين مبغضين بعضنا بعضاً.	تي 3: 3

الشاهد	الآيات	كُنَّا سَابِقاً لننتبه لكي لا
يع 4: 11	لا يَذُمُّ بعضكم بعضاً أيها الإخوة، الذي يذم أخاه ويدين أخاه يذم الناموس ويدين الناموس، وإن كنت تدين الناموس فلست عاملاً بالناموس بل دِيَّاناً له.	نذم، نتكلم بالسوء
غل 5: 26	لا نكون معجبين بغضب بعضنا بعضاً ونحسد بعضنا بعضاً	نغاضب ونحسد، نستفز، نتكبر ونتحدى
غل 5: 15	فإذا كنتم تنهشون وتأكلون بعضكم بعضاً فانظروا لئلا تُفْنُوا بعضكم بعضاً	ننهش ونفني، نأكل ونفترس

نتصرف بالروح بعضنا مع بعض

رقم	هكذا نتصرف	الآيات	الشاهد
1	سالموا، عيشوا بسلام	الملح جيد. ولكن إذا صار الملح بلا ملوحة فبماذا تصلحونه. ليكون لكم في أنفسكم ملح وسالموا بعضكم بعضاً	مر 9: 50
		وأن تعتبروهم كثيراً جداً في المحبة من أجل عملهم. سالموا بعضكم بعضاً.	1 تس 5: 13
2	اتبعوا الخير	أنظروا أن لا يجازي أحد أحداً عن شر بشر بل كل حين إتبعوا الخير بعضكم لبعض وللجميع.	1 تس 5: 15
3	إقبلوا ودّعوا	لذلك إقبلوا بعضكم بعضاً كما أن المسيح أيضاً قبلنا لمجد الله.	رو 15: 7
		ولما ودعنا بعضنا بعضاً صعدنا إلى السفينة. وأما هم فرجعوا إلى خاصتهم	أع 21: 6

رقم	هكذا نتصرف	الآيات	الشاهد
4	وآدين ومقدمين، مفضلين، خادمين، مُضيفين	وآدين بعضكم بعضاً بالمحبة الأخوية. مقدمين بعضكم بعضاً في الكرامة.	رو 12: 10
		ليكن كل واحد بحسب ما أخذ موهبة يخدم بها بعضكم بعضاً كوكلاء صالحين على نعمة الله المتنوعة.	1 بط 4: 10
		فإنكم إنما دعيتم للحرية أيها الإخوة. غير أنه لا تصيروا الحرية فرصة للجسد بل بالمحبة إخدموا بعضكم بعضاً.	غل 5: 13
	ننتظر بعضنا، نضيف، نحنن الضيافة بلا تذمر	إذاً يا إخوتي حين تجتمعون للأكل إنتظروا بعضكم بعضاً.	1 كو 11: 33
		كونوا مُضيفين بعضكم بعضاً بلا دمدمة.	1 بط 4: 9
5	حاسبين، معتبرين الآخر أفضل، متواضعين في تفضيل الآخر	لا شيئاً بتحزب أو بعجب بل بتواضع حاسبين بعضكم البعض أفضل من أنفسهم.	في 2: 3
6	إعترفوا	إعترفوا بعضكم لبعض بالزلات وصلّوا بعضكم لأجل بعض لكي تشفوا. طلبة البار تقتدر كثيراً في فعلها.	يع 5: 16
7	خاضعين	خاضعين بعضكم لبعض في خوف الله.	اف 5: 12
		كذلك أيها الأحداث إخضعوا للشيوخ وكونوا جميعاً خاضعين بعضكم لبعض وتسربلوا بالتواضع لأن الله يقاوم المستكبرين وأما المتواضعون فيعطيهنم نعمة.	1 بط 5: 5

رقم	هكذا نتصرف	الآيات	الشاهد
8	نلاحظ، ننتبه، نهتم، نُحَرِّصُ، نَحَثُّ	ونلاحظ بعضنا بعضاً للتحريض على المحبة والأعمال الحسنة.	عب 24:15 24:10
		مهتمين بعضكم لبعض إهتماماً واحداً غير مهتمين بالأمر العالي بل منقادين إلى المتضعين. لا تكونوا حكماء عند أنفسكم.	رو 12: 16
	مُكَلِّمِينَ، مُحَدِّثِينَ	مكلمين بعضكم بعضاً بمزامير وتسابيح وأغاني روحية مترنمين ومرتلين في قلوبكم للرَّب.	اف 5: 19
	نعظ، نحث، نشجع ونواظب	غير تاركين إجتماعنا كما لقوم عادة بل واعظين بعضنا بعضاً وبالأكثر على قدر ما ترون اليوم يقرب.	عب 10: 25
	معلمون ومنذرون، تعظون، تنبهون	لتسكن فيكم كلمة المسيح بغنى وأنتم بكل حكمة معلّمون ومنذرون بعضكم بعضاً بمزامير وتسابيح وأغاني روحية بنعمة مترنمين في قلوبكم للرَّب.	كو 3: 16
	ينذر، ينصح	وأنا نفسي أيضاً متيقن من جهتكم يا إخواني أنكم أنتم مشحونون صلاحاً ومملوؤون كل علم. قادرون أن ينذر بعضكم بعضاً.	رو 15: 14
	عزوا، شجعوا، ساعدوا، إبنوا، شددوا	لذلك عزّوا بعضكم بعضاً بهذا الكلام.	1 تس 4: 18
		لذلك عزّوا بعضكم بعضاً وابنوا أحكم الآخر كما تفعلون أيضاً.	1 تس 5: 11
9	محتملين ومسامحين	بكل تواضع ووداعة وبطول أناة محتملين بعضكم بعضاً في المحبة.	اف 4: 2
		محتملين بعضكم بعضاً ومسامحين بعضكم بعضاً إن كان لأحد على أحد شكوى، كما غفر لكم المسيح هكذا أنتم أيضاً.	كو 3: 13
	لطفاء	وكونوا لطفاء بعضكم نحو بعض شفوقين متسامحين كما سامحكم الله أيضاً في المسيح.	اف 4: 32

الحُزْمَةُ الثَّالِثَةُ

أَسَالِيبُ حَالَاتِ الطَّوَارِئِ

قد تستخدم هذه الأساليب بتحضير مسبق أو دون تحضير (في حالات الطوارئ) أي عندما نحتاج لترتيب دراسة دون أن يتوفر وقت كافٍ للتحضير، أو عند اجتماع بعض الأخوة بدون ترتيب مسبق والرغبة في الدراسة بأسلوب مشوّق أو في حالة تعذر حضور الشخص المسؤول عن الدراسة، فإن هذه الأساليب مشوّقة ومفيدة ويمكن إستخدامها من حين لآخر.

في هذا المجال، نسرد باختصار الأفكار الأساسية لثلاثة أساليب دراسة، هي:

1. أسلوب العلامات.
2. أسلوب أروع الكلمات.
3. أسلوب تذكّر ثم إقرأ.

1. أسلوب العلامات

تعطى قطعة معينة، غالباً ما تكون من الأشعار (مزامير، أمثال وغيرها...) أو أقوال الرب. ويُطلب بعد قراءتها من أعضاء المجموعة وضع العلامات التالية بجانب بعض الآيات بحيث تلائم القصد منها وفقاً للمفتاح بحسب القائمة التالية:

العلامة	القصد منها	تفصيل القصد من العلامة
؟ علامة سؤال	لا أفهمها (للإستفسار)	علامة للإستفسار، تساؤلات عن معنى كلمة أو جملة غير مفهومة.
! علامة تعجب	لا أهتمها (للتفسير)	علامة تطلب التفسير، توضع بجانب آية ما قد تكون على ما يبدو مفهومة لغوياً لكنها عسرة التطبيق حسب الظاهر.
☩ شمعة	ما أجملها (للتأمل)	علامة تدعو للتأمل في آية أو بضعة آيات بحيث تلقي الضوء على معاني النص أو تجاوب على مشكلات الحياة المعاصرة.
➔ سهم	ما أذهها (للتطبيق)	علامة تلفت توجهي الروحي لتطبيق آيات أو أفكار، فأنا بحاجة للتدرب على ممارسة أفكارها فهي هامة لحياتي المسيحية العملية.

إقتراح لتسلسل الدراسة:

1. قراءة القطعة والتأمل فيها ووضع العلامات بحسب ما يرتئيه كل عضو في المجموعة وفقاً لقراءته للنص (مدة 5 إلى 10 دقائق).
2. تبدأ المناقشة بعلامات الإستفهام ثم التعجب ويليهما الشمعة ثم السهم، بحسب ترتيب ورودها في النص من أول القطعة إلى نهايتها، نبدأ بالآية الأولى ونستمع لمن وضع إشارة عليها، فنستمع أولاً لطلب الإستفسارات أو التفسير إذا وجدت ثم للتأمل والتطبيق.
3. بعدها ننتقل للآية التالية. وهكذا...

قد نجد إجابة لسؤال أحد الأعضاء عند عضو آخر، إذ من الممكن أن يكون قد وضع إشارة شمعة (☩) أو سهم (➔) على نفس الآية أو الكلمة التي وضع آخرون بجانبها إشارة (?) أو (!).

4. بعد الإنتهاء من التساؤلات والتعجب نصغي لمن له أي تعليق أو تأمل على النص (الآية، الفقرة) الذي لم يتم تناوله بعد. ثم تُناقش الجوانب التطبيقية. ملاحظة: يمكن وضع الإشارات بقلم رصاص أو بأقلام تلوين ناشفة ودقيقة (لكل إشارة لون معين) على الكتاب المقدس الخاص بك. أو إحضار نسخ (مصورة) للقطعة من الكتاب.

رموز أخرى يمكن استخدامها في "أسلوب العلامات" (بنفس الطريقة السابقة):

العلامة	القصد منها
△	ماذا أتعلم عن الله (الآب، الإبن والروح القدس)؟
▽	ماذا أتعلم عن الناس (كأفراد وكمجموعات)؟
؟	آية أسئلة تخطر ببالي الآن؟
→	آية أمور جديدة تعلمتها (لفتت إنتباهي) من القطعة؟
⇒	هل هنالك وصية أطيعها أو خدمة (عمل) أقوم بها؟
↓	هل هنالك وعد (أو كلمات مشجعة) يسندني؟

إقتراح لبعض الفقرات أو الإصحاحات التي يمكن دراستها بهذا الأسلوب:

- سفر المزامير (مثل مز 1، 2، 19، 27، 84، 96، 127 وبشكل عام جميع المزامير).
- أمثال 8، 30، 31.
- جامعة 12.
- متى 5 - 7.
- يوحنا 7 - 17.

بالطبع يفضل لكل دراسة إنتقاء فقرات غير طويلة من هذه الإصحاحات وكذلك من أسفار أخرى في الكتاب المقدس.

2. أسلوب أروع الكلمات

يركّز هذا الأسلوب على اختيار كلمات، أو أفكار لمست قلبي من القراءة الأولى والسريعة، لكي أشارك بها الآخرين.

إقتراح لتسلسل الدراسة:

1. يُقرأ النص أمام الجميع قراءة واضحة.
2. يُطلب من كل واحد قراءة النص مرة أخرى قراءة صامتة لمدة 5 - 10 دقائق، والتأمل في أكثر كلمة أو آية أو قطعة أو فكرة أثرت فيه وتكلمت إليه أو لفتت إنتباهه لأمر ما، ويرغب بمشاركة الجميع بها.
3. بعد نهاية فترة التأمل الشخصية، نبدأ المشاركة بالتأملات من بداية القطعة فيتكلم من أثرت فيه كلمات الآيات أو القطعة الأولى حسب الترتيب، وهكذا نستمر إلى نهاية القطعة.
4. إذا لم يعلق احد على كلمات القطعة الأولى (أو آية فقرة أو آية خاصة)، فيمكن أن نسأل عن السبب؟ ونحاول الإجابة على سؤالنا.

إقتراح لبعض الفقرات أو الإصحاحات التي يمكن دراستها بهذا الأسلوب:
مقاطع ملائمة من المزامير، الأمثال، الأناجيل، سفر الأعمال، الرسائل...
مثلاً:

- سفر المزامير (مثل مز 1، 2، 19، 27، 84، 96، 127 وبشكل عام جميع المزامير).
- أمثال 8، 30، 31.
- جامعة 12.
- متى 5 - 7.
- يوحنا 7 - 12.
- من المفضل إنتقاء فقرات غير طويلة من الإصحاحات أعلاه إضافة إلى أسفار أخرى في الكتاب المقدس للدراسة بهذا الأسلوب.

3. أسلوب تذكّر ثم اقرأ

إنّ النص المستخدم في هذا الأسلوب ينبغي أن يكون نصاً قصصياً (حادثة أو موقف أو قصة) معروفاً لأعضاء المجموعة.

الطريقة: تذكّر النص بدون استخدام الكتاب المقدس ومحاولة كتابة القصة بتفاصيلها الدقيقة وبحسب المحتوى وليس بالضرورة وفق النص الحرفي.

إقتراح لتسلسل الدراسة:

1. نحدد/نذكر نص الدراسة (إسم أو فكرة الحادثة وموقعها في الكتاب المقدس).
 2. يطلب من كل شخص في المجموعة (أو زوج، أو مجموعة صغيرة 3-5 أعضاء) محاولة تذكّر الحادثة أو الموقف الذي نحن بصدد دراسته، وتسجيل أحداثه بدقة متناهية وبالتسلسل الصحيح كما يتذكرها وذلك لمدة 5-15 دقيقة (طبعاً دون فتح الكتاب المقدس).
 - يمكن مساعدة المجموعات بطرح أسئلة مثل:
متى حدثت القصة؟ أين؟ رتّب الأحداث حسب زمن وقوعها..
 3. بعد أن يكتب كل شخص (أو مجموعة من الأشخاص) النص حسب ذاكرته، يُطلب من كل واحد قراءة نصه على مسامع الجميع.
 4. بعد الإنتهاء من قراءة النصوص التي سجلها كل شخص، يُقرأ النص من الكتاب المقدس.
 5. تُناقش المجموعة الأمور التي اعتبرتها الأغلبية عناصر أساسية، وأيضاً الأفكار التي أغفلها الأفراد ولم يستطيعوا تذكرها، ويبحث تأثير ذلك على مغزى النص وهدفه.
- ملاحظة: هذه الأسلوب يحث الأعضاء على عدم الإتكال على الذاكرة فقط في التعامل مع الكتاب المقدس، كما أن من يمارسه لن ينسى بسهولة النص المدروس، لذلك من الجيد استخدامه من حين لآخر.

إقتراح لبعض الحوادث أو الفقرات التي يمكن دراستها بهذا الأسلوب:

خلق آدم وحواء (تكوين 1: 26 حتى تكوين 2)،

الخطية الأولى في جنة عدن (تكوين 3)،

نوح والطوفان (تكوين 6 - 9)،

برج بابل (تكوين 11)،

قصة راعوث (سفر راعوث)،

قصة النبي يونا (سفر يونا)،

محاولة تقديم إبراهيم ابنه إسحق ذبيحة للرَّب (تكوين 22: 1 - 19)،

قصة يوسف وإخوته (تكوين 37، 39 - 48)،

النبي إيليا وأنبياء البعل (ملوك الأول 18)،

أحداث الميلاد وزيارة الرعاة (لوقا 2: 1 - 21)،

أحداث الميلاد وزيارة المجوس (متى 1: 18 - 2: 15)

أحداث الليلة التي أسلم فيها الرَّب (متى 26، مرقس 14، لوقا 22، يوحنا 28)

أحداث الصليب والآلام (متى 27، مرقس 15، لوقا 23، يوحنا 19)

أحداث القيامة والظهورات (متى 28، مرقس 16، لوقا 24، يوحنا 20 و 21)

شفاء الأعرج من بطن أمه عند باب الهيكل "الجميل" (أعمال 3 و 4)،

خلاص كرنيليوس (أعمال 10 و 11)

شهادة إيمان شاول (بولس الرسول) (أعمال 9: 1 - 30، و 22: 1 - 21، و 26: 1-23)

وغيرها...

الحُزمة الرابعة

طرق وأساليب فنية تحتاج إلى تدريب ومهارات خاصة

هذه المجموعة من الأساليب أو الطرائق تحتاج إلى تدريب خاص واستخدام مهارات فنية كما تتطلب الدقة، وهي أساليب مستخدمة في مجالات علمية متنوعة.

إنَّ الإستعانة بهذه الطرائق لدراسة الكتاب، تساعدنا على تلخيص الدراسة وترتيب الأفكار بشكل متسلسل وتسهل المقارنة، إضافة للبعد الفني والجمالي فيها. يمكن استخدام هذه الأساليب لتطوير الدراسة كما يمكن دمجها مع أساليب أخرى.

ضمن هذه المجموعة من الأساليب المساعدة لدراسة الكتاب، نذكر ما يلي:

1. القوائم.
2. المقارنة والموازنة.
3. شمس التداعيات (قرص التداعيات).
4. مخطط فان (نظرية المجموعات).
5. مخطط جريان (تدفّق).
6. خارطة مصطلحات.
7. خارطة ذهنية.
8. عرض موضوع في بوستر (كولاج أو برستول).
9. ألعاب وألغاز.

1. أسلوب القوائم

الدراسة بطريقة عرض الموضوع في قائمة

في بعض الأحيان يمكن عرض الأمور (المعلومات) الواردة في النص (أو في مجموعة فقرات) بشكل قائمة تصنّف هذه المعلومات وتعرضها بطريقة تسهل ملاحظتها واستخلاص الأمور منها. إنَّ عملية التفكير والتخطيط في كيفية عرض المعلومات في قائمة تدخلنا إلى محاولة فهم ودراسة وتحليل النص، ومن خلال هذا التصنيف يمكن الإستمرار في دراسة النص (أو النصوص المقترحة) والتعمق فيها.

فيما يلي إقتراح لإستخدام أسلوب القوائم: قائمة مواهب الروح القدس المذكورة في العهد الجديد

الموهبة	رومية	1كورنثوس	أفسس
نبوة	6:12	28:12	11:4
خدمة	7:12		
تعليم	7:12	28:12	11:4
وعظ	8:12		
عطاء	8:12		
التدبير (إدارة)	8:12		
أعمال الرحمة	8:12		
كلام حكمة		8:12	
كلام علم		8:12	
إيمان		9:12	
شفاء		9:12	
قوّات		10:12	
تمييز الأرواح		10:12	
السنة		10:12	
ترجمة السنة		10:12	
رسل		28:12	11:4

الموهبة	رومية	1كورنثوس	أفسس
أعوان (تقديم العون والمشورة)		28:12	
تدابير		28:12	
مشرون		11:4	
رعاة	'	11:4	

المواهب الروحية:

1. القائمة المذكورة في قائمة المواهب الواردة في: رومية 1، 12، 1 كورنثوس 12، أفسس 4. مع بيان الآية التي وردت فيها، لم تجر محاولة لتصنيفها أو وضعها في مجموعات.
2. قد يكون بعض هذه المواهب قد دعي بأسماء في مقطع ما بينما أطلقت عليه أسماء أخرى في مقطع آخر. مثال ذلك كلمة "المُدبّر" (رومية 8:12)، وكلمة "أعوان" (1 كورنثوس 28:12) قد تشيران إلى موهبة واحدة.
3. مما يلاحظ أن بطرس في رسالته الأولى 10:4 و 11 يشير إلى المواهب بصورة عامة ويذكر إثنين منها عندما يقول "إن كان يتكلم أحد"، و "إن كان يخدم أحد".

عن كتاب "بقوة الروح القدس" - ديفيد م. هوارد.

إقتراح آخر لإستخدام قائمة لعرض المعلومات التي تحتويها بعض النصوص في مجال ذكر أنواع الخطايا.

(ملاحظة : في هذه القائمة لم يتم ترتيب الخطايا بحسب ورودها في النص، وقد رُتبت الخطايا التي ذكرت في أكثر من نص جنباً إلى جنب. (إتنبه لتنتمه القائمة في الصفحة التالية).

مت 19:15	مر 21:22و	رو 29:1 - 31	رو 13:14	غل 5:19-21	اف 3:5 - 4	كو 3:5 و 8-9	2 تي 3:2 - 5
زنى	زنى	زنى		زنى	زنى	زنى	
قتل	طمع	طمع		عبادة أوثان	طمع، عبادة أوثان	طمع، عبادة أوثان	
قتل	قتل	قتل		قتل			
تجديف	تجديف	جُبث				تجديف	تجديف
	جُبث					جُبث	
				نجاسة	نجاسة	نجاسة	
		حسد	حسد	حسد			
		ضمام	ضمام	ضمام			
	عاهرة	عهر		عاهرة			
أفكار شريفة	أفكار شريفة	شَر					
			بَطَر	بَطَر			
			سُكْر	سُكْر			
فسق	فسق						
سرقة	سرقة						
		بلا حنو					بلا حنو
		بلا رضى					بلا رضى
		غير طائعين للوالدين					غير طائعين للوالدين
		ثالينى					ثالينى

- هل تستطيع أن تربط بعض من هذه الخطايا المذكورة في هذه التنتمة معاً صُنّف قدر الإمكان هذه الخطايا إلى مجموعات حسب ما ترتبته.
- صنف الخطايا المذكورة في إحدى القائمتين إلى خطايا ناتجة عن عدم فعل أمر (أي خطايا بالإهمال) (مثلاً: بلا رحمة) وإلى خطايا ناتجة عن فعل أمر ضد قصد الله (مثلاً كذب). ملاحظة: في نهاية القائمة ذكر لعدد الخطايا المذكورة في كل واحد من النصوص الثمانية.

مت 19:15	مر 21:7 و 22	رو 29:1 - 31	رو 13:-1413	غل 5:9-211	اف 3:5-4	كو 3:5 و 8-9	تي 2:3-5
شهادة زور	جهل عين شريرة كبرياء	يلا فهم بلا عهد بلا رحمة إثم سوء غامون مفترون مبغضين الله متعظمين مدّعين مبتدعين شروراً	مضاجع	دعارة سحر عداوة غيرة تحزب شقاق بدعة	قباحة كلام السفاهة كلام هزل	هوى الشهوة الردية غضب كلام قبيح كذب	محبين للذات دون محبة الله متصلفين مقتصمين خائنين غير محبين للصلاح شراسة عديم النزاهة دناسة غير شاكرين محبه النفس محبه المال تعظم إستكبار
7	13	23	6	17	6	11	18

إقتراحات لعرض بعض النصوص بشكل قائمة تسهل دراستها:

1. إعرض حياة وأفكار بولس الرسول قبل إيمانه (شاول) وبعد إيمانه في قائمة. يمكن أن تستند في ذلك على النصوص التالية: غل:1: 11 - 24 و 2كو: 11 ، 2كو: 6: 1 - 13 .
2. إعرض في قائمة تأملاتك ومقارنتك بين صيد السمك وصيد الناس (مت: 4: 18 - 22).
3. إعرض في قائمة تأملاتك ومقارنتك بين رعاية الخراف ورعاية النفوس (مز: 23: 10 و يو: 21: 15 - 17).
4. قارن في قائمة بين الخراف والجداء (مت: 25: 31 - 46).
5. قارن في قائمة بين أنواع العبيد (مت: 25: 14 - 30).
6. قارن في قائمة بين العذارى الحكيمات والعذارى الجاهلات (مت: 25: 1 - 13).

2. أسلوب المقارنة والموازنة

المقارنة هي وسيلة تعلّم تساعد على تحليل وتلخيص المواد وإدراك نقاط التشابه ونقاط الاختلاف بين أمرين أو أكثر.

المقارنة هي إحدى مهارات التفكير الأساسية لتنظيم المعلومات وتطوير المعرفة، وتتطلب عملية المقارنة التعرف على أوجه الشبه وأوجه الاختلاف بين شيئين أو أكثر عن طريق فحص العلاقات بينهما، والبحث عن نقاط الاتفاق ونقاط الاختلاف، وملاحظة ما هو موجود في أحدهما ومفقود في الآخر.

توفّر المقارنة فرصة للدارس للتفكير بمرونة ودقة التمييز بين شيئين أو أكثر في آن واحد، كما أنها تضيف عنصر التشويق والإثارة للموقف التعليمي عندما يخطط لها لتحقيق هدف تعليمي/ روجي واضح في إطار السياق الطبيعي للدراسة. ثم إن عملية المقارنة تتضمن تلخيصاً مركزاً لمكونات موقف المقارنة أو موضوعها.

تُعقد المقارنة وفق معايير. والمعايير هي نقاط للمقارنة، وأدوات للتحكيم، وللتنصنيف إلى فئات. وعليه فإنه لكي نعقد مقارنة يجب وضع معايير لفحص الأمور التي يتم مقارنتها. لوضع المعايير من المبدأ استعمال كلمات عامة مثل: الهدف، الفكرة المركزية، المكان، الزمان، الخلفية، وغيرها وفقاً لمجالات المقارنة. وعند وضع المعايير للمقارنة يجب التطرّق أيضاً إلى الفروق وكذلك إلى التشابه بين الأمور: المُشابه والمختلف.

معنى قَارَنَ حسب المعاجم:

- "قَارَنَ الشَّيْءَ بِالشَّيْءِ" : وَزَنَ بِهِ. (معجم الغني)

- قارن الشيء بالشيء / قارن بين الشيء والشيء: وازنه به، قابل بينهما، وازن بينهما "قارن نصوصاً بعضها ببعض- قارن بين الرأيين/ النتائج/ الكاتبين- قَارَنَ كَاتِبًا بآخر" ° بالمقارنة مع كذا: بالنظر إليه. (معجم اللغة العربية المعاصر).

قسمة مقارنات

سَجِّل في رأس العمودين الثالث والرابع موضوعي أو مجالي المقارنة (قد تكون المقارنة بين شخصين أو موقفين أو أمرين).

سَجِّل أربعة مضامين (نقاط مقارنة) على الأقل. إذا كان مضمون المقارنة ينطوي على تشابه فضع إشارة √ في الخانة المناسبة في عمود التشابه، وإذا كان المضمون يعبر عن إختلاف فضع إشارة √ في الخانة المناسبة في عمود الإختلاف.

الرقم	مضمون ومجالات		تشابه	إختلاف
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				

قسمة مقارنات: مقارنة بين سمعان الفريسي والمرأة الخاطئة لوقا: 36-50

الرقم	مضمون ومجالات المقارنة	سمعان الفريسي	المرأة الخاطئة	تشابه	اختلاف
1	الجنس	ذكر	أنثى		✓
2	السكن	مدينة في الجليل	نفس المدينة (مدينة في الجليل)	✓	
3	المبادرة: كل منهما قام بمبادرة	دعا يسوع ليأكل في بيته	دخلت البيت وجلست عند قدميه تبليها بالدموع وقسحهما بشعرها وثقل قدميه وتدهنهما بالطيب	✓	✓
4	نظرة الناس لكل منهما	فريسي، متدين	خاطئة		✓
5	حالة القلب	متكبر، إتهم الرب بعدم العلم بحالة المرأة ووضعها	خاطئة ثانية		✓
6	التشبيه في مثل الرب	مديون بضمسين دينار لمداين وليس له ما يوفي فسامحه المداين	مديون بضمس مئة دينار لمداين وليس له ما يوفي فسامحه المداين	✓	✓
7	غسل رجلي الضيف (يسوع)	لم يعط ماء من أجل غسل رجلي يسوع	لم تكف عن غسل رجلي يسوع بالدموع ومسحهما بشعرها		✓
8	تقبيل الضيف	لم يقبله بقبلة	لم تكف عن تقبيل رجلي يسوع		✓
9	دهن الضيف	لم يدهن رأسه بزيت	دهنت بالطيب رجلي يسوع		✓
10	تكلم	نعم	لم تنطق بكلمة		✓
11	المحبة تجاه يسوع	قليلة (إن لم تكن معدومة)	كبيرة		✓

الرقم	مضمون ومجالات المقارنة	سمعان الفريسي	المرأة الخاطئة	تشابه	إختلاف
12	قَدَّمَات	وليمة أكل	وليمة محبة (قَدَّمت من كل قلبها طيباً)	✓	✓
13	الإيمان	ضعيف (إن لم يكن معدوماً)، مجرد تدين	إيمان يخلص		✓
14	حصل على الخلاص	لا	نعم		✓

قائمة مقارنة بين نصين /موقفين

هناك من يخلط بين قصة المرأة التي دهنت رجلي يسوع بالطيب (لوقا 7) وبين ساذكة الطيب (مت 26: 6-13). ولكن هناك فروقاً (القائمة منقولة بتصرف).

المقارنة	متى 26	لوقا 7
المضيف: المرأة: إعتراض الحاضرين: الزمن: المكان: القصـد: موقف	سمعان الأبرص مريم أخت لعازر ثمن الطيب أولى به الفقراء في نهاية خدمة المسيح على الأرض بيت عنيا قرب أورشليم توجيه إلى دفن وتكفين يسوع حيثما يركز بهذا الإنجيل في كل العالم يخبر أيضاً بها فعلته هذه تذكّاراً لها	سمعان الفريسي إمرأة خاطئة إقتراب الخاطئة من المسيح في بداية خدمة المسيح في الجليل توبة الخاطئ مغفورة لك خطاياك... إيمانك قد خلّصك، إذهبى بسلام.

قائمة مقارنات: مقارنة بين تجربة آدم في تكوين 3 وتجربة الرب يسوع في متى 4 ملاحظات أولية للمقارنة

تشابه:	اختلاف:
المجرب إبليس الأكل والشهوة هما جزءان أساسيان من التجربة.	لقد كان آدم شبيحاً ويتمتع بكل الأطيب في الجنة، في المقابل كان يسوع جائعاً وقد صام أربعين يوماً. أخطأ آدم وعصي الرب، لكن يسوع لم يخطئ. قام آدم بإلقاء اللوم على الله وعلى حواء، في حين أن يسوع لم يخطئ وكان يدرك مسؤوليته. إنجّر آدم وراء عواطفه ومشاعره، أما يسوع فقد فكر بفكر الكتاب وكان يجاوب من الكتاب "مكتوب.."

الرقم	مضمون ومجالات	تجربة آدم (تكوين 3)	تجربة يسوع (متى 4)	تشابه	اختلاف
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					

قائمة مقارنات: عجائب إقامة الرب يسوع لموتى

سجل أربعة مضامين (نقاط مقارنة) على الأقل. إذا كان مضمون المقارنة ينطوي على تشابه فضع إشارة ٧ في الخانة المناسبة في عمود التشابه، وإذا كان المضمون يعبر عن إختلاف فضع إشارة ٧ في الخانة المناسبة في عمود الإختلاف.

الرقم	مضمون ومجالات	إقامة ابن أرملة نائين لوقا: ١١ - ١٧	إقامة ابنة ياليس مت: ٩؛ ١٨-٢٦، مر: ٥؛ ٢١ - ٤٣؛ لوقا: ٨: ٤٠-٥٦	إقامه لعازر يوحنا ١١	تشابه	إختلاف
١	ترتيب حصول كل منهم تاريخياً (الأولى /الثانية / الثالثة)					٧
٢						
٣						
٤						
٥						
٦						
٧						
٨						

قائمة مقارنات: عجبتا تكثير الخبز والسمك

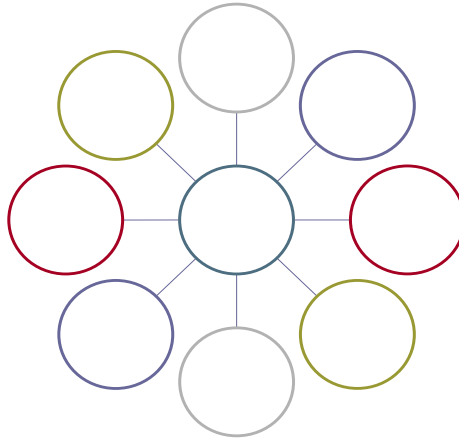
الرقم	مضمون ومجالات	إشباع الخمسة الآلاف رجل مت 13:14، مر 6: 30-44 يو 6: 1-51، لو 9: 10-17	إشباع الأربعة الآلاف رجل مت 15: 29-39، مر 8: 1-10	تشابه	إختلاف
1	مذكورة في الإنجيل بحسب البشير				
2	جنسية الجمع: اليهود الأهم				
3	عدد السمكات والأرغفة				
4	تم إطعام (عدد الأشخاص الذين أكلوا وشبعوا)				
5	الكمية التي فُضلت بعد الأكل				
6	ترتيب حصول كل منهما تاريخياً (الأولى/الثانية)				
7					
8					
9					
10					

3. أسلوب شمس التداعيات (قُرْص التداعيات)

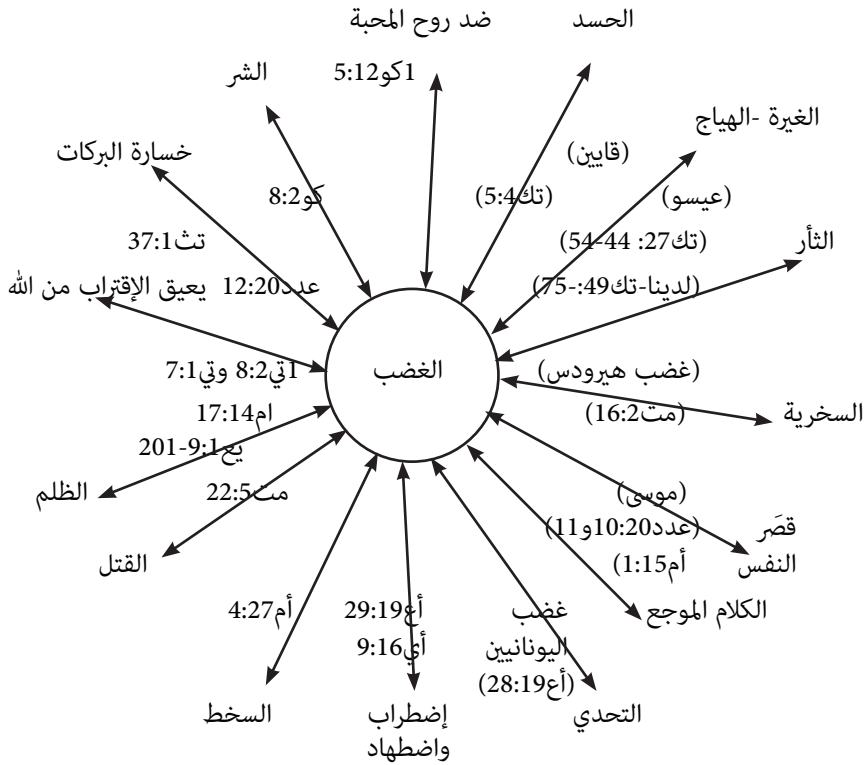
طريقة مثيرة لبداية دراسة موضوع ما أو لتلخيص الموضوع في نهاية الدراسة.
إقتراح لسير الدراسة:

1. تسجيل عنوان/إسم الموضوع: في بداية الدراسة يمكننا كتابة إسم الموضوع في وسط لوح أو على بريستول (داخل دائرة تمثل الشمس).
2. عَصْفٌ ذهني: يطلب من أعضاء المجموعة أن يذكروا كل ما يخطر بفكرهم عن هذا الموضوع، ويتم تسجيل أفكارهم كإشعاعات خارجة من مركز الشمس.
3. حوار: نتحاور حول الأفكار التي طرحت لفهم مضمون كل منها.
4. تصنيف إلى فئات: نصنّف الأفكار التي طرحت إلى فئات أو مجموعات وفقاً لترابطها مع بعضها البعض.
5. تأملات كتابية: نتأمل في فقرات كتابية تتناول هذا الموضوع.
6. شمس الأفكار الكتابية: في النهاية نلخص أفكار الكتاب من خلال شمس التداعيات. هذه الطريقة تساعد في تلخيص أفكارنا في دراستنا الشخصية بخصوص الموضوع الذي ندرسه. في بداية اللقاء يمكننا توزيع ورقة عمل على شكل شمس التداعيات وفي مركزها إسم الموضوع (على غرار الشكل أدناه) والطلب من كل شخص تسجيل ما يخطر بفرقه عن الموضوع ثم الحوار والمناقشة.

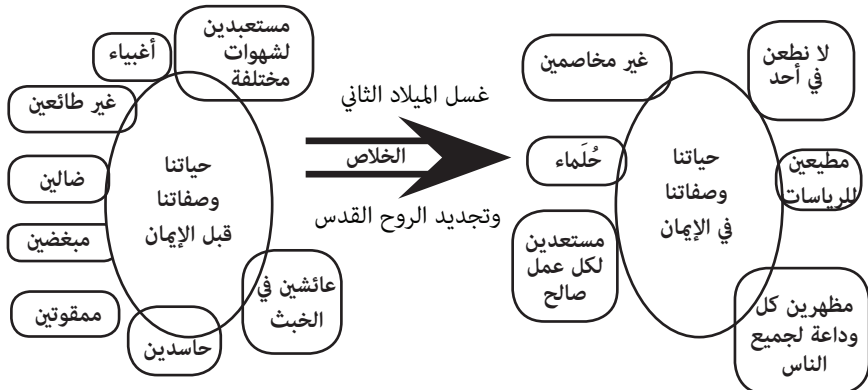
قرص التداعيات - شمس التداعيات



إقتراح أفكار كتابية تتعلق بموضوع الغضب بطريقة "شمس التداعيات"



إقتراح آخر لعرض الأفكار في تيطس 3: 2-7 بطريقة "شمس الأفكار/التداعيات":



أمثلة للتطبيق: (1) موضوع المحبة (1كو13) (2) موضوع الإيمان (عب11) (3) 2 تي 3: 10

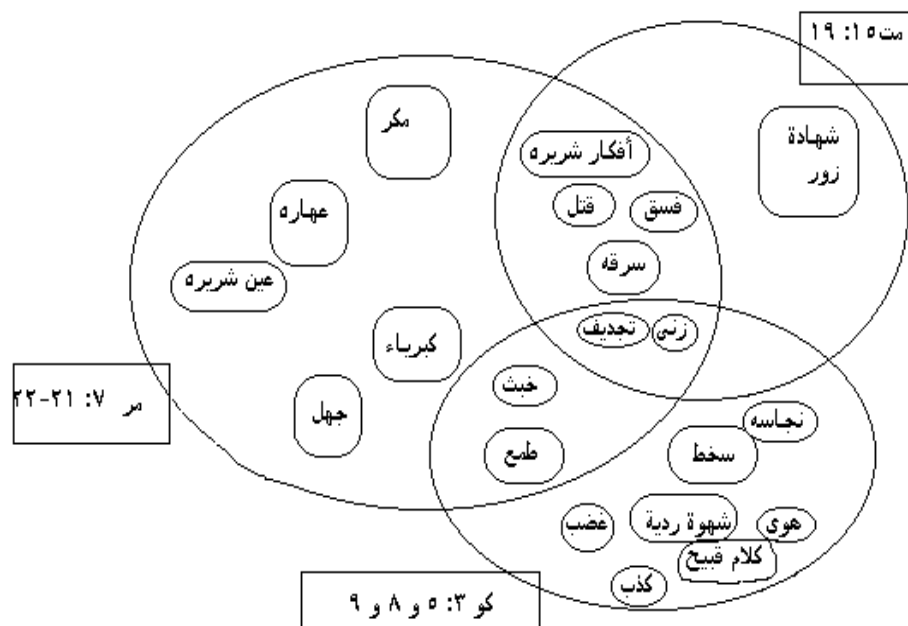
4. أسلوب مخطط فان (نظرية المجموعات)

مخطط فان أو نظرية المجموعات (كما يسميها علماء الرياضيات) هو مخطط عملي يساعد على تصنيف المعطيات المتعددة التي تتعلق في مجال ما، فيبرز المجموعات المشتركة ويلخص العلاقات بينها.

بشكل عام نسجل عناصر (مركبات) كل مجموعة داخل دائرة والعناصر المشتركة بين دائرتين أو أكثر بحيث تظهر من خلال تقاطع الدوائر (المنطقة المحصورة بين دائرتين تشمل عناصر مشتركة لهاتين الدائرتين، وكذلك العناصر المحصورة بين ثلاث دوائر تشمل العناصر المشتركة للثلاث الدوائر، أما العناصر غير المحصورة بين الدوائر فهي تابعة لدائرة واحدة فقط).

إقتراح لعرض مجموعات الخطايا الواردة في:

مت 15:19؛ مر 7:21 و 22؛ كو 3:5 و 8 و 9 وفقاً لمخطط فان (نظرية المجموعات).
من خلال هذا المخطط نجد الخطايا التي انفرد بذكرها كل نص من النصوص أعلاه إضافة للخطايا التي اشترك بذكرها كل نصين من النصوص كما وتظهر الخطايا التي اشتركت بذكرها الثلاثة نصوص معاً.



جميع هذه الشرور تخرج من الداخل وتُنَجِّس الإنسان (مر 7:23)

إستناداً إلى الثلاثة نصوص المستخدمة في المثال حسب مخطط فان:
1. أذكر الخطايا التي ينفرد بذكرها كل واحد من النصوص:

الرقم	مت 15: 19	مر7: 21-23	كو3: 5 و 8-9

2. أذكر الخطايا التي يشترك بذكرها مت15: 19 و مر 7: 21 - 23 معاً.

3. أذكر الخطايا التي يشترك بذكرها مر7: 21 - 23 و كو3: 5 و 8 - 9 معاً.

4. أذكر الخطايا التي تشترك بذكرها الثلاثة نصوص معاً.

5. صنّف جميع الخطايا المذكورة في المخطط وفق ما يلي:

خطايا بالفكر	
خطايا بالكلام	
خطايا بالعمل	
خطايا بالإهمال	

6. ما رأيك هل هنالك خطايا صغيرة وأخرى كبيرة؟ ما هي الأجرة (العقاب) المترتبة على كل واحدة من هذه الخطايا (رو 23:6 وأ 32:3)؟ وكيف نتحرر من عقابها (رو 23:6 و 24:3 - 25)

أمثلة للتطبيق حسب مخطط فان:

1. مَثَل العذارى (مت 25: 1 - 13) دائرة للعذارى الحكيمات وأخرى للجاهلات.
2. مَثَل العبيد والوزنات (مت 25: 14 - 30).

٥. أسلوب مخطط جريان

مخطط تدفق

هذا الأسلوب يُظهر ويعبر عن كيفية مجرى الأحداث/الأفعال بتسلسل زمني،

على سبيل المثال: رومية 5: 1 - 5

نلاحظ تسجيل لكيفية مجرى البركات التي نحصل عليها بالإيمان بالرَّب يسوع

الإيمان ← التبرير ← سلام ← الدخول ← الإفتخار ← الصبر ← التزكية ← رجاء

مع الله إلى النعمة في الضيقات لا يُخزى

بربنا التي نحن فيها مقيمون

يسوع المسيح

مثال آخر: رومية 5: 6 - 20

نلاحظ تدرجاً في تصعيد عمل الله وحفظه لنا.

يقول معلّم الكتاب الأخ وليم ماكدونلد في دراسته لهذه الفقرة في "تفسير الكتاب المقدس

للمؤمن": يحتاج بولس من الأدنى إلى الأعلى، ومنطقه هو: إن كانت محبة الله قد ظهرت لنا

حينما كنا أعداءه الفجار، أفلا يحافظ علينا بعطف أكثر إذ أصبحنا ملكه الآن؟

وللتدرج في هذا الموضوع يذكر الرسول التعبير "بالأولى كثيراً" خمس مرات:

"بالأولى كثيراً" في الخلاص من الغضب (5: 9)



"بالأولى كثيراً" في الحفاظ علينا بحياة قيامته (5: 10)



"بالأولى كثيراً" في عطية النعمة (5: 15)



"بالأولى كثيراً" في ملك المؤمنين (5: 17)



"بالأولى كثيراً" في ازدياد النعمة بوفرة (5: 20 حسب الأصل)

نماذج مقترحة للتدرب:

سجل تسلسل الأحداث ومجراها:

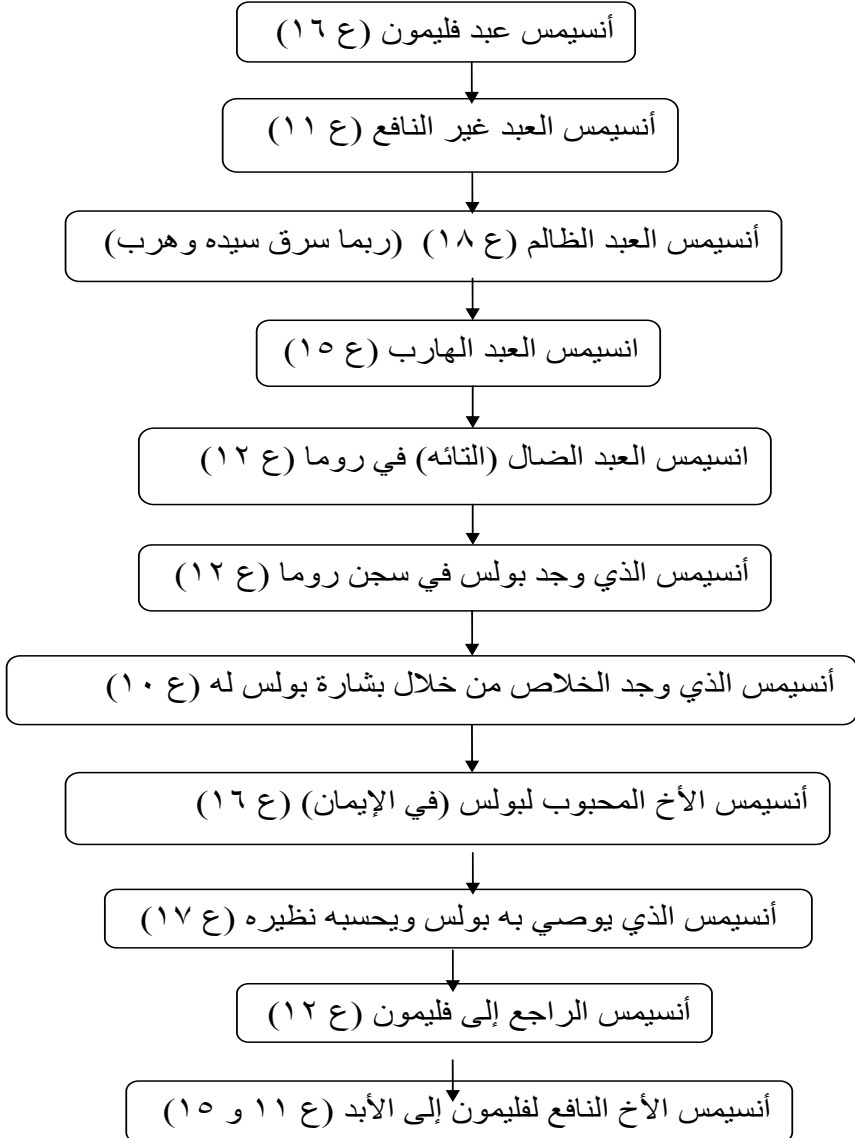
1. من العشاء الأخير حتى الصلب.

2. في صلب الرّب.

3. ظهورات الرّب: من قيامته حتى صعوده.

نموذج ومثال إضافي على مخطط جريان

تطوّر شخصية وحياة أنسيمس بحسب رسالة بولس الرسول إلى فليمون



6. أسلوب خارطة المصطلحات

تُستخدم خارطة المصطلحات لعرض أي موضوع يشمل العديد من المصطلحات والأفكار (أو الأسماء) بترتيب هرمي يبدأ من المصطلح الرئيسي في رأس الهرم ويستمر بشكل متفرع إلى مصطلحات ثانوية وينتهي عادةً بأمثلة تُوضِّح المصطلحات. إنَّ طريقة العرض هذه تبين مدى فهمنا للأفكار أو المصطلحات ومدى استيعابنا للعلاقة بينها.

يمكننا الإستعانة بصورة عامة بالخطوات التالية لعرض موضوع معين على شكل خارطة مصطلحات:

1. سجِّل جميع المصطلحات الأساسية والمعلومات الهامة التي تتعلق بالموضوع.
2. تأكد من فهمك للقصد والمعنى من كل مصطلح.
3. حاول الرِّبط بين كل مصطلحين أو أكثر بوضع أسهم بين المصطلحات، واكتب فوق الأسهم كلمات ربط توضيحية مناسبة. ركِّز جهودك أساساً على ربط الموضوع الرئيسي مع بقية المصطلحات المتعلقة به. مثلاً: مصطلح «الإيمان» مرتبط بمصطلح «الثقة» (عب11: 1) لذلك يمكن الربط ما بينهما كالتالي:



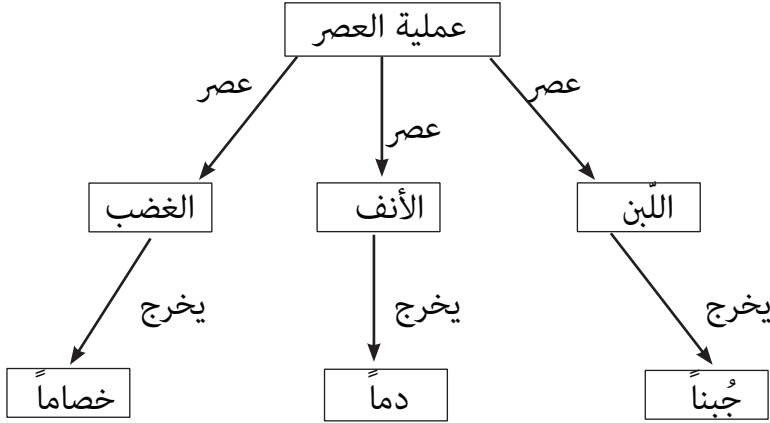
4. سجل خارطة مصطلحات شاملة للموضوع تحتوي على جميع المصطلحات (الأفكار) المتعلقة به.

في رأس خارطة المصطلحات سجل المصطلح الرئيسي (الموضوع الرئيسي)، وفي نهاية (أو أطراف) الخارطة سجل أمثلة توضيحية عنها.

ضع بين المصطلحات أسهم ربط وسجِّل عليها كلمات ربط (تأتي عامّةً على شكل أفعال) تربط بين المصطلحات وتجعل منها جملاً واضحة ومفهومة. (يمكن تسجيل أسهم أفقية أو مائلة لبيان العلاقة بين إثنتين أو أكثر من المصطلحات الأفقية). من المفضل أن تكون خارطة المصطلحات متدرجة بشكل هرمي.

اقترح لإستعراض امثال30: 32 - 33 على مثال طريقة خارطة مصطلحات:

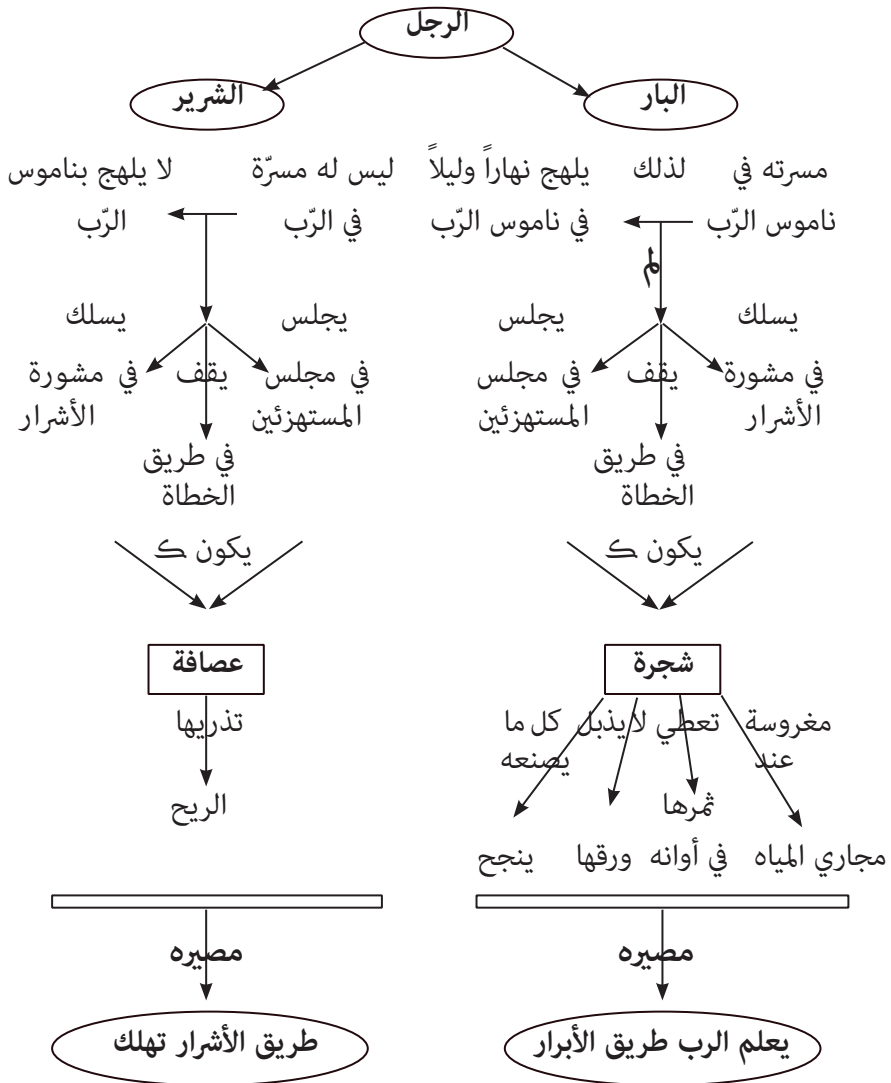
ان حمقت بالترفع وان تأمرت فضع يدك على فمك.



فقرات أو مواضيع اخرى يمكن عرضها بهذه الطريقة:

1. مثل الزارع (مت 13: 3 - 23) - عرض لأربعة أنواع الأتربة وصفاتها...
2. كنيسة الله بحسب الرسالة إلى تيطس، عرض لمجموعة الشيوخ (الأساقفة، 1: 95) ولل كبار (الأشياخ، 2: 2)، والعجائز (4 و 3: 2) والصغار (الأحداث، 2: 4 و 5 والحدثات، 2: 6 - 8) والعبيد (2: 9 - 10).

عرض للمزمور الأول على مثال خارطة المصطلحات:



7. أسلوب خارطة ذهنية/تفكيرية

الخارطة التفكيرية وتسمى أيضاً خارطة ذهنية (خارطة مُخ)، هي عبارة عن تخطيط يشمل معلومات هامة في مجال أو موضوع أو مقال معين وهذه المعلومات تكون مسجلة بشكل كلمات مختصرة ومركزة بحيث تكون بمثابة شيفرة (كود أو رمز) تذكرنا وتنبهنا إلى ما يتعلق بتفاصيل الموضوع.

يمكننا استخدام الخرائط التفكيرية في كل عمل يحتاج إلى التفكير، التذكر، التنظيم أو الإبداع. لتلخيص موضوع ما (كتابي أو علمي) أو لترتيب مادة الإمتحان. كما وتساعدنا في كتابة المقالات وشتى الموضوعات وذلك بواسطة تنظيم وتلخيص المعلومات الهامة المتعلقة بالجوانب المختلفة للموضوع وهكذا تُهيء وتُسهل عملية الكتابة.

هذا ويمكن استخدام الخرائط التفكيرية لتلخيص محاضرة أو درس ما أو حتى يوم دراسي أثناء إنعقاده، وكذلك لتسجيل وقائع جلسات وإجتماعات بحيث يتم تسجيل النقاط الهامة التي ذكرت أثناء إنعقاد الجلسة، وأيضا تذكر أسماء المقترحين (يمكن ذكر أسماء الموافقين والمعارضين والممتنعين حسب الضرورة) فهذا الأمر يسهل أيضاً عملية إدارة الجلسة وتتبع تفاصيلها. إضافة لذلك يمكن إستخدامها لترتيب جدول أعمالك اليومي أو حتى الأسبوعي والشهري... وبالطبع يمكن إستخدامها لدراسة مواضيع ونصوص كتابية أخرى.

كيفية بناء / تخطيط خارطة ذهنية / فكرية:

1. سجّل اسم الموضوع الرئيسي أو صورة أو رسمة تعبر عنه في مركز الصفحة المخصصة للخارطة التفكيرية (يفضّل أن تكون الصورة/الرسمة ملونة). أحط مركز الخارطة بإطار ملائم.
2. سجّل الأفكار الرئيسية المرتبطة بالموضوع الرئيسي على خطوط (أغصان / أسهم) سميكة (وملونة حسب الحاجة) بحيث تكون خارجة عن إطار الموضوع الرئيسي. يفضل كتابة كلمة واحدة فقط أو مصطلح معين على كل خط مستقيم (أو منحني) بحيث يكون بمثابة شيفرة واضحة تُذكرك بالتفاصيل.

3. من كل خط مستقيم (غصن) سميكَ بإمكانكَ أن تُخرج خطاً أو خطوطاً (أغصاناً) رفيعة حسبما تراه مناسباً. على أن تكتب على كل خط رفيع كلمة (أو مصطلح) ترتبط بالفكرة الرئيسية المسجلة على الخط السميكَ الخاص بها.

ملاحظات:

- كل خط سميكَ أو رفيع يمكنك أن تُخرج منه خطاً واحداً أو أكثر بما تقتضيه الحاجة (قد يكون الخط مستقيماً أو منحنيًا حسب ما تراه مناسباً) وبإمكانك أن تنظم الخطوط بالشكل الذي تريده بحيث توضح الأفكار وتقوم بتنظيمها.
- يمكن تكوين مناطق مختلفة في الخارطة بألوان مختلفة حسبما تراه مناسباً..
- الأفكار المعبر عنها بكلمات (رموز/شفرة) والمسجلة على خطوط متصلة معاً يجب أن تكون مترابطة بشكل متسلسل.
- من المفضل بناء خارطة تفكيرية على مسودة أولاً بحيث تفسح مجالاً للذهن لطرح الأفكار بشكل سريع وتسجيلها بشكل أولي على الورقة فتقوم برسم خط سميكَ تكتب عليه فكرة رئيسية ثم تربطه بخط رفيع أو أكثر من خط تسجل عليه أفكاراً ثانوية وبعد ذلك تسجل الخارطة التفكيرية بشكل أنيق ونهائي على ورقة جديدة.
- تساعد الخارطة التفكيرية في عملية التلخيص، الفهم والمراجعة كما أن لها أهمية خاصة في كتابة الوظائف المتنوعة.
- هنالك أربعة مبادئ أساسية علينا مراعاتها عند بناء خارطة تفكيرية وهي:
 1. مبدأ الإرتباط: أن تكون الكلمات أو المصطلحات أو الرموز (الشفرة) مرتبطة ومتعلقة بالموضوع (وليست غريبة أو بعيدة عنه).
 2. مبدأ الكم: علينا أن نقرر هل نريد التطرق إلى كل الأمور التي تتعلق بالموضوع مع كل التفصيل أم أن نقوم بالتلخيص من خلال إدخال أمور أساسية تعبر عن الموضوع أو التركيز على إتجاه معين فقط؟
 3. مبدأ الكيف: يجب أن تكون المعلومات أمينة ودقيقة وكذلك أن يكون ترابط سليم وواضح بين خطوط الخارطة.
 4. مبدأ الشكل: أن تكون الخارطة منظمة وجميلة ومكتوبة بخط مقروء يلفت النظر ويسهل عملية القراءة والفهم، يُفضل تجنب كتابة الكلمات بشكل متراس بجانب

بعضها البعض، كما أنه من المفضل تلوين مقاطع معينة في الخارطة والإستعانة برسومات توضيحية في وسط الخارطة وفي أطرافها.

• من حسنات الخارطة التفكيرية أنها:

1. تساعد على التركيز.
2. طريقة إبداعية ومميزة.
3. نقوم بواسطتها بعملية تلخيص وترتيب سريع (تسهيل عملية تسجيل الأفكار).
4. ثلاثم تفكير المخ (الذهن).
5. تكون شكلاً واضحاً وسلساً.
6. تتماشى مع الفكر المنفتح والبناء المتطور.

• الخرائط التفكيرية يمكن أن تشمل:

1. أنواع أسهم مختلفة (أسهم برأس واحد أو عدة رؤوس وبأشكال مختلفة) لعمليات الربط.
2. رموز متنوعة (مثل علامات سؤال وتعجب، إشارة صليب، أقواس مختلفة، نجوم متنوعة..)
3. أشكال هندسية مسطحة و/أو فراغية (مثلاً: مثلث، مربع، مستطيل، دائرة، كرة، مكعب، إسطوانة...) يمكن كتابة بعض الكلمات داخل هذه الأشكال بحيث تعبر عن منطق معين.
4. نماذج وصورة إبداعية (صورة أو رسمة تعبر عن الموضوع الرئيسي وصور أخرى تعبر عن مواضيع في منتصف أو أطراف الخارطة).
5. ألوان متنوعة توجه وتحدد التركيز في المجالات التي يهمننا التشديد عليها والانتباه لها.

فيما يلي نماذج لخرائط تفكيرية:



8. أسلوب العرض في بوستر

(كولاج - بريستول)

يُستخدم هذا الأسلوب لعرض موضوع معين بشكل يهدف إلى إثارته أو طرحه بصمت بحيث يتكلم لكثيرين في مساحة جغرافية محددة (منطقة عرض البوستر).

مبنى البوستر كبناء مقال يتم عرضه على لوح كبير أو بريستول، أطواله حوالي المتر. يمكنك استخدام بريستول أو أية أوراق كرتون بمساحة ملائمة للموضوع الذي تنوي عرضه، ويكون مركباً (مرصوفاً) من عدة أوراق، على كل ورقة يظهر قسم آخر من الموضوع. ففي رأس البوستر يسجل عنوان الموضوع بشكل مختصر وواضح، ومن تحته تظهر أسماء الذين كتبوه/إشتركوا فيه، وإسم المدرسة/المؤسسة (أو إسم المجموعة) وعنوانها.

تحتوي الصفحة الأولى في تسلسل البوستر على مقدمة قصيرة عن الموضوع وخلفيته والهدف أو الأهداف المتوخاة منه، وفي بقية الأوراق عرض لمحتوى الموضوع وتطوره بشكل متناسق ومنطقي.

بأي حجم يجب أن تكون أحرف الكتابة في البوستر؟

حجم أحرف الكتابة يتعلق بعدة عوامل منها حجم المادة التي ينبغي كتابتها، مكان عرض البوستر، لذلك من المفضل الكتابة بأحرف يمكن قراءتها من مسافة 23- متر. والأحرف ينبغي أن تكون واضحة ومميّزة، كما ينبغي أن تكون كل الصور واضحة لمن أراد أن ينعم فيها النظر من بعيد.

- من الممكن جعل الصفحة الأخيرة من البوستر كـ "صفحة زوار"، بحيث يسجل كل من يقرأ البوستر إسمه وعنوانه على هذه الصفحة، وبالإمكان إفساح مكان في هذه الصفحة لتعليقات وتساؤلات وملاحظات الزوار.

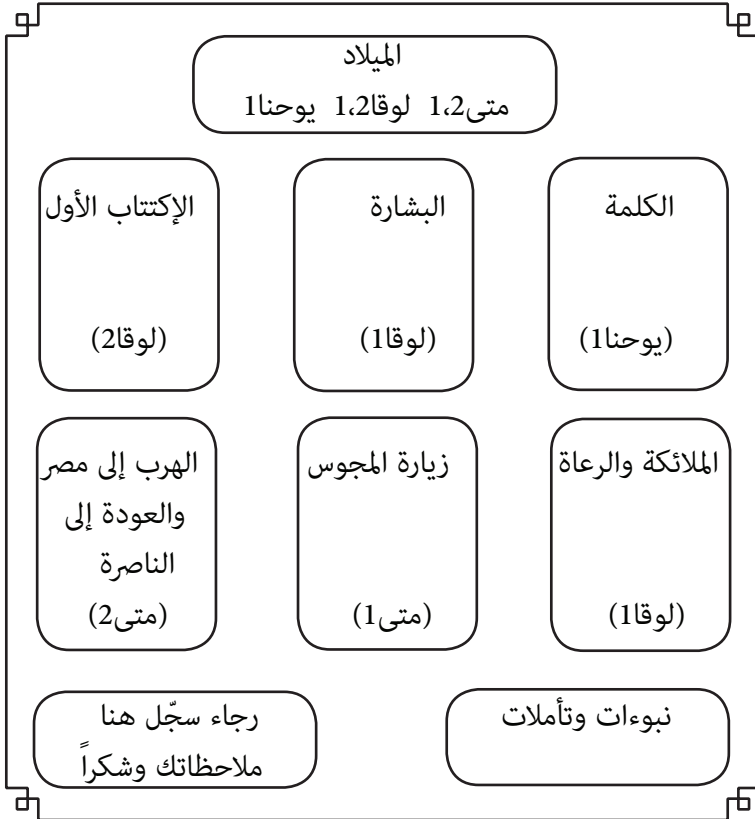
- يفضل عدم كتابة قوائم إلا عند الحاجة، وتسجيل بعض المعلومات القليلة والهامة فيها فقط.

- كما أنه من المفضل طباعة مادة البوستر على ورقة واحدة (أي تصغيره) وتوزيعه لمن يهمه الأمر.

ملاحظة: يفضل توزيع أعضاء المجموعة إلى مجموعات صغيرة، بحيث تحضر كل

مجموعة بوستر (في نفس الموضوع أو في مواضيع مختلفة، ويمكن تحويل هذه الفعالية لمسابقة تُعَدُّ لأجمل وأروع بوستر)، ومن المحبذ توجيه أعضاء المجموعة للإستعانة بفقرات ملائمة للموضوع.

إقتراح لعرض موضوع «الميلاد» بشكل بوستر
(كل مستطيل عبارة عن ورقة تُعرض فكرة تُستمد من الموضوع الأساسي):



مواضيع مقترحة لعرضها بشكل بوستر:

1. حياة الرّب يسوع.
2. عرض أفكار سفر معين (رسالة من العهد الجديد).
3. أسبوع الآلام وموت الرّب (من الإصحاحات الأخيرة في الأنجيل).
4. القيامة وما بعدها.

9. أسلوب الألعاب والألغاز

يمكنك الإستعانة دائماً بالألعاب وتسال متنوعة لدعم الدراسة وللتغيير والتنويع، مثلاً:
ألغاز، كلمات سر، كلمات متقاطعة، إلخ... في هذه الصفحة مثالان لفعاليتين:

أ. كلمة السر

جد أحرف الكلمات التالية (بشكل أفقي، عامودي، قطري أو عكسي - يمكن أن يشترك الحرف في أكثر من كلمة) وأشطبها من اللغز :
حسد، كبرياء، سرقة، خبث، كذب، زنى، قتل، غيرة، بطر، مكر.

ح		م	م	ك	ر
د	س	ر	ق	ة	ع
		د	ق	ت	ل
غ	ي	ر	ة	خ	
ب	و	س	ب	ط	ر
ذ	ي	ث	ز	ن	ى
ك	ب	ر	ي	أ	ء

يتبقى 6 أحرف. من الأحرف المتبقية كوّن كلمة السر، وهي عبارة عن كلمتين:

كلمة السر التي وجدتتها عبارة عن كلمتين في آية مهمة.

سجّل رقم الآية في الفراغ واكتبها (1 يو 1 : __)

ب. الآية المبعثرة

أمامك آيةٌ كلماتها مبعثرة وكذلك أحرف كل كلمة فيها مبعثرة حاول أن ترتبها لتحصل على الآية المطلوبة.

ي	ر	د	ل	ة	ا			
ا	ق	ل	خ	ا	أ	ل		
ا	ل							
ف	د	ت	س					
ا	ن	ف						
ت	ض	ا	و	ل				
ع	ا	ش	م	ا	ت	ل	ر	ا
ة	ي	ج	ا	د	ل			

الآية هي (من 1 كو 15):

الحُزمة الخامسة

أساليب إستراتيجية للدراسة

من خلال دراستي في مجال المنظمات تعرفت على العديد من الأساليب التي تستخدم لتطوير المنظمات وبناء إستراتيجيات لتطويرها وتقديمها. في الفترة الأخيرة لمعت بذهني فكرة استخدام أحد هذه الأساليب والطرق لدراسة نصوص ملائمة من الكتاب المقدس، وبعد التجربة وجدتها مفيدة وعملية جداً، وفتشجت لتطوير عملية استخدام أساليب إستراتيجية أخرى وتطويرها لدراسة الكتاب.

فيما يلي تعريف للكلمة الإستراتيجية من الموسوعة الإلكترونية الحرة (ويكيبيديا، الموسوعة الحرة):

الإستراتيجية بالنقل الحرفي للكلمة الإنجليزية Strategy، هي خطط أو طرق توضع لتحقيق هدف معين على المدى البعيد اعتماداً على التخطيطات والإجراءات الأمنية في استخدام المصادر المتوفرة في المدى القصير، ويعود أصل الكلمة إلى التعبير العسكري ولكنها تستخدم الآن بكثرة في سياقات مختلفة. تعني الإستراتيجية أصول القيادة التي لا إعوجاج فيها، فهي عبارة عن تخطيط عالي المستوى، ومن ذلك الإستراتيجية العسكرية أو السياسية أو التنظيمية التي تضمن للإنسان تحقيق الأهداف من خلال استخدامه وسائل معينة، وهي تعني الطريق، فهي علم وفن التخطيط والتكتيك والعمليات، وقد أستعملت هذه الكلمة في المجالات المتعددة في شتى مناحي الحياة العامة.

أساليب إستراتيجية لدراسة الكتاب تشمل ما يلي:

1. أسلوب قبعات التفكير الست.
2. أسلوب دراسة تأثير الأفكار والمشاعر على السلوك.
3. أسلوب "اسم".
4. أسلوب العناصر الستة لثقافة السلام.
5. أسلوب العناصر الستة لثقافة السلام، إشكاليات، حلول ومعايير.
6. أسلوب الأبعاد الأربعة لثقافة السلام.
7. أسلوب تحليل سوات SWOT.
8. أسلوب صنع القرارات.
9. أسلوب دراسة مشروع.
10. أسلوب مخطط عظمة السمكة (Ishikawa).

1. أسلوب قبعات التفكير الست

هو أسلوب تفكيري قام بتطويره المفكر الفرنسي إدوارد ديونو.

تساعد "قبعات التفكير الست" على تنظيم عملية التفكير وتطويرها من خلال دراسة عميقة للجوانب العديدة للفكرة/الموضوع، وتمنح عملية التركيز قدرها من الوقت والجهد، فعند دراستنا لحادثة أو موقف معين يمكننا في كل مرة استخدام قبعة وهمية مساعدة للتفكير، مما يساعد على تنظيم الأمور، إدراك المعلومات ورؤية الأمور من وجهات نظر عديدة، وبالتالي توسيع الآفاق.

فيما يلي تفصيل وتوضيح لكل قبعة من أنواع القبعات:

1. **القبعة البيضاء:** رمز للحقائق الخالصة والمعلومات والرسومات التوضيحية (اللون الأبيض النقي، الأوراق البيضاء، تفكير على مثال الحاسوب).

القبعة البيضاء تشير إلى النمط المحايد، والمقصود به هنا عملية جمع معلومات حول موضوع التفكير، مكان إقامة المشروع أو الفكرة، الأسعار والكميات والتكاليف، معلومات حول البيئة المحيطة والظروف المحيطة، معلومات حول مشروعات مشابهة إن وجدت. لاحظ أن هذه المعلومات هي معلومات محايدة لا إيجابية ولا سلبية ولذلك تمّ اختيار اللون الأبيض.

2. **القبعة الحمراء:** رمز للتعبير عن العواطف والأحاسيس وأيضاً الحدس أو البديهة (اللون الأحمر رمز للغضب، يحمر الوجه من الغضب).

القبعة الحمراء تشير إلى التفكير العاطفي وعند ارتدائها نفكر في المشروع بشكل عاطفي صرف دون النظر إلى العوامل المنطقية، الإيجابيات والسلبيات، فنسأل أنفسنا: ما هي العواطف التي تدفعك لخوض غمار هذا المشروع؟ ما هي الفوائد التي ستجنيها نتيجة لذلك؟ هل تشعر بمشاعر فخر أو إعتزاز أو غيرها عند دخولك أو تبنيك لمثل هذا الأمر..؟ عند استخدام هذه القبعة لسنا في حاجة لتبرير مشاعرنا، أي كيف أشعر؟ ولماذا هذا الشعور الآن؟

3. **القبعة السوداء:** رمز للبحث عن سلبيات الأمور (الصعوبات، المشاكل، العثرات والمطبات)، وتحليل عدم توقع نجاح الإقتراحات المقدمة (يرمز اللون الأسود إلى الليل والحزن). القبعة السوداء تشير إلى التفكير التشاؤمي عند ارتدائها، وكثيراً ما نرتديها دون أن نشعر،

إذ نفكر في الجوانب السلبية للمشروع، الخسائر التي يمكن أن نتكبدها والصعوبات التي سنواجهها. ولهذا الجانب أهمية مميزة عندما يُنفَّذ بطريقة حكيمة ومدروسة.

4. **القبة الصفراء:** رمز للتفاؤل والتفكير البنّاء والبحث عن الإيجابيات والفرص المتوقعة (لون شروق الشمس).

القبة الصفراء تشير إلى التفكير الإيجابي وهي مأخوذة من لون الشمس رمز النماء ومصدر الطاقة. عند ارتداء القبة الصفراء نفكر في الجوانب الإيجابية للفكرة، كيف تساهم هذه الفكرة في تقدم عملنا وتحقيق أهدافنا؟ على سبيل المثال: أو كيف تحسن من ظروف العمل والحياة.

5. **القبة الخضراء:** رمز للإبداع وتوليد الأفكار الجديدة (دلالة على العشب الأخضر والنمو والخصوبة).

القبة الخضراء ترمز إلى التفكير الإبداعي وهي مأخوذة من لون العشب والأشجار وما فيها من معاني الإبداع والتجديد، عند ارتداء القبة الخضراء نبحث عن أفكار جديدة لم تُطَرَّق سابقاً. فمثلاً نفكر في أصل وجذور الموضوع/المشروع، ونسأل: لماذا لا نبحث عن مشروع مبني على فكرة جديدة ورائدة؟ ثم يمكن أن نفكر في السلبيات كيف يمكن أن نتجاوز هذه الأمور السلبية والمعوقات والمطبات المتوقعة أو التي قد نواجهها بشكل إبداعي ونحولها إلى إيجابيات ومنصة لقفزة نوعية؟ كما يمكن أن نفكر في مزيد من الإيجابيات التي يمكن أن يضيفها المشروع، ثم نفكر بشكل إبداعي عن دور العواطف والمشاعر في إنجاح هذا المشروع، وهكذا نتفتح لنا آفاق جديدة للتفكير يمكن أن توصلنا إلى اقتراحات لم تخطر على أذهاننا في السابق ولكنها حصلت على فرصة خصبة للترعرع من خلال التفكير المتعدد الجوانب والأبعاد.

6. **القبة الزرقاء:** رمز للسيطرة وتنظيم التفكير بهدوء وحكمة (لون السماء التي تعلو كل شيء).

القبة الزرقاء ترمز إلى التفكير الشمولي ويأتي دورها للتحقق من استعمال جميع أنماط التفكير الداخلة في تعريف التقنية. فقبل إنهاء عملية التفكير يطرح السؤال هل استخدمنا جميع الأنماط؟ هل هناك غمط يحتاج إلى مزيد من البحث والتفكير فيه؟ وبناء على إجابة السؤال يتم إما إيقاف عملية التفكير أو استكمالها.

مصطلحات وتعريفات مرتبطة بمفهوم القبعات

الحقيقة: هي الأمور المؤكدة فحينما يؤكد المرء وجود أو حدوث أمر ما، فهو يعتبره حقيقياً. وبما أنه ليس بالإمكان التأكد من صحة كل شيء بالطريقة التي تتطلبها التجربة العملية من الدقة والصرامة فإنه لهذا السبب يمكن الإتفاق على نظام مكون من صنفين:

1. حقائق درجة أولى: وهي حقائق مؤكدة تمت تجربتها (حقائق مجرّبة).

2. حقائق درجة ثانية: وهي الحقائق التي نعتقد بها ولم نتأكد علمياً منها (حقائق غير مجرّبة).

الفكرة: (جمعها أفكار / فِكرَ)،

إن الفكرة هي كل ما يخطر في العقل البشري من أشياء أو حلول أو إقتراحات مستحدثة أو تحليلات للوقائع والأحداث، فالفكرة هي نتاج التفكير، والتفكير هو أحد أهم ميزات النوع البشري فقدرة الإنسان على توليد الأفكار تترافق مع قدرته على الإستنتاج والتعبير عن النفس. والأفكار هي ما يولّد المصطلحات التي تشكل أساس أي نوع من أنواع المعرفة سواء كانت نوعاً من أنواع العلوم أو الفلسفة. (عن ويكيبيديا - الموسوعة الحرة)

المشاعر: لطالما إعتقد علماء ومفكّرون أنه يمكن تقسيم المشاعر الشخصية، إلى سبعة أقسام أساسية، وأنّ كل منها يكون دافعاً أساسياً لسلوك وتصرف المرء. فإنها تلخّص بما يلي: خوْف، غُضب، حزن، فَرَح، قَرَف، مُفاجأة (أو دَهْشَة)، وتَعَجُّب. عادة ما يصحب المشاعر تعبير في ملامح الوجه. أما في بعض الأحيان، قد تسبق المشاعر تعابير في ملامح الوجه.

أمثلة مفصّلة عن بعض مشاعر الإنسان:

قبول، محبة، عدوان، إزدواجية، فتور، قلق، ملل، شفقه، تشويش، إحتقار، إكتئاب، شك، نشوة، تعاطف، حسد، إحراج، غبطة، مغفرة، إحباط، إمتنان، حزن، ذنب،

كراهية، أمل، رعب، عداوة، حنين إلى الوطن (الشوق للوطن)، جوع، هستيريا، إهتمام،
وَحْدَة، ذعر، سرور، فخر، غضب، أسف، ندم، خزي، معاناة، تعاطف، دلع، رغبة. (عن
ويكيبيديا - الموسوعة الحرة)

الحدس: تُستخدم كلمة «حدس» بطريقتين، وكلاهما صحيح.. فالحدس يستخدم
بمعنى الاستبصار المفاجئ، وهذا يعني أن شيئاً أدرك بطريقة ما ثم أدرك بطريقة أخرى
مفاجئة. والإستخدام الآخر للحدس هو الفهم السريع والمباشر لموقف ما، وهو نتيجة
لحكم معقد ويعتمد على الخبرة - حكم لا يمكن تفسيره بكلمات أو تصنيفه في قوائم
مفصلة.. إن الحدس والحس الداخلي والمشاعر كلها متقاربة. فالحدس الداخلي ما هو
إلا فرضية مبنية على حدس. والمشاعر تتراوح درجاتها بين الإحساس بالجمال (وهو
موضوع الذوق) وإصدار أحكام محددة.



قسمة دراسة نص/موضوع كتابي

بأسلوب القبعات الست

النص/الموضوع والشواهد الكتابية

الرقم	القبعة	وصف القبعة	دراسة النص
1	البيضاء	التفكير المحايد الإستناد إلى المعلومات ، الحقائق، البيانات ، المتطلبات.	
2	السوداء	التفكير السلبي تبين الصعوبات والعوائق. تفكير ناقد وأحياناً متشائم، يُركّز على إحتتمالات الفشل.	
3	الصفراء	التفكير الإيجابي متفائل، إيجابي، مستعد للخوض في تجربة الأمور، يركز على إحتتمالات النجاح.	
4	الحمراء	التفكير العاطفي يُظهر المشاعر، الأحاسيس والإنفعالات. يميل للجانب الإنساني العاطفي.	
5	الخضراء	التفكير الإبداعي يحرص على الإبداع، التجديد، التطوير، التحدي، التغيير والبدائل الجديدة.	
6	الزرقاء	التفكير المنظم يقوم بمرمجة وتنظيم الخطوات. يتميز بالمسؤولية والإدارة.	

نموذج لدراسة الكتاب بأسلوب القبعات الست
مثل السامري الصالح لوقا 10: 25 - 37

الرقم	القبعة	وصف القبعة	دراسة النص
1	البيضاء	التفكير المحايد	- تفاصيل القصة كما وردت في الإنجيل. - حقيقة اللقاء بين الرب يسوع والناموسي وسؤال الناموسي. - جواب الرب وجواب الناموسي. - مثل السامري الصالح ونظرة الرب لـ «من هو قريبي».
2	السوداء	التفكير السلبي	- يسأل البعض أحياناً بهدف الإستهزاء وتجربة الآخرين وليس المعرفة. (الناموسي) - يوجد من يدعي الإيمان (التدين) ولكن تصرفه في الحقيقة يبين أن لا إيمان عنده. (الكاهن واللاوي) - يوجد في الدنيا أشخاص غير مبالين وغير مهتمين بالآخرين. (مثل: الكاهن واللاوي) - هنالك الكثير من الذين يحبون ويعملون الشر، القتل، السرقة، الزنى، العنف، الظلم وغيره... (مثل اللصوص) - محبة المال أصل كل الشرور. (اللصوص)

الرقم	القبة	وصف القبة	دراسة النص
3	الصفراء	التفكير الإيجابي	- لا تخلو الدنيا من الأصدقاء والناس الخيرين وأحياناً يكونوا غير متوقعين. (السامري). - ما زالت الدنيا بخير، يوجد أناس طيبون في المجتمع. «إِنْ خَلَيْتَ بَلَيْتَ». (السامري) - الله لا ينساني، يساعدني ويرعاني ويرسل المعونة من عنده. «معاونتي من عند الرَّبِّ». (إنسان وقع بين لصوص) - يوجد من يعتبر الإنسان وعمل الخير فوق كل قيمة المال. (السامري). - الحياة أفضل من الطعام. مع كل الضيق لنتمسك بالحياة (إنسان وقع بين لصوص)
4	الحمراء	التفكير لعاطفي	- يحزنني ما أصاب الإنسان الذي وقع بين اللصوص. يحزنني أن أرى تفشي الشر في العالم. - أشفق على المصابين والمتألمين. - عندي غضب على اللصوص وعلى كل من يتعدى على الآخرين وعلى حقوقهم. - إنزعجت جداً ممن شاهد الموقف ولم يمد يد المساعدة. - أخاف من أن يحصل معي مثل هذا الأمر. - تعدي الناس على الآخرين أمر يقلقني أحياناً. وكذلك تخلي الناس عني وقت الحاجة. - أكنّ المحبة والإحترام للسامري. أفرح لنتيجة ما قام به.

الرقم	القبعة	وصف القبعة	دراسة النص
5	الخضراء	التفكير لإبداعي	- المظهر الخارجي لا يظهر ما بالداخل. (الكاهن، اللاوي..) - جميع الأشياء تعمل معاً للخير. - علينا أن نساعد الآخر.. أياً كان.. وعلينا أن نشعر مع الآخرين. - حياة الإنسان لا تُقدَّر بالمال. - تعلمت عن الله: إنه يرسل من يساعدنا، وعينه دائماً علينا. تعلمت عن يسوع: هو السَّامري الصالح الحقيقي الذي افتداني وأنقذني. - تعلمت عن الإنسان: يوجد من يهتم بالآخرين ويعمل الخير معهم، ويوجد من يهتمه فقط ما عند الآخرين، يفكر ويعمل الشر معهم.
6	الزرقاء	التفكير المنظم	يقوم مرشد وموجِّه مجموعة الدراسة بتوضيح فكرة القبعات الست، ويقوم هو بنفسه بلبس القبعة الزرقاء، وينظم عملية الدراسة مرحلة مرحلة، من خلال طرح أسئلة ومن خلال الطلب من أعضاء المجموعة لبس أو خلع قبعة معينة.

نموذج آخر لدراسة الكتاب بأسلوب القبعات الست

العلاقات بين الأولاد والآباء - أفسس 6: 1 - 4

الرقم	القبة	وصف القبة	دراسة النص
1	البيضاء	التفكير المحايد	- إطاعة الأبناء للآباء في الربّ. - «أكرم أباك وأمك» هي أول وصية بوعد. - يجب على الآباء تربية الأبناء بتأديب الربّ وإنذاره وعدم إغاثتهم.
2	السوداء	التفكير السلبي	- الطاعة غير واجبة في حالة طلب الأهل أمور ضد الربّ. - قد تحصل المشاكل بين الآباء والأولاد بما يتعلق بالحدود. - على الأهل عدم إغاية أولادهم.
3	الصفراء	التفكير الإيجابي	- طاعة الأولاد للأهل تقوي العلاقة بين الأولاد والآباء. - عندما تكرم والديك يباركك الربّ. - على الآباء تربية أولادهم تربية صالحة.
4	الحمراء	التفكير العاطفي	- أشعر بالمحبة عندما أطيع أهلي. - أشعر بالطمأنينة عندما يستمع أهلي لمشاكلي ويوجهوني. - يعم السلام في البيت عندما تسود طاعة الأولاد للأهل. - أحيانا أشعر بالغضب عندما يؤدبني أهلي مع أنني أعلم أن تأديبهم لي هو لمصلحتي.

الرقم	القبة	وصف القبة	دراسة النص
5	الخضراء	التفكير الإبداعي	- يستطيع الأهل استخدام وسائل تشجيع مختلفة لدعم التربية الإيجابية لدى أولادهم. - علينا ألا نحزن عندما يؤدبنا أهلنا. - علينا أن نكرم أهلنا ما دمنا على قيد الحياة. - وعلينا إطاعتهم في الرب ما دمنا تحت مسؤوليتهم. - التأديب العنيف من قبل الأهل يؤثر على أولادهم سلباً.
6	الزرقاء	التفكير المنظم	يقوم مرشد وموجه مجموعة الدراسة بتوضيح فكرة القبعات الست، ويقوم هو بنفسه بلبس القبة الزرقاء، وينظم عملية الدراسة مرحلة مرحلة، من خلال طرح أسئلة ومن خلال الطلب من أعضاء المجموعة لبس أو خلع قبة معينة.

نصوص مقترحة للتدرب على الدراسة بهذا الأسلوب:

1. زيارة المجوس: متى: 1 - 12
2. شفاء مشلول: مرقس 1: 1 - 12
3. الصلاة، الصوم والصدقة: متى: 6: 1 - 18
4. التجلي: لوقا: 9: 28 - 36
5. دخول يسوع إلى أورشليم: يوحنا: 12: 12 - 19
6. وغيرها العديد من الشواهد في العهدين القديم والجديد.

2. أسلوب دراسة تأثير الأفكار والمشاعر على السلوك

هذا الأسلوب أو النموذج يساعدنا في فهم مصدر السلوكيات والأفعال الناتجة عن أحداث ومواقف حياتية متنوعة من خلال وقفة تأمل وبحث في الأفكار والمشاعر التي نتجت عن الحدث وأدت إلى تصرفنا بالشكل الذي قمنا به (وغالباً لا نكون واعين لهذه الأفكار والمشاعر) .

يساهم هذا الأسلوب في توسيع آفاق النظر لنفس الواقع/الحدث وإعطاء إمكانيات تفسير عديدة له من وجهات نظر متنوعة.

لهذا الأسلوب أربع مراحل، يمكننا بلورة كل منها من خلال عدة أسئلة.

1. الحدث: إدراك حقيقة ما حصل فعلاً. ماذا حصل حقيقة؟ كيف تواصلت الأمور؟

2. التفسير (فكر): أول تفسير خطر لنا بناء على الحادثة (غالباً في التفكير الباطن).

ما هو التفسير الأول الذي أعطيناه للحدث؟ ماذا قلت لنفسك في بداية الحدث وخلالها؟ هل كان الحدث سيئاً، جيداً أم حيادي؟

3. الشعور/مشاعر/عاطفة: عواطف مستمدة من أو مبنية على التفسير. أيُّ شعور

إنتابني من جراء الحدث؟ كيف شعرت خلاله وبعده؟ ما هي المدة التي رافقني بها هذا الشعور؟

4. الفعل / نتيجة: نتيجة مشتقة ومبنية على المشاعر. ماذا فعلت نتيجة للحدث؟

ماذا وكيف كان ردك؟ كيف أثر عليّ الحدث؟

من المهم أن ندرك أن مصدر المشاعر ناتج عن التفسير (الأفكار) الذي أعطيناه للحدث وليس عن الحدث ذاته. إنّ تفسيري لما حصل هو المسؤول عن المشاعر التي نتجت لدي، وبالتالي هو الذي أدى إلى السلوك/الفعل/النتيجة.

حدث/موقف ← تفسير/أفكار ← مشاعر/عواطف ← فعل/سلوك

يقول الكاتب مشير سمير في مقال له:

"إن المشاعر وبالتالي السلوك (التصرفات) تنبع وتنتج من الإتجاهات الفكرية والقيم والمعتقدات الأساسية. فرؤية الإنسان الخاصة للأحداث هي التي تسبب ردود أفعاله الإنفعالية وسلوكياته الخارجية، وليست الأحداث في حدّ ذاتها كما يقول الفيلسوف

الروماني إبيكتيتس: "إن ما يجعل عقول الناس تضطرب ليس الأحداث وإنما حكمهم على الأحداث." (عام 100 م)

نماذج كتابية:

نموذج رقم 1: عجيبة تهدئة العاصفة مرقس 4: 35 - 41

الجزء الأول من الحدث: موقف التلاميذ تجاه يسوع.

الحدث: طلب يسوع من التلاميذ في المساء الإبحار في بحيرة طبريا والإجتياز إلى العبر، هبت ريح عاصفة وارتفعت الأمواج حتى صارت السفينة تمثلى، وكان يسوع نائماً في المؤخر. فأيقظه التلاميذ قائلين: "يا معلم، أما يهمك أننا نهلك؟".

التفسير: وفقاً لتفاصيل القصة بإمكاننا أن نستنتج أن تفسير (أو أفكار) التلاميذ لما حدث وهو كونهم في ورطة وخطر شديدين ويسوع نائم: إن يسوع إما لا يهتم بهم، أو غير مبالي بما يحصل لهم وهم على وشك الهلاك من الخطر الشديد المحيق بهم.

المشاعر: غالباً ما غلبت مشاعر الخوف الشديد وكذلك الغضب على التلاميذ وتم توجيهها نحو شخص معلمهم النائم.

النتيجة: أيقظ التلاميذ يسوع وعلى ما يبدو من قولهم، أنهم أيقظوه بغضب وكان كلامهم له شديداً جداً، واتهموه بأنه لا يهتم أمرهم وهم في غاية الخطر فقالوا له: "يا معلم، أما يهمك أننا نهلك؟".

الجزء الثاني من الحدث: موقف يسوع تجاه التلاميذ.

الحدث: أيقظ التلاميذ يسوع من نومه واتهموه بأنه لا يهتم أمرهم لأنهم في حالة خطر وهو نائم فقالوا له: "يا معلم، أما يهمك أننا نهلك؟".

التفسير: وفقاً لتفاصيل القصة بإمكاننا أن نستنتج أن تفسير الرب يسوع لما حصل وبدر من التلاميذ كان ناتجاً عن خوفهم على حياتهم وعن ضعف في إيمانهم ولذلك لم يعتبر تصرفهم إهانة شخصية له أو تصرفاً مهيناً تجاهه.

المشاعر: حنو ورأفة على التلاميذ الخائفين ومناسبة لدرس تقوية الإيمان.

النتيجة: قام يسوع ببناء على توجههم وانتهر الريح والبحر فسكنت الريح وصار هدوء عظيم. وقال لهم: "ما بالكم خائفين هكذا؟ كيف لا إيمان لكم؟".

ثمة إمكانية أخرى لإستخدام هذا الأسلوب مع دمج به بأسلوب "مدخل شيق":

أ. نسال: ما هو رد فعلنا تجاه شخص يحبنا ويقدم لنا هدية قيّمة؟

- ثم نسال: لماذا؟ ماذا فكرنا؟ وماذا شعرنا؟

ب. نسال: ما هو رد فعلي تجاه طبيب قام بمساعدتي بتفانٍ، وكان يبتسم لي ويهتم بي

دائماً ويسأل عن صحتي ومشاعري؟

- بعد الإجابة نسال: لماذا يجب أن يكون رد فعلي هكذا؟ ماذا فكرت عنه؟ وماذا

شعرت تجاهه؟

ج. نسال: ما هو رد فعلي تجاه صديق ساعدني في مشكلة (ورطة) وأخرجني منها؟

- ثم نسال: ما هو سبب رد فعلي هذا؟ ماذا فكرت عنه؟ وماذا شعرت تجاهه؟

د. بالإمكان أن نسال أيضاً: ماذا يكون رد فعلي إزاء من شاركني بوجبه وأنا جوعان؟

- وهكذا...

وهنا نصل إلى لبّ الموضوع ونسال كيف يجب أن يكون رد فعلنا تجاه عمل الله معنا:

1. الذي غفر/يغفر ذنوبي.

2. شفى/يشفي كل أمراض.

3. فدى/يفدي من الحفرة حياتي.

4. كللني/يكللني بالرحمة والرأفة.

5. أشبع/يشبع حياتي بخيراته.

ونعطي فرصة للمشاركة... ثم نقرأ الآيات من المزمور 103: 1 - 5 "باركي يا نفسي ..."

ونشارك بفكرة الأسلوب مع التوضيح التالي:

أ. الحدث: شخص يحبني قدّم لي هدية قيّمة.

ب. التفسير (تفكيري عن الحدث): إنه يحبني جداً ويقدرني ويهتم بي.

ج. المشاعر والعواطف: أشعر بحب كبير نحوه وبتقدير واحترام.

د. الفعل: أعبر له عن شكري بالكلام أو بقبلة أو بعناق (حسب علاقتي معه: أهل،

صديق أو صديقة).

نماذج للتطبيق:

الموقف/الحدث: طرد يسوع للباعة والصيافة في الهيكل، يو 2: 12 - 17
اقرأ الفقرة وحاول دراستها وفقاً لهذا الأسلوب.

1. الحدث: ماذا حصل؟ وما هو الموقف وراء ما قام به يسوع؟
2. التفسير: كيف فسر يسوع الحدث/الموقف؟ ماذا كانت أفكاره حسب رأيك ووفقاً لما تستنتجه من النص؟
3. الشعور: عبّر من خلال ما تستنتجه من النص عن مشاعر يسوع من الموقف/الحدث؟
4. الفعل: ماذا فعل يسوع؟

نموذج آخر مقترح:

أمثال: الخروف الضال، الدرهم الضائع، الإبن الضال. لوقا 15
بالإمكان دراسة الإصحاح أو فقرات منه، بحسب هذا الأسلوب:
1. الحدث/الموقف. 2. التفسير/الأفكار. 3. المشاعر. 4. الفعل/السلوك.

فيما يلي مقترح فقرات لتدرس كل منها على حدة:

- أ. لو 15: 1 - 3 .
- ب. لو 15: 4 - 7 .
- ج. لو 15: 8 - 10 .
- د. لو 15: 11 و 12 .
- هـ. لو 15: 13 - 19 .
- و. لو 15: 20 - 24 .
- ز. لو 15: 25 - 25 - 28 أ .
- ح. لو 15: 28 ب - 32 .

3. أسلوب «إسم»

دعونا ندرس الفقرة/النص مثل الكاتب المتعلم في ملكوت الله الذي يُخرج من نصوصه جُوداً وعتقاء. حسب قول الرب "من أجل ذلك كل كاتب متعلم في ملكوت السموات يُشبه رجلاً ربّ بيت يُخرج من كنزهِ جُوداً وعتقاء." (متى 13: 52) في هذه الدراسة نستخدم أسلوب "اسم" وهو أسلوب يبين من خلال النص الأمور: الإيجابية، السلبية والهامة. "اسم" - إختصار مبني على تجميع الحروف الأولى للكلمات: إيجابي، سلبي، مهم.

سجّل في مساحة:

- «إيجابي»، كل أمر، فكر، قول، توجه، قيمة وسلوك إيجابي يمكن إستخراجه من النص/الفقرة أو الموضوع.
- «سلبي»، كل أمر، فكر، قول، توجه، قيمة وسلوك سلبي يمكن إستخراجه من النص/الفقرة أو الموضوع.
- «مهم»، كل أمر، فكر، قول، توجه، قيمة وسلوك هام، أثار تفكيرك، إهتمامك وتساؤلاتك خلال دراستك.

عنوان الفقرة _____ الشاهد: _____

إيجابي
سلبي
مهم

نصوص مقترحة للتدرب على الدراسة بهذا الأسلوب:

1. الوصايا العشر (خروج 20: 1 - 17).
2. صلاة يعيبص (1 أخ 4: 9 - 10).
3. من الموعظة على الجبل (متى 7: 1-14).
4. تطويبات مقابل ويلات (لوقا 6: 20-26).
5. وغيرها الكثير...

نموذج لدراسة الكتاب بأسلوب «إسم»

الشاهد: 1كو13

عنوان الفقرة: إصحاح المحبة،

جدّ أموراً إيجابية يمكن إستخراجها من النص/الفقرة/القطعة:

1. المحبة هي التي تعطي قيمة ومضموناً ونبض حياة للمواهب والمهارات المتنوعة مثل: معرفة اللغات والألسنة، موهبة النبوءة والعلم (المعرفة)، قوة الإيمان والتضحية (بالمال أو النفس).
2. المحبة: تتأني، ترفق، تفرح بالحق، تحتل كل شيء، تصدق كل شيء، ترجو كل شيء، تصبر على كل شيء.
3. المحبة تصمد إلى الأبد.
4. المحبة أعظم من الإيمان والرجاء.

جدّ أموراً سلبية يمكن إستخراجها من النص/الفقرة/القطعة:

1. معرفة اللغات والألسنة، وموهبة النبوءة والعلم (المعرفة)، وقوة الإيمان والتضحية (بالمال أو النفس)، لا قيمة لها ولا منفعة بدون المحبة.
2. كل ما يلي ذكره هو مضاد ونقيض لجوهر المحبة: الحسد، التفاخر على الآخرين، الإنتفاخ، تقبيح الآخر، الأنانية (طلب ما للنفس فقط)، الإحتداد (الغضب والغيظ الشديد)، ظنّ السوء، الفرح بالإثم (الخطية).

جدّ أموراً مهمة يمكن إستخراجها من النص/الفقرة/القطعة (تثير الأسئلة، غير واضحة، تثير التفكير أو التأمل، إلخ...):

1. كيف يمكن لإنسان أن يتكلم بلسان ملائكة بدون محبة؟ وكيف يمكن أن يكون لإنسان إيمان ينقل الجبال بدون محبة؟ وهل يُعَقَل أن يضحي إنسان بماله وبحياته بدون أن تكون التضحية على مذبح المحبة؟!
2. ما معنى أن المحبة تصدق كل شيء؟
3. أما الآن فيثبت الإيمان والرجاء والمحبة هذه الثلاثة ولكن أعظمهم المحبة. ما السر هنا؟

نموذج آخر لدراسة بأسلوب «إسم»

عنوان الفقرة: ظهور الرب يسوع يوم القيامة لتلميذي عمواس. الشاهد: لوقا 24: 13-35 فيما يلي أمثلة على بعض ما يمكن إستخراجه من النص، بإمكانك إضافة نقاط أخرى عديدة.

جد أموراً إيجابية يمكن إستخراجها من النص/الفقرة/القطعة : 1. الحكمة والتمييز والإصغاء لمن له معرفة وتمييز، وهو كلي الحكمة والمعرفة "ثم ابتداء من موسى ومن جميع الأنبياء يفسر لهما الأمور المختصة به في جميع الكتب." (27) 2. وإضافة الغريب، محبة ومساعدة الآخر، الإلزام في المحبة، إستضافة الرب يسوع وإكرامه- تعال بيننا أقم عندنا وخذ من قلوبنا لك مسكناً. "فألزمناه قائلين أمكث معنا لأنه نحو المساء وقد مال النهار. فدخل ليملك معهم." (29) 3. الإخبار عن قيامة الرب، وشخصه ومعرفته "وأما هما فكانا يخبران بما حدث في الطريق وكيف عرفاه عند كسر الخبز." (35) 4. محبتهم للرب وللإخوة، الإرادة الجبارة، بالرغم من التعب والضعف والليل الحالك تركا بيتهما ومكان راحتهم ورجعا أدراجهما إلى أورشليم ليخبرا التلاميذ ويُفرحا قلوبهم بالرجاء المبارك "فقاما في تلك الساعة ورجعا إلى أورشليم ووجدا الأحد عشر مجتمعين هم والذين معهم." (33)
جد أموراً سلبية يمكن إستخراجها من النص/الفقرة/القطعة: 1. اليأس وخيبة الأمل بالرغم من وعود الرب لهما وللتلاميذ بقيامته "ونحن كنا نرجو أنه هو المزمع أن يفدي إسرائيل." (21) 2. الحيرة والتردد حتى بعد معرفة أن القبر فارغ "بل بعض النساء منا حيرنا إذ كن باكراً عند القبر." (22 و 23) 3. الغباء (قلة الفهم) وبطء القلب في الإيمان. (25)
جد أموراً مهمة يمكن إستخراجها من النص/الفقرة/القطعة (تثير الأسئلة، غير واضحة، تثير التفكير أو التأمل، إلخ...): 1. ما معنى انفتحت أعينهما بعد كسر الخبز؟ وكيف عرفاه؟ (30 و 31) 2. هل من الممكن أن أدعو شخصاً غريباً إلى بيتي؟ (الضيافة) (29) 3. "أما كان ينبغي أن المسيح يتألم بهذا ويدخل إلى مجده." ما المقصود؟ (26)

4. أسلوب العناصر الستة لثقافة السلام

قصة كل إنسان - من نُغذّي:

في أحد الأيام جلس الحكيم ليحكي لحفيده عن المعركة التي في داخل كل إنسان. فحدثه قائلاً: "يا بني، المعركة قد تحدث بين طرفين في داخل كل إنسان منا. الطرف الأول من المعركة هو الطرف الشرير والفساد ويشمل كل من الغضب، الغيرة المرة، الحقد، الخطيئة، الكذب، التكبر، التفاخر والطمع.

الطرف الثاني من المعركة هو الطرف الجيد والمسلم ويشمل الفرح، السرور، السلام، المحبة، الأمل، اللطافة، الحق، الشفقة، الخير، الكرم، التواضع والصفاء".

فكر الحفيد لحظة، ثم سأل جدّه: "أي طرف من بين الإثنين يغلب؟"

فأجاب الحكيم ببساطه قائلاً: "الذي تغذيه وتنميه".

ثقافة العنف وثقافة الحرب لا تحتاجان في أيامنا هذه إلى من يقوم بتعليمهما للآخرين، فهما أسلوبا حياة ومنهج متبع في مجتمعنا والمجتمعات القريبة منا، نعيشهما في محيطنا، نقرأ عنهما في الصحف، نسمع عنهما من خلال نشرات الأخبار في الإذاعات المختلفة، نشاهدهما على محطات التلفاز المتنوعة ومواقع الشبكة العنكبوتية (الإنترنت). هاتان الثقافتان قريبتان منا، وغالباً ما تكونا مناسبتين لميولنا الطبيعية، فأول ردود فعل تصدّر عنا هي مقاومة الشرّ بالشرّ، ومما يؤسف له أن البعض يقاوم الخير أيضاً بالشرّ.

أما ثقافة السلام، فهي ثقافة الخير تحتاج إلى تعليم، تذويت وتدريب لكي تنغرس في أعماق كياننا فتثمر ثمار السلام الحقيقي، وهي غالباً ما تكون معاكسة لردود الفعل الأولى لدينا.

لا يمكن لمن لا يوجد سلام في داخله أن يصنع السلام، فالسلام الحقيقي يبدأ بالعلاقة السليمة مع الله وبالإيمان بشخص الرب يسوع مخلصنا. وعندها يمكن للسلام أن يتعمق بين الإنسان وذاته، ومن هذا المنطلق نهتم بالتربية للأمان والصحة (الجسدية، النفسية والروحية)، فعلى كل منا الإهتمام بصحته والانتباه لسلامته ضمن محبته لشخصه وحياته. فعندما أحب ذاتي وأقدر الشخص الذي في داخلي، الشخص الذي أنا هو، عندها أستطيع أن أحب الآخر.

ثقافة السلام تنمو وتتقدم من خلال السلام بين الإنسان وأخيه، وتستند على دعائم راکزة، ثابتة، غير متزعزعة، وتتعمق في عناصرها ومركباتها:

- فالسلام بيني وبين الآخر يبدأ باحترام كل منا لحقوق الإنسان، كل إنسان.

- ويمتد بمسيرة المواطنة والديمقراطية الداعمة لتقدم المجتمع،

- ويتعمق بتأثير القيادة الخادمة،

- وعندها تحل النزاعات بطرق وحلول إيجابية ينتصر فيها كل الأطراف،

- وعندما يتأسس السلام بين الإنسان وأخيه الإنسان ويمتد إلى السلام مع البيئة.

في موعظة الربّ على جبل التطويبات ربط السعادة بصنع السلام، فصرّح: "طوبى لصانعي السلام فإنهم أبناء الله يدعون".

عناصر ثقافة السلام:

1. حقوق الإنسان: يؤكد هذا العنصر على حقوق الإنسان، كل إنسان أياً كان. الحقوق مستوحاة من الوثيقة العالمية لحقوق الإنسان.

2. عنصر المواطنة والديمقراطية: يؤكد على أهمية معرفة وإدراك هويتنا، معرفة الحقوق والمطالبة بها، معرفة الواجبات والإلتزام بها، وأصول العملية الديمقراطية.

3. حلّ النزاعات: يطرح هذا العنصر رؤيا جديدة وتوجهاً إيجابياً لحلّ النزاعات، وغالباً ما يرى في النزاعات فرصاً وتحديات (لا تهديداً) من أجل الحلّ السلمي العادل الذي فيه تتم عملية تنازل عادلة وتفاهم مشترك لحلّ القضايا، وفيها ينتصر كلا الطرفين. هذا الأمر ينطبق على النزاعات بين الأفراد، بين المجتمعات، بين الدول وغيرها.

4. تعلم الخدمة (القائد الخادم): يُدرّب على المشاركة في صنع السلام من خلال خدمتنا لبعضنا البعض، فالقيادة هي تأثير على الآخرين، والقائد الخادم هو القائد المؤثر إيجابياً على تطوير وتقدم المجتمع ليتبنى أسلوب حياة الخدمة وذلك على مثال حياة وتعليم الربّ يسوع المسيح "من أراد أن يكون فيكم عظيماً فليكن للكل خادماً".

5. التربية البيئية: يعالج قضايا البيئة من منطلق التوعية والتأثير لضمان سلامة البيئة، بل لضمان سلامتنا وحياتنا في بيئة سليمة وجميلة.

6. الصحة والأمان: يناقش قضايا تتعلق بصحتنا (الروحية، النفسية والجسدية)، نفس صحيحة، تغذية سليمة، حذر وانتباه لسلامتنا وسلامة حياتنا من خلال التوعية.



قسمة لدراسة الكتاب بأسلوب

العناصر الستة لثقافة السلام

عنوان النص أو الموضوع: _____ الشاهد الكتابي: _____

القائد الخادم	حلّ النزاعات
حقوق الإنسان	المواطنة والديمقراطية
التربية الصحية (الصحة والسلامة)	التربية البيئية

نموذج لدراسة الكتاب بأسلوب العناصر الستة لثقافة السلام
 النص أو الموضوع: لوقا 12: 22 - 34 (الرقم بين قوسين يبين رقم الآية)

القائد الخادم	حل النزاعات
- أطلبوا ملكوت الله وبرّه. (13) - عدم التفكير فقط في تسديد احتياجاتك وفي مصالحك الشخصية، بل فُكّر أيضاً في الآخرين وليتمجد الربّ في كل ما تفكر، تقول وتعمل. (29 - 31)	- أطلبوا ملكوت الله وبرّه، ولا تطلبوا ما لأنفسكم فالله يعتني بكم ويسدّد احتياجاتكم ويحصّل لكم حقكم. (31) - لا تقلقوا، بل تعلموا من الغربان التي لا تتنازع ومن زنابق الحقل التي لا تتفاخر ولا تتشاجر. (22-31)
حقوق الإنسان	المواطنة والديمقراطية
- حق المأكل والمشرب. (22 ، 23) - حق الملبس والمسكن. (28) - حق العناية والإهتمام. (28 - 30)	- أبوكم يَعْلَمُ احتياجاتكم - الإنتماء والأبوة. (30) - فكم بالحرّيّ يلبسكم أنتم يا قليلي الإيمان.. ليكن لنا إيمان في ربّنا، قائدنا ومرشدنا. (28)
التربية الصحية (الصحة والسلامة)	التربية البيئية
- ما نأكل ونشرب ونلبس - الصحة الجسدية. (22) - ما بين الإهتمام والهَمّ - الصحة النفسية. (22 و 23) - الحياة أفضل من الطعام. أطلبوا ملكوت الله. - الصحة الروحية. (23، 25 و 26 و 31)	- تأملوا الغربان - الكائنات الحية وظروفها الحياتية والبيئية. (24) - تأملوا زنابق الحقل - النباتات والأشجار، كيف تنمو. (27 و 28)

ملاحظة: من المهم دراسة النقاط التي تمّ تسجيلها من حيث القصد الكتابي والتوسع من خلالها لإدراك أبعاد القضايا المعاصرة.

نصوص مقترحة للتدرب على الدراسة بهذا الأسلوب:

1. الموعدة على الجبل (متى 5 - 7).

2. مثل الزارع، متى 13: 1 - 9 و 18 - 23 .

3. لوقا 12: 22 - 34

4. المرأة الفاضلة، أمثال 31: 10 - 31 .

5. هوشع 14.

6. مزمور 103 ومزمور 104.

7. وغيرها الكثير من النصوص الكتابية.



5. أسلوب العناصر الستة لثقافة السلام

دراسة الكتاب من خلال إشكاليات، حلول ومعايير

مرتبطة بالعناصر الستة لثقافة السلام

فيما يلي قسمة دراسة نصوص ومواضيع كتابية من منظار/نوافذ ثقافة السلام

1. حل النزاعات:

أ. نماذج لإشكاليات قد تحدث.

ب. نماذج لحلول ومعايير لحل النزاعات.

2. حقوق الإنسان:

أ. نماذج لإشكاليات قد تحدث.

ب. نماذج لحلول ومعايير لحقوق الإنسان.

3. المواطنة والديمقراطية:

أ. نماذج لإشكاليات قد تحدث.

ب. نماذج لحلول ومعايير خاصة بالمواطنة والديمقراطية.

4. القائد الخادم:

أ. نماذج لإشكاليات قد تحدث.

ب. نماذج لحلول ومعايير للقيادة الخادمة.

5. الصحة والسلامة:

أ. نماذج لإشكاليات قد تحدث.

ب. نماذج لحلول ومعايير في الصحة والسلامة.

6. تربية بيئية

أ. نماذج لإشكاليات قد تحدث.

ب. نماذج لحلول ومعايير في التربية البيئية.

لزيادة الفائدة وتقدم الحوار خلال اللقاء، ومن أجل التطبيق العملي وتقييم الأمور، نسأل:

1. أي من المشاكل/الإشكاليات التي سجلتها قد تكون مرتبطة بأكثر من بُعد (مجال) واحد؟
أذكرها واطرح رأيك.

2. أي من المعايير/الحلول التي سجلتها قد تكون مرتبطة بأكثر من بُعد (مجال) واحد؟
أذكرها واطرح رأيك.

ناقش واحداً أو أكثر من الأسئلة التالية:

3. ماذا تعلمت عن حلّ النزاعات من خلال النص الذي درسته من كلمة الله ومن خلال الحوار عن القضايا المعاصرة؟

4. ماذا تعلمت عن حقوق الإنسان من خلال النص الذي درسته من كلمة الله ومن خلال الحوار عن القضايا المعاصرة؟

5. ماذا تعلمت عن المواطنة والديموقراطية من خلال النص الذي درسته من كلمة الله ومن خلال الحوار عن القضايا المعاصرة؟

6. ماذا تعلمت عن القائد الخادم من خلال النص الذي درسته من كلمة الله ومن خلال الحوار عن القضايا المعاصرة؟

7. ماذا تعلمت عن الصحة والسلامة من خلال النص الذي درسته من كلمة الله ومن خلال الحوار عن القضايا المعاصرة؟

8. ماذا تعلمت عن التربية البيئية من خلال النص الذي درسته من كلمة الله ومن خلال الحوار عن القضايا المعاصرة؟

نموذج لدراسة الكتاب بأسلوب العناصر الستة لثقافة السلام، إشكاليات وحلول

دراسة نصوص ومواضيع كتابية من منظار/نوافذ ثقافة السلام

النص أو موضوع
الدراسة: مثل الإبن الضال
لوقا 15: 11 - 32

1. حل النزاعات:

1. نماذج لإشكاليات قد تحدث.

أ- طلب الإبن للورثة من أبيه وأبيه على قيد الحياة (عدد 12).

ب- صراع الإبن البكر مع أبيه حول حقوقه وصراعه ضد أخيه (30 - 28).

2. نماذج لحلول ومعايير مقترحة.

أ- أعطى الأب لإبنه الصغير حصته. (12)

ب- شرح الأب للإبن البكر كيف أنه هو (الإبن البكر) صاحب البيت، فكل ما للأب هو أيضاً للإبن لأنه معه كل حين. وبخصوص أخيه الأصغر أوضح له أن عليه أن يفرح بعودة أخيه. (31 و 32)

2. حقوق الإنسان:

أ- نماذج لإشكاليات قد تحدث.

1. نقص في المأكل والمشرب. (14 و 16)

2. لا توجد إمكانيات عمل متوفرة. (15)

3. خسر كرامته في ابتعاده عن بيته وموطنه.

ب. نماذج لحلول ومعايير مقترحة.

1 و 2 البحث عن عمل متوفر حتى تمر الأزمة وإيجاد حل أفضل.

3. الحق في الكرامة كإنسان بالرغم من أخطائه وضلاله.

3. المواطنة والديمقراطية:

أ. نماذج لإشكاليات قد تحدث.

1. طلب الإبن للورثة والوالد على قيد الحياة. (12)

2. الهجرة: رفض الوضع القائم والتفكير في الهجرة على اعتبار أنها تعطي فرصة أفضل.

3. هل هنالك «حقّ العودة» لمن قرر بإرادته الذاتية ترك بلاده وموطنه؟!

ب. نماذج لحلول ومعايير مقترحة.

1. بالرغم من أنه لا يوجد حقّ في طلبه الورثة من والده وهو على قيد الحياة،

فإن الوالد من منطلق المحبة الأبوية لم يقف في طريق إبنه بل أعطاه حصته.

2. علينا التفكير العميق والنظر إلى كل جوانب قضية الهجرة أو أية قضية لكي

نتمكن من إتخاذ القرارات الصحيحة والأفضل قدر الإمكان.

3. أظهر الأب محبته العظيمة من خلال إنتظاره له بشوق وقبوله لإبنه التائب

العائد. (20)

4. القائد الخادم:

أ. نماذج لإشكاليات قد تحدث.

1. عدم إكرام واحترام وتقدير الأولاد لخدمة أهلهم لهم.

2. أحياناً (ولعله غالباً) نخدم من منطلق تسديد إحتياجاتنا (راعي الخنازير)

(15)

3. الكبرياء والأنانية في الخدمة (الإبن الأكبر إعتبر نفسه خادماً وليس إبناً) (29)

ب. نماذج لحلول ومعايير مقترحة.

1. على الأهل طلب بل فرض إحترام أولادهم لهم. وعلى الأولاد إكرام واحترام

أهلهم.

2. أحياناً نضطر لأن نخدم لأجل تسديد إحتياجاتنا، ولكن الأروع أن نخدم من

أجل محبتنا للآخرين.

3. علينا أن ندرك أنه فيما نحن نفيد بخدمتنا للآخرين، فإنه مما لا شكّ فيه أنّ

هذه الخدمة تفيدنا وتباركنا وتعود علينا ببركات عظيمة.

5. الصحة والسلامة:

أ. نماذج لإشكاليات قد تحدث.

1. قضية الجوع. (ع 14 و 17)

2. الإسراف والتبذير وعدم التفكير والتخطيط للمستقبل. (ع 13 و 14)

3. أكل العجل المسمن (مشكلة أكل مأكولات غنية بالدهن ومأكولات غير صحية).

ب. نماذج لحلول ومعايير مقترحة.

1. العمل من أجل تسديد الحاجة، وعند الحاجة طلب المعونة أو تحسين

إمكانيات وظروف العمل. (17-19)

2. استخدام المال بحكمة فهو أمانة بين أيدينا من أجل المعيشة وتمجيد الرب.

3. الإهتمام بأن يكون الأكل صحياً أكثر.

6. تربية بيئية:

أ. نماذج لإشكاليات قد تحدث.

1. مشكلة الجوع في العالم: الجوع الشديد في منطقة معينة (14)

2. ضوضاء الإحتفالات (25).

3. قلة المطر أحدثت جوعاً شديداً - هل من تأثير للتلوث ولعمل الإنسان في

هذا الأمر؟ (14)

ب. نماذج لحلول ومعايير مقترحة.

1. الإهتمام لكيفية توزيع الموارد في البلد الواحد وفي العالم (مثل الماء والمنتجات

الزراعية) بوعي ونجاعة لتخطي الفترات العصيبة.

2. ما أجمل إجتماع الأحباء حول فرحة ما، ولكن علينا الإنتباه لئلا نزعج

الآخرين بالضوضاء.

3. رفع الصلاة لطلب بركات السماء واستخدام وإعٍ للموارد والإمكانيات.

6. أسلوب الأبعاد الأربعة لثقافة السلام

السلام هو العلاقة السليمة بين الأطراف المعنية، وحتى يكون السلام حقيقياً، فعلاً ومؤثراً عليه أن يركز على عمودين أساسيين يدعم أحدهما الآخر:

أ. السلام العمودي: هو الأساس الأول، ويعني العلاقة السليمة والصحيحة مع الله.

«تحب الرب إلهك من كل قلبك، فكرك وقدرتك...»

ب. السلام الأفقي: وهو الأساس الثاني والمكمل للأول، وبدونه لا دليل على وجود

الأول، وهو العلاقة السليمة والصحيحة مع الآخر، مع أخي في الإنسانية.

«تحب قريبك كنفسك...»

أرى في ثقافة السلام أبعاداً أربعة هي:

البعد الأول: البعد الروحي - سلام بيني وبين الله

يبدأ السلام بيني وبين الله بعلاقة سليمة تتمحور حول تكميمي لقصد الخالق الرائع لحيايتي. فمهما كانت وجهتي، عليّ أن أدرك أن لله قصداً وخطة رائعة لحيايتي، يتعين عليّ أن أضع يدي في يد الله لأحقق ذاتي من خلال مقاصد الله الطيبة والرائعة لي، ويتحقق ذلك بالإيمان بعمل المسيح الخلاصي.

البعد الثاني: البعد الذاتي / البعد الإنساني - سلام بيني وبين ذاتي

سلام بيني وبين نفسي، فأدرك مسؤوليتي الشخصية تجاه ذاتي بكل ما يتعلق بصحتي (الروحية، النفسية والجسدية) وسلامتي، أهتم على سبيل المثال بالتغذية الصحيحة، بالرياضة البدنية، بالعادات السليمة وبالوقاية من الأمراض، أنتبه وأتخذ الحذر من كل ما قد يسبب لي الضرر، أحترس في الشارع، أتوخى الحذر وأهتم بالأمان وبالتركيز في كل ما أعمله وأقوم به لأضمن سلامتي، وأحرص من الإصابات في البيت وفي كل مكان أتواجد فيه.

البعد الثالث: البعد الإجتماعي - سلام بيني وبين الآخر

السلام بيني وبين الآخرين يتجسد في التوازن الحساس والدقيق جداً بين حقوقي كإنسان في العالم وكمواطن في دولتي، وبين واجباتي ومسؤولياتي. أكتسب وأطور أدوات وأساليب ومهارات تساهم في رفع مستوى وكيفية مواجهتي لل صعوبات والتحديات.

وأتدرب على حل النزاعات إبتداء من المدرسة والبيت، وامتداداً للحَيِّ والمجتمع. ويُتَوَجَّ هذا المستوى (البُعد) في تقديمي الخدمة للآخرين، فالعظمة هي في الخدمة، «فمن أراد أن يكون عظيماً ليكن للكل خادماً».

البعد الرابع: البعد البيئي - سلام بيني وبين البيئة

السلام بيني وبين بيئتي المكونة من أحياء، نبات وجماد يتمثل في الإهتمام بنظافة وجمالية المحيط القريب، ومن ثم للبلد والكرة الأرضية بجمالها... فلي دور هام في المحافظة على بيئتي القريبة والبعيدة، بل على الكون بأسره ليكون أنظف وأجمل، ليكون مسكناً آمناً، جميلاً، ممتعاً وصحياً للعيش فيه لأجيال وأجيال.

قسمة لدراسة الكتاب بأسلوب الأبعاد الأربعة لثقافة السلام

عنوان النص أو الموضوع: _____ الشاهد الكتابي: _____

البُعد الروحي - بيني وبين الله	البُعد الذاتي - بيني وبين ذاتي
البُعد الإجتماعي - بيني وبين الآخر	البُعد البيئي - بيني وبين البيئة

نموذج لدراسة الكتاب بأسلوب الأبعاد الأربعة لثقافة السلام.

الشاهد الكتابي: مزمور 19

عنوان النص أو الموضوع: مزمور 19

البعد الروحي	البعد الذاتي
- السموات تحدث بمجد الله. (+1) - نحو الكمال. ناموس الربّ كامل. (+7) - مخافة الربّ. خوف الربّ... (9) - غفران الخطايا. حينئذ أكون كاملاً وأتبرأ من ذنب عظيم. (13). - علاقة مفتوحة مع الله في الصلاة. لتكن أقوال فمي وفكر قلبي مرضية أمامك يا ربّ صخرتي ووليي. (14) - الربّ سندي، متكلي، راعي حياتي، قائدي ومرشدي.. الربّ صخرتي ووليي.	- الراحة والسلام النفسي. ناموس (شهادات، وصايا، أحكام...) الربّ يرّد النفس. (7) - النمو في الحكمة.. تصير الجاهل حكيماً. (7) - الفرح الداخلي.. تفرح القلب. (8) - الإستنارة.. تنير العينين.. (8) - الإحتراس والإنتباه. عبدك يحذر بها وفي حفظها ثواب عظيم. (11) - تطوير وتنمية سليمة للذات. الإمتداد نحو الكمال. حينئذ أكون كاملاً. (13)
البعد الاجتماعي	البعد البيئي
- الحياة في مخافة الربّ. من يخاف الربّ لا خوف منه، لا خوف فيه ولا خوف عليه. - «خوف الربّ...» (9) - وضع أحكام الربّ نصب عيني في العلاقات والتعامل مع الآخرين. «أحكام الربّ...» (9) - الإنتباه إلى الأمور الصغيرة في تعاملاتنا مع الله والآخر كما في الأمور الكبيرة. السهوات من يشعر بها.. (12) - صراع القوى، الحذر من محبة المتكبرين للظالم، للتسلط والسيطرة عليّ. من المتكبرين إحفظ عبدك فلا يتسلطوا عليّ.. (13) - تشبيه الشمس بـ: • العروس - لفظة للعلاقة الزوجية. • السباق - المنافسة والتحديات.	- الفلك، الفضاء، الغلاف الجوي. الله خلق الكل جميلاً وكاملاً فكيف نقوم بتلويثه؟ السموات تحدّث بمجد الله. والفلك يخبر بعمل يديه... - جعل للشمس مسكناً فيها" (1 و 4) - الثروات الطبيعية (التربة والمعادن والحجارة الكريمة، التصنيع والصناعة، إنتاج وتطور مقابل التلويث). - أشهى من الذهب والإبريز الكثير. (10) - بيئة خضراء سليمة وصحية. حتى نحصل على العسل لا بدّ من وجود بيئة خضراء. - حتى نضمن دوام المنتوجات الزراعية الغذائية لا بدّ من بيئة سليمة. أحلى من العسل وقطر الشهاد. (10)

لزيادة الفائدة وتقدم الحوار خلال اللقاء، ومن أجل التطبيق العملي وتقييم الأمور،
نسأل:

1. أي من المواد التي سجلتها قد تكون مرتبطة بأكثر من بعد (مجال) واحد؟
أذكرها وشرح رأيك.
2. ماذا تعلمت عن علاقتك بالله؟
3. ماذا تعلمت عن إهتمامك بصحتك الجسدية، النفسية والروحية؟
4. ماذا تعلمت عن علاقتك بالآخر؟
5. ماذا تعلمت عن موقفك وتوجهك بما يتعلق بالبيئة القريبة؟
6. ماذا تبغي أن تعمل إبتداء من اليوم بناء على هذه الدراسة؟ أذكر أمراً واحداً.

نصوص مقترحة للتدرب على الدراسة بهذا الأسلوب:

1. الموعدة على الجبل (متى 5 - 7)

2. الصلاة الربانية: متى 6: 9 - 15

3. لوقا 3: 7 - 14، و/أو لوقا 3: 15 - 20

4. مثل الزارع، متى 13: 1-9 و 18 - 23

5. لوقا 12: 22 - 34

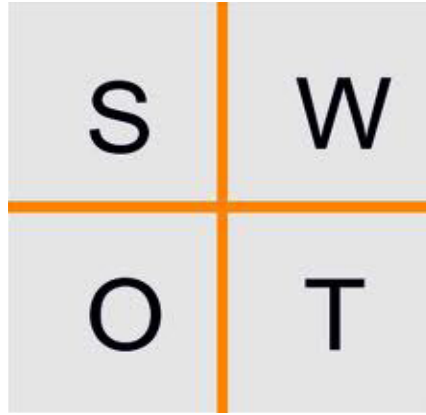
6. مزمور «الرَّب راعي»: مزمور 23

7. المرأة الفاضلة، أمثال 31: 10 - 31

8. هوشع 14

7. أسلوب تحليل سوات SWOT

هو أسلوب تحليلي لمعرفة نقاط الضعف ونقاط القوة في المنظمة (ويمكن إستخدامها لتحليل مقومات شخص أو مجموعة) ومعرفة الفرص والتهديدات التي تواجه الشركة. يعتبر هذا النظام من أفضل النظم لبناء إستراتيجيات الأعمال (خطط طويلة المدى وخطط قصيرة المدى) وخطط الأعمال للوصول إلى الأهداف المرجوة لنجاح المنظمة، وذلك بتحليل الوضع الداخلي والخارجي من خلال البنود الأربعة التالية: نقاط القوة، نقاط الضعف، الفرص والتهديدات.



يتكون هذا الأسلوب من جانبين:

أ. تحليل الوضع الداخلي (نقاط القوة والضعف): والذي يجب أن يقتصر على ما هو فعلاً من نقاط قوة وضعف وأن يبتعد التحليل عن التوقعات والإحتمالات.

ب. تحليل البيئة الخارجية (الفرص والتهديدات): والذي يأخذ بعين الإعتبار الوضع الفعلي حيث التهديدات القائمة والفرص غير المستغلة من ناحية، كما يحلل التغيير المحتمل في كل منهما من ناحية أخرى.

يمكننا إستخدام هذا الأسلوب لدراسة الكتاب في عملية تحليل شخصية كتابية أو فئة أو تنظيم معين بحيث نتطرق إلى كل واحد من جوانب التحليل الأربعة التالية:

1. مواطن القوة: Strengths أية إمكانيات داخلية ذاتية موجودة فعلاً تساعد على استغلال الفرص المتاحة والممكنة وعلى مكافحة التهديدات؟ يمكن التطرق للأسئلة التالية:

أ. ما هي نقاط القوة؟

ب. ما هي الحسنات والمميزات الإيجابية (مواهب، مهارات، تصرفات، أقوال)؟

ج. ما هي مصادر القوة؟

2. مواطن الضعف: Weaknesses أية ظروف وعوامل نقص داخلية موجودة فعلاً تعيق من القدرة على استغلال الفرص؟ يمكن التطرق للأسئلة التالية:

أ. ما هي نقاط الضعف؟

ب. ما هي الأمور المقلقة أو المُخلّة بالإتزان؟

ج. ما هي الأمور التي تحتاج إلى معالجة، متابعة وتقوية؟

3. الفرص: Opportunities أية ظروف أو إتجاهات خارجية ذات أثر إيجابي تمكّن أو مكّنت فرصة للتطور والنمو؟ يمكن التطرق للأسئلة التالية:

أ. ما هي التغيرات أو الظروف الخارجية التي ساعدت؟

ب. ما هي الأمور التي تمّ استغلالها أو يمكن إستغلالها للتقدم والنمو؟

ج. ما هي الأمور التي ساهمت في عملية التطور والتقدم؟

4. التهديدات: Threats أية ظروف أو إتجاهات خارجية قد تؤثر سلباً أو أثّرت بشكل سلبي وهي عامل مهدّد أو قد تسبب خسارة وضرر؟ يمكن التطرق للأسئلة التالية:

أ. ما هي التهديدات والمخاطر المحيطة؟

ب. ما هي التغيرات التي أثّرت أو قد تؤثر بشكل سلبي؟

ج. كيف تمّ التعامل مع هذه التهديدات؟

إقتراح لكيفية سير الدراسة:

- من المفضل دراسة كل جانب على حدة فنبداً بنقاط القوة ثم نقاط الضعف، يليها الفرص ويتبعها التهديدات. وبعد ذلك من الضروري أن ننظر نظرة شاملة على هذا التحليل والفحص لزيادة الفائدة والتوسع وإضافة ما هو ضروري.
- بإمكاننا أن نوجه الدراسة الخاصة بشخصية معينة من خلال أسئلة وتوجهات بحسب

الأمثلة التالية التي تتعلق بنقاط ومواطن القوة:

1. ما هي الأمور الإيجابية التي تميز هذه الشخصية؟
 2. أقوال وحكم وأفكار مميزة صدرت من هذه الشخصية.
 3. تصرفات وسلوكيات إيجابية تحلت بها الشخصية.
 4. مواقف ومواجهات أظهرت الجوانب الإيجابية.
 5. علاقات إيجابية مع الله ومع الإنسان.
- من المهم قراءة النص والشواهد قراءة جيدة قبل دراسة كل بند، مما يساهم في فهم النص وفي الاستفادة الشاملة منه.

أسئلة لتطوير الدراسة، لزيادة الفائدة والتطبيق العملي:

1. سجل أهم ثلاث نقاط تعلمتها عن هذه الشخصية.
2. ما هو أكثر شيء لفت إنتباهك في الشخصية التي درستها؟
3. حدّد نقاط القوة لديك، سجّلها وتذكّرْها دائماً وبشكل خاص عندما تلوح الفرص أمامك.
4. حدّد نقاط الضعف لديك (لست مضطراً للمشاركة بها مع غيرك). تذكرها وانتبه لها لئلا تُضعف موقفك عندما تواجهك التهديدات.
5. ما هي التهديدات التي تواجهك أو قد تواجهك؟ كيف تواجهها أنت؟ كيف تقلل من خطورتها؟

6. ما هي الفرص المتاحة أمامك؟ كيف تستغلها وتحقق أهدافك؟
7. ماذا أستفدت من هذه الدراسة لحياتك الشخصية؟

نصوص مقترحة للدراسة بهذا الأسلوب:

1. دراسة شخصية كتابية بناء على نص معين أو نصوص موزعة على عدة أسفار من الكتاب.
أ. أمثلة على شخصيات من العهد القديم: يوسف ابن يعقوب، موسى، داود، إيليا، أستير، أيوب: سفر أيوب 1 و 42 ، وغيرهم...
- ب. أمثلة على شخصيات، مواقف ومجموعات من العهد الجديد: يوحنا المعمدان، يوسف النجار، بطرس، فليمون، مثل الإبن الضال: لوقا 15 ، تيموثاوس الإبن في الإيمان: 2 تي 2، بيت كيرية: 2 يوحنا، الكنيسة التي يجتمع فيها غايس: 3 يوحنا، وغيرهم..

قسمة دراسة الكتاب بأسلوب SWOT

موضوع أو شخص الدراسة/التحليل: _____ الشواهد الكتابية _____

عوامل داخلية	
Weaknesses مواطن الضعف	Strengths مواطن القوة
التحليل الإستراتيجي الرباعي SWOT Analysis	
Threats تهديدات	Opportunities فُرَص
عوامل خارجية	

نموذج لدراسة الكتاب بأسلوب SWOT

موضوع أو شخص الدراسة/التحليل: شخصية يعبيص الشواهد الكتابية 1أخ:4و10

عوامل داخلية	
Weaknesses مواطن الضعف	Strengths مواطن القوة
- قد يكون في حالة قلق، يتحسب من الشر لئلا يتعبه. - كان سبب حزن لأمه عند ولادته. - إسمه يعبيص (يؤم).	- أشرف من جميع إخوته. - صلاته واضحة ومحددة. - صلاة مقدمة بصدق وإيمان، صلاة مستجابة. - يعرف أهدافه. له أهداف واضحة. - يعرف نقاط ضعفه، لذلك يطلب «إحفظني من الشر لكي لا يتعبني». - سمعته جيدة وقد خصه الوحي وبشكل مميز بكلمات خاصة ومميزة في وسط حديث مطول عن الأنسال، وله وحده أعطي هذا الشرف.
التحليل الإستراتيجي الرباعي SWOT Analysis	
Threats تهديدات	Opportunities فرص
- قد يكون إخوته سبب تهديد له لأنه أشرف منهم! فقد يؤدي هذا الأمر لمضايقة إخوته له كما حصل مع يوسف ابن يعقوب. - تهديد من الشر المحيط به: «تحفظني من الشر حتى لا يتعبني».	- تخوم واسعة أمامه. إمكانية وفرص التطور، التوسع والتقدم. - إستغلال الفرص لتحقيق أهدافه المحددة. - إستغلال فرصة التحدث مع الله في الصلاة.
عوامل خارجية	

- لقد عرف يعبيص نقاط ضعفه فطلب من الرب أن يساعده فيها، لأنه إن كان الرب معنا فمن علينا، لأنه صادق وأمين، كما أعلن لبولس "تكفيك نعمتي. قوتي في الضعف تكمل".
- وضع يعبيص التهديدات المحيطة به أمام الرب وبين يديه ليحولها إلى فرص.

نموذج آخر لدراسة الكتاب بأسلوب SWOT

موضوع أو شخص الدراسة/التحليل: شخصية تيموثاوس، الشواهد الكتابية: 2ق1

عوامل داخلية	
Weaknesses مواطن ونقاط الضعف	Strengths مواطن ونقاط القوة
- قد يكون متخوفاً من الفشل. لذلك يعلن بولس له أن الله «لم يعطنا روح الفشل بل روح القوة والمحبة والنصح» (7) - خجول. خجله قد يعيق الشهادة للرَّب وللخدمة. (8)	- الإبن الحبيب لبولس بالإيمان. (2) - إنسان صادق. ذا كراً دموعاً.. (4) - إيمان عديم الرياء. (5) - إيمان له جذور وامتداد من تأثير حياة إيمان أمه وجدته. (5) - لديه موهبة مميزة نالها من الرَّب. (6)
التحليل الإستراتيجي الرباعي - SWOT Analysis	
Threats تهديدات	Opportunities فرص
- تواجهه مشقّات من أجل الإنجيل وهي تتطلب منه احتمالها. (8) - يوجد مرتدّون معاندون. (15)	- يوجد من يدعمه بالصلاة. بولس يصلي لأجله بلا انقطاع ويشتاق له. (3 و4) - لديه بولس الرسول وهو نموذج وقُدوة ليقّتي به في احتمال المشقّات والتحرر من الخجل. (12). - هنالك من يحثه على التمسك بصورة الكلام الصحيح. (13). - يشجعه بولس لحفظ الوديفة. (14). - ليس وحيداً في الخدمة بل هنالك العديد ممن يتمسكون بالحقّ ويقومون بالخدمة بأمانة. (16 - 18)
عوامل خارجية	

ملاحظات:

- بالإمكان تطوير الدراسة والتوسع بها من خلال إستخدام نصوص وشواهد كتابية أخرى متعلقة بشخصية تيموثاوس.

8. أسلوب صنع القرارات

توجد عدة طرق وأساليب لكيفية صنع أو إتخاذ القرارات، فيما يلي نطرح أهم مراحل إتخاذ القرارات باختصار.

1. تحديد المشكلة (بشكل عام):

تعرف المشكلة بأنها عبارة عن الفجوة بين المنشود (المطلوب) وبين الموجود. ولكي نتخذ القرار الصائب علينا تحديد الوضع الذي نرغب بإيجاد حل له.

2. تشخيص المشكلة (جذور المشكلة):

البحث عن أسباب المشكلة بالمقارنة مع الوضع في الماضي أو مع الوضع في منظمات أخرى (غالباً شبيهة). تجميع كل ما يمكن الحصول عليه من معلومات مرتبطة بالمشكلة.

3. تحديد الهدف الرئيسي والأهداف الإستراتيجية:

تحديد الهدف الرئيس وكتابة نصه بجملة واضحة ومن ثمّ إشتقاق أهداف إستراتيجية قابلة للقياس والتحقيق تهدف إلى تحقيق الهدف الرئيس.

4. البحث عن حلول/خيارات:

طرح أكبر عدد ممكن من الحلول التي قد تساهم في حلّ المشكلة. مناقشة وتقييم الحلول والإقتراحات المناسبة ومقارنتها معاً. (من الممكن البدء بهذه المرحلة بعصف ذهني).

5. إختيار الحلّ/الخيار الأفضل:

بعد تدريج الخيارات المطروحة وتدرج المخاطر في كل منها نقوم باختيار الحلّ الأفضل.

6. بناء خطة عمل:

نقوم ببناء خطة عمل لكل هدف إستراتيجي تشمل مهام (أنشطة وفعاليات) محددة، مع تعيين المسؤول أو المسؤولين عن التنفيذ، وضع جدول زمني وتحديد الموارد (الإمكانات) وغيرها...

7. تطبيق:

تنفيذ خطة العمل بما في ذلك المهام التي تحددت لتحقيق الهدف الذي يؤدي لأفضل حلّ للمشكلة.

8. تقييم:

تقييم كيفية تنفيذ الخطة والمهام وتقييم حقيقة مساهمتها في إيجاد حلّ للمشكلة، وما يمكننا أن نتعلمه منها للمستقبل. ما رأيك بالقرار الذي تمّ اتخاذه؟

ليس الأسلوب هو الهدف إنما هو الأداة والوسيلة التي توجه وتساهم في تحقيق الهدف الذي ينبغي أن يكون وفقاً للمشورة الإلهية، وهدف هذه الدراسة المساهمة في اختبار هذه المشورة.

فيما يلي إقتراح لكيفية تسلسل الدراسة بأسلوب صنع القرارات:

1. تعريف وشرح عن الأسلوب.

2. دراسة كتابية بناء على هذا الأسلوب.

3. إجمال وتلخيص فكرة ومضامين الدراسة.

4. ماذا تعلمت؟ ماذا أخذت لحياتي؟ بماذا كلمني الربّ في هذه الدراسة؟ ماذا سينتج من بناء على هذه الدراسة؟ ماذا سأعمل أيضاً ليتجدد الربّ في حياتي؟

نصوص مقترحة للتدرب على الدراسة بهذا الأسلوب:

1. تكوين 24 (العلامات) 2. يشوع 24

3. دانيال 3 4. دانيال 6

5. متى 26: 57 - 68 6. متى 27: 11 - 26

7. أعمال 1 (الفرعة/الصلاة) 8. أعمال 15 (قرارات مجمع الكنيسة في أورشليم)

9. فليمون (قرار بولس بإعادة أنسيمس إلى فليمون)

قسمة دراسة نص/موضوع كتابي - إتخاذ/صنع قرارات

القضية: _____ الشاهد الكتابي : _____

رقم	البند	دراسة النص
1	تحديد المشكلة	
2	تشخيص المشكلة	
3	تحديد الهدف والأهداف الإستراتيجية	
4	البحث عن حلول أو إختيارات	
5	إختيار الحلّ الأفضل	
6	خطة العمل (مهام، جدول زمني، موارد)	
7	كيفية تطبيق الخطة	
8	تقييم الخطة والتنفيذ	

قسمة دراسة نص/موضوع كتابي - إتخاذ/صنع قرارات

الشواهد الكتابية : يشوع 24

القضية: من نعبد؟

الرقم	البند	دراسة النص
1	تحديد المشكلة	من نعبد؟ (15)
2	تشخيص المشكلة	تحسب وتخوف يشوع من رجوع الشعب عن الرب والعودة للآلهة الأخرى (الأصنام). (14 و 15) الخلفية: - آباؤهم الذين سكنوا في عبر النهر منذ الدهر، عبدوا آلهة أخرى. (2) - بارك الرب إبراهيم، إسحق ويعقوب وبنيه. (4) - أخرج الرب الآباء من أرض مصر وعظم عجائبه معهم وفي وسطهم. (6) - قادهم الرب ورعاهم في القفر. (7) - حارب الرب عنهم وطرد أمماً من أمامهم، وأعطاهم أرضاً لم يتعبوا عليها... (8 - 13) - لذلك عليهم أن يخشوا الرب ويعبدوه. (14) - وأن ينزعوا الآلهة التي عبدها آبائهم (14). - وإن ساء في أعينهم أن يعبدوا الرب، فعليهم أن يختاروا لأنفسهم: من يعبدون. (15)
3	تحديد الأهداف الإستراتيجية	• إختاروا لأنفسكم اليوم من تعبدون! (15) أما أنا وبيتي فنعبد الرب. (15).
4	البحث عن حلول أو إختيارات	1. عبادة الرب بأمانة. (14) 2. عبادة آلهة الآباء في عبر النهر. (15) 3. عبادة آلهة الأموريين الذين هم ساكنون في أرضهم. (15)

الرقم	البند	دراسة النص
5	إختيار الحل الأفضل	قرار: الرَّبُّ إلَهِنا نَعبد ولصوته نسمع. (16 - 18، 21 و 22 و 24)
6	خطة العمل (مهام، جدول زمني، موارد)	1. إقتناع الشعب التام بأن آلهة آبائهم وآلهة الأموريين ليست بذات قيمة. (16) 2. قناعة وإيمان الشعب بأن الرَّبُّ هو الذي أصعدهم والآباء من أرض مصر، وصنع معهم معجزات عظيمة، حفظهم وطردهم الشعوب من أمامهم. (17 - 21) 3. إعلان تمسكهم وشهادتهم أمام أنفسهم بأنهم اختاروا عبادة الرَّبِّ. (22) 4. نَزَع الآلهة الغريبة من وسطهم. (23) 5. إمالة القلب للرَّبِّ والسماع لصوته. (23 و 24)
7	كيفية تطبيق الخطة	1. قطع يشوع عهداً للشعب في ذلك اليوم. (25) 2. كتب يشوع كلام العهد في سفر شريعة الرَّبِّ. (26) 3. نصب يشوع حجراً كبيراً كشاهد على العهد لئلا يجحدوا إلههم. (26 و 27)
8	تقييم الخطة	لقد حافظ الشعب على عهدهم بعبادة الرَّبِّ، ليس فقط في أيام يشوع بل امتدت إلى أيام الشيوخ بعده. "وعبد إسرائيل الرَّبُّ كل أيام يشوع وكل أيام الشيوخ الذين طالت أيامهم بعد يشوع..." (31)

9. أسلوب دراسة مشروع

تعريف المشروع:

المشروع هو عبارة عن مجموعة من الأعمال (الأنشطة) المترابطة التي يتم تنفيذها بطريقة منظمة، وهو مقيد بزمن، أي له تاريخ بداية وتاريخ نهاية، يتم القيام به مرة واحدة من أجل تقديم منتج ما أو خدمة ما بهدف تحقيق تغيير مفيد أو إيجاد قيمة مضافة.

يمكننا أيضاً تعريف المشروع بناء على استخدام الموارد:

مجموعة من الأنشطة التي تستخدم الموارد (سواء المال أو البشر أو الخامات أو الطاقة أو المساحة أو الترتيبات أو الاتصالات أو الجودة أو المخاطر أو ما إلى ذلك) من أجل تحقيق أهداف محددة مسبقاً.

وعليه فإن المشروع هو أي نشاط يتجاوز ما نعتبره عملاً روتينياً (مطياً)، لذلك يحظى بمعاملة خاصة.

بنود عامة وأساسية لدراسة مشروع:

لكي نضمن دراسة وتقييم مشروع ما بشكل عملي وجدي من المهم أن نتطرق للنقاط التالية (أو لمعظمها):

1. الدافع: الأساس المنطقي لتنفيذ المشروع، رؤياً (توجه) و/أو المشاكل الأساسية التي حثت على تنفيذ المشروع.

2. الهدف: إلى أين تريد الوصول من حيث النتيجة النهائية؟ (بجملة واحدة)

3. الأهداف الحكيمة*: هدف إستراتيجي محدد، قابل للقياس، يمكن تحقيقه، مرتبط بالموضوع، مقيّد بوقت (راجع تعريف هدف إستراتيجي "حكيم").

4. شمولية المشروع: من يشملهم المشروع ومن لا يشملهم؟ (المشتركون).

5. الأطراف المهتمة: من سيستفيد من نجاح المشروع؟

6. خطة المشروع: يتطلب تخطيط المشروع تطوير برنامج وخطة عمل التي ستصبح

فيما بعد أساس نموذج تواصل المشروع.

7. نجاح القياسات: قياس القيمة المضافة الذي من شأنه أن يشكل دليلاً على النجاح.

8. نقاط قوة: نقاط القوة التي تستحق المحافظة عليها في الوضع القائم.

9. الافتراضات والمخاطر والعقبات.

10. تقييم المشروع: تقييم عملية التخطيط والتنفيذ وفحص كيفية تحقيق المشروع للأهداف الموضوعة. يمكنك الاستعانة بالأسئلة التالية:

أ. ما رأيك بهدف المشروع؟ هل هو هدف جيد أم لا؟ ولماذا؟

ب. ما رأيك بكيفية تنفيذ المشروع؟ إشرح.

ج. سجل إنطباعاتك وتقييمك العام للمشروع.

نصوص مقترحة للتدرب على دراسة مشروع:

1. تكوين 11: 1 - 9 (برج بابل)

2. تكوين 24 (مشروع زواج)

3. تكوين 41 (مشروع لسنوات الجوع)

4. خروج 3 - 15 (تحرير الشعب من العبودية)

5. إشعياء 5: 1 - 10 (مشروع الكرم)

6. دانيال 2 و 3 (حلم نبوخذ نصر ومشروع الصنم الذهبي)

7. متى 7: 24 - 28 (مشروع بيت لكل رجل)

8. متى 14: 32 - 39 ، أو مرقس 6: 30 - 44 (إشباع الخمسة آلاف)

9. متى 15: 32 - 39 (إشباع الأربعة آلاف)

10. لوقا 14: 15 - 24 (مشروع عشاء عظيم)

11. لوقا 14: 25 - 35 (مشروع بناء البرج، ومشروع حرب!)

قسمة دراسة نص/موضوع كتابي بأسلوب دراسة مشروع

عنوان المشروع: _____ الشاهد الكتابي: _____

قد لا تجد أجوبة لكل بند، وعندها بإمكانك تركه أو استخدام تحليلك وإستنتاجاتك لكتابة جواب مقترح.

1. الدافع: الأساس المنطقي لتنفيذ المشروع، رؤيا (توجه) و/أو المشاكل الأساسية التي حثت على تنفيذ المشروع. _____

2. الهدف: إلى أين تريد الوصول من حيث النتيجة النهائية؟ (جملة واحدة). _____

3. الأهداف الحكيمة: هدف ثانوي محدد، قابل للقياس، يمكن تحقيقه، مرتبط بالموضوع، مقيّد بوقت. _____

4. شمولية المشروع: من يشملهم المشروع ومن لا يشملهم (المشركون)؟ _____

5. الأطراف المهمة: من سيستفيد من نجاح المشروع؟ _____

6. خطة المشروع. يتطلب تخطيط المشروع تطوير برنامج وخطة عمل، والتي ستصبح فيما بعد أساس نموذج تواصل المشروع. _____

7. نجاح القياسات: قياس القيمة المضافة الذي من شأنه أن يشكل دليلاً على النجاح. _____

8. نقاط قوة: نقاط القوة التي تستحق المحافظة عليها في الوضع القائم. _____

10. تقييم المشروع:

ما رأيك بهدف المشروع؟ هل هو هدف جيد أم لا؟ ولماذا؟

ما رأيك بكيفية تنفيذ المشروع؟ إشرح.

سجل إنطباعاتك وتقييمك العام للمشروع.

قسيمة دراسة نص/موضوع كتابي بأسلوب دراسة مشروع

عنوان المشروع: بناء برج الشاهد الكتابي: لوقا 14: 25 - 35

1. الدافع: عملية تطوير وبناء برج.

2. الهدف: إستخدام الرب يسوع مثل هذا المشروع لإيضاح فكرة حساب نفقة التلمذة وإتباعه. (28)

3. الأهداف الحكيمة: بناء برج وإتمامه نهائياً.

4. الأطراف المهتمة: صاحب البرج يهيمه إكمال بناء البرج (تتميم المشروع الذي بدأ به). (28)

الناظرون (الناس من حوله) ينظرون ويراقبون ويهزأون به في حالة فشله. (29 و 30)

5. خطة المشروع:

أ. فكرة المشروع.

ب. حضور الإرادة لبناء برج. (28)

ج. الجلوس أولاً للتخطيط وحساب النفقة/التكلفة (هكذا كان مفروضاً). (28)

د. البدء بالبناء ووضع الأساس للبرج. (29 و 30)

هـ. إتمام البرج (هذا هو المتوقع من القيام بالمشروع).

6. نجاح القياسات: إتمام وإكمال البرج كما هو متوقع ووفق التخطيط، هو مقياس نجاح المشروع.

البدء بالبناء ووضع الأساس، ولكن عدم القدرة على إتمام المشروع بسبب عدم حساب النفقة بدقة منذ البداية، هو تعبير عن فشل المشروع فشلاً ذريعاً.

7. نقاط قوة: الإرادة هامة للقيام بالمشروع.

8. الافتراضات والمخاطر والعقبات.

الإرادة وحدها لا تكفي لإنجاز المشروع.

هنالك مخاطر كثيرة في عدم التخطيط الجيد، وفي عدم حساب التكلفة قبل البدء بالمشروع.

9. تقييم المشروع: ما رأيك بهدف المشروع وفكرته؟

فكرة المشروع (بناء برج) بحد ذاتها فكرة جيدة وهامة للتطوير وتسد حاجة معينة.

ما رأيك بكيفية تنفيذ المشروع؟ إشرح.

قد تكون عملية تنفيذ المشروع ممتازة في مراحله الأولى (البدء بالبناء وبناء الأساس). ولكن المشروع برمته قد فشل فشلاً ذريعاً لعدم وجود موارد كافية لإتمامه، والسبب يعود لعدم حساب التكلفة بدقة قبل البدء بالتنفيذ.

سجل إنطباعات وتقييمك العام للمشروع.

الفكرة وهذا المثال عن المشروع هي فكرة رائعة شاركنا بها الرب ليوضح أهمية حساب نفقة التلمذة.

★ تعريف وتوضيح: هدف حكيم/إستراتيجي لتحقيق المشروع:

تأكد من أن كل هدف حكيم (إستراتيجي) تُحدده ينطبق عليه المبدأ المسمى S.M.A.R.T أي أنه:

- محدد Specific
- قابل للقياس Measurable
- يمكن تحقيقه Attainable Achievable
- ذو صلة بالموضوع Realistic Relevant
- مقيّد بوقت Timely

10. أسلوب مخطط عظمة السمكة (Ishikawa)

مُخَطَّطُ الْمُسَبَّبِ وَالْأَثَرُ (والنتيجة)

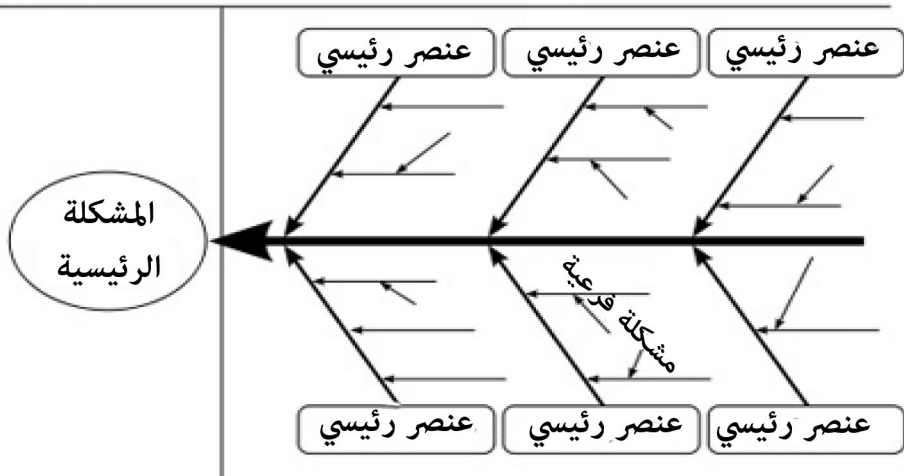
تعريف وشرح عن الأسلوب العام:

تخطيط "مخطط هيكل السمكة" (Fishbone analysis)، والذي يسمى أيضاً "مخطط المسبب والأثر" و "مخطط إيشيكافا"، هو أداة لتحليل مشكلة ما عن طريق تحديد الأسباب المحتملة بغرض إيجاد مجموعة من الحلول التكاملية للمشكلة، وهو عبارة عن تقنية تخطيطية من خبر مراقبة الجودة الإحصائي الياباني كارو إيشيكافا بجامعة طوكيو والتي يمكن أن تستخدم في تمييز وترتيب أسباب حدوث واقعة معينة أو مشكلة أو نتيجة، كما ويصور العلاقة المترتبة بشكل تخطيطي بين الأسباب طبقاً لمستواها من الأهمية أو التفصيل وكنتيجة معطاة.

إنَّ سبب تسميته بمخطط هيكل السمكة هو أن الشكل النهائي لهذا المخطط شبيه بالهيكل العظمي للسمكة بعد أن يزال عنها اللحم، حيث أن رأس السمكة يمثل المشكلة الأساسية وكل عظمة فرعية من العمود الفقري يمثل العناصر الرئيسية لهذه المشكلة.

تعد أداة عظمة السمكة أداة رائعة لتحليل المشكلات بمشاركة المسؤولين عن هذه المشكلة أو المسؤولين عن العناصر الرئيسية التي قد تكون سبباً في هذه المشكلة، سواء كانت هذه المشكلة شخصية أو على مستوى مشكلات الشركات والمنظمات، أو كانت صغيرة أم كبيرة، فهذا التخطيط يساعد على تحليل وإيجاد جميع العوامل والأسباب مهما كانت كبيرة، صغيرة أو تافهة و التي قد تكون هي السبب الرئيسي المؤثر والمؤدي للمشكلة الكبيرة.

المخطط التالي يوضح كيفية رسم وبناء هذا المخطط.



خطوات بناء المخطط :

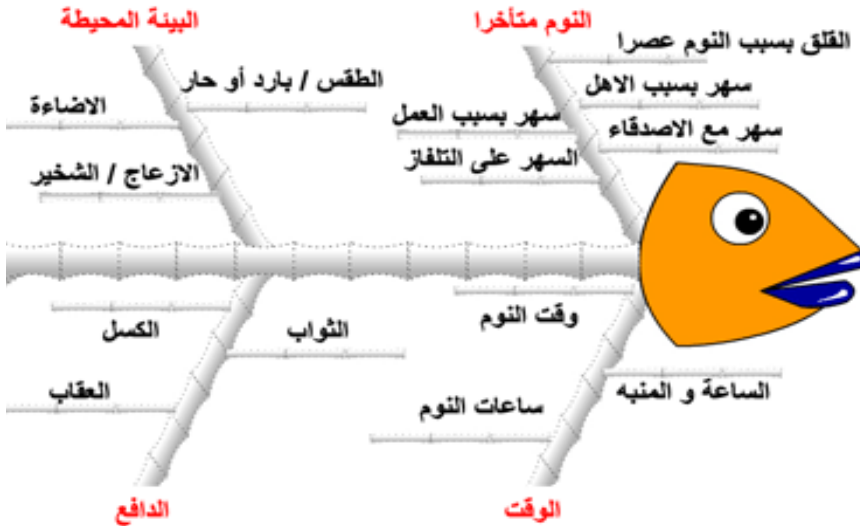
1. نرسم مخطط هيكل السمكة، برسم خط أفقي (العمود الفقري المركزي للسمكة) بالقرب من مركز الصفحة ونرسم رأس السمكة بشكل مثلث أو دائرة.
2. نسجل المشكلة الرئيسة/القضية أو هدف ما في رأس السمكة.
3. نقوم بجمع المعلومات من المشاركين عن الجوانب الرئيسية للعمود الفقري للسمكة، ونرسم خطوطاً قبالة العمود الفقري المركزي، نسجل العناصر الرئيسية التي تؤثر في هذه المشكلة في مكانها بحسب التخطيط.
4. يتم إستخراج كل المشاكل التي قد تكون سبباً في كل عنصر كما يمكن إستخراج عناصر فرعية من كل عنصر رئيسي وهكذا نحدد الأسباب الفرعية للأسباب الرئيسية للمشكلة على فروع العمود الفقري للسمكة .
5. بعد ذلك نقوم بحذف الأسباب/العناصر الفرعية والرئيسية التي نقرر بأنها ليست سبباً حقيقياً في هذه المشكلة. وبعد أن نقوم بشطب كل الأسباب غير المرتبطة حقيقة أو غير المسببة للمشكلة/أو للوصول إلى الهدف، عندها ستتضح لنا حقيقة بقية المسببات للمشكلة الرئيسية.

6. نقوم بوضع خطة لمعالجة وحلّ المشكلة/القضية (أو لتحقيق الهدف) من خلال تعرفنا على الأسباب الحقيقية وبتدريج تأثيرها الحقيقي على المشكلة/القضية.

ملاحظة: كلما تدريبنا على استخدام هذا الأسلوب سنجده أسهل وعملي بحيث يساعدنا على الوصول إلى الأسباب الحقيقية في وقت قصير، كما أنه يفيد في تنظيم التفكير حيث أن كل الأسباب مدونة وما يتم استبعاده (بعد شطبه من المخطط) لا يتم الرجوع إليه مثلما يحدث في المناقشات الشفهية.

نموذج عملي:

فيما يلي نموذج منقول قد يساهم ويُيسّر عملية إستخدام الأسلوب:
تحليل مشكلة الإستيقاظ مبكراً



فيما يلي قسيمة تساعد على الدراسة بهذا الأسلوب:

الأساليب

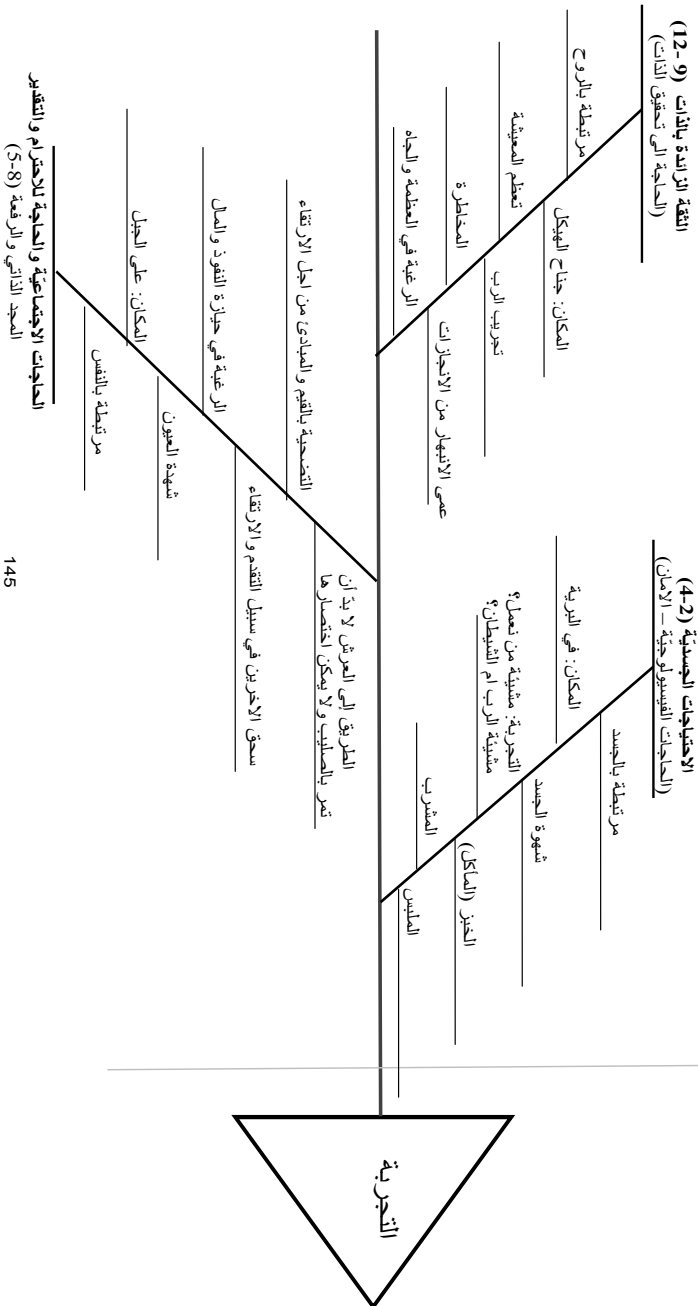
النتيجة

سبب رئيس

سبب فرعي

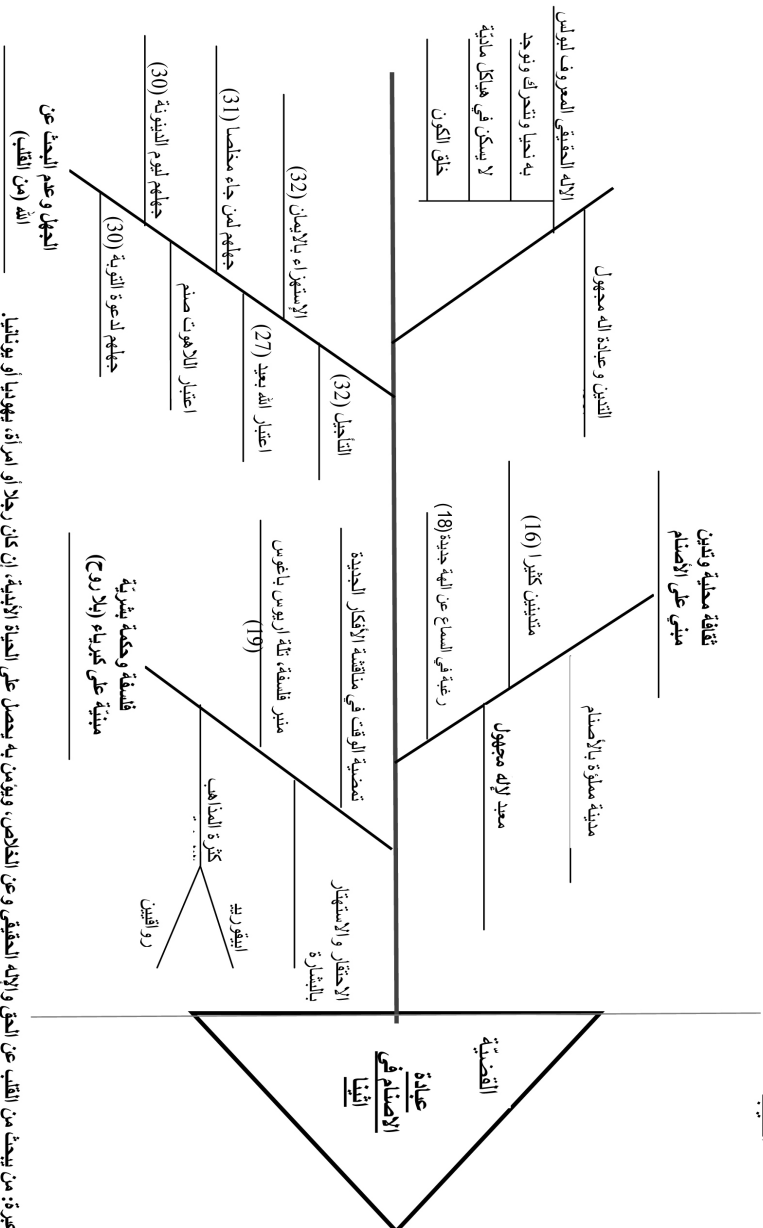
الاهلية

الموضوع: يسوع يواجه التجربة - لوقا 4: 1-15 مثال على: بمذا يجربنا الشيطان؟



الأساليب

النتيجة



عزرة: من يبحث من القلب عن الحق والآله الحقيقي وعن الخلاص، ويؤمن به يحصل على الحياة الأبدية، إن كان رجلا أو امرأة، يهوديا أو يونانيا.

11. أسلوب أسباب النجاح

هنالك عدة عوامل تؤدي إلى النجاح، أهمها العشرة التالية:

1. مبدأ الرغبة: الرغبة الحقيقية في النجاح هي نقطة بداية كل إنجاز.

النجاح يتوقف على قوة لهب الرغبة المشتعلة.

2. مبدأ الهدف: هل لديك هدف محدد؟ هل لديك أهداف واضحة؟

هل تعرف إلى أين أنت متجه؟ إذا لم يكن لديك هدف فأنت تتجه/تتحرك بشكل عشوائي.

هل أهدافك مكتوبة على الورق ولديك خطة لتنفيذها؟

إن لم تخطط لحياتك أصبحت من ضمن خطط الآخرين. (أوج سمبسون)

3. مبدأ البحث عن معنى للحياة: الذي يفهم معنى الحياة هو إنسان لديه رسالة،

الرسالة هي شيء لا يقاس ولكن ستشعر به.

”إني أجرو على القول بأنه لا يوجد في الدنيا شيء يمكن أن يساعد الإنسان بشدة على

البقاء حتى في أسوأ الظروف، مثل معرفته بأن هناك معنى لحياته». (فكتور فرانكل -

طبيب نفسي يهودي أدخله هتلر معسكرات الإبادة).

4. مبدأ التفكير الإيجابي: التفكير الإيجابي قوة فعالة لتحقيق وإنجاز الأحلام. التفكير

الإيجابي يستطيع أن يعمل ”المستحيل“.

5. مبدأ الإيمان: الإيمان بالشيء يجعله يحدث.

الذي يتعلم من فشله يتحول الفشل إلى خبرة وتجربة قد تؤدي إلى نجاح وانتصارات.

6. مبدأ التفكير والفعل الإبداعي: الناجح يرى حلاً في كل مشكلة والفاشل يرى مشكلة

في كل حل.

7. مبدأ الميل الإضافي: ما هو الشيء الإضافي الذي أعمله دون أن يُطلب مني؟

8. مبدأ الشخصية المحبوبة: حسب المعروف أن 93% من نجاح الإنسان في الحياة

”مهارات حياتية“. (فقط 7% للذكاء والشهادات).

من هذه المهارات والتوجهات: الثقة بالنفس، المرونة، التعاطف، الإخلاص، الذكاء العاطفي.

9. مبدأ إدارة الوقت: من أدار وقته أدار نفسه. الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك.

10. مبدأ الشكر: الشكر هو قوة إيجابية بناءة لك وللآخرين. التذمر هو قوة هدامة تمنع عنك الإستمتاع بما لديك.

*فكرة الدراسة من ملخص محاضرة للمدرب أشرف قرطام من كتاب ”أسرار النجاح“ لنابليون هيل.

مراحل الدراسة:

1. اختر شخصية كتابية أو نصاً كتابياً يتحدث عن شخصية أو أكثر.

2. إقرأ النص بتمعن وتأمل فيه.

3. إستخرج الآيات والشواهد التي تشير إلى دلائل النجاح وسجل ملاحظاتك في القائمة التالية عن كل واحد من البنود التالية أو بعضها وفقاً لما يلائم الشخصية/الشخصيات. بإمكانك إضافة بنود أخرى تراها داعمة للنجاح.

4. سجل ملاحظات أيضاً إن وجدت مؤشرات لشخصية لا تدعم نجاحها بل تسببت في فشلها.

ملاحظات:

أ. لا تقتصر أسباب النجاح على هذه البنود/العوامل فقط.

ب. ليس بالضرورة توفر كل هذه البنود/عوامل النجاح لكي تكون الشخصية ناجحة، فأحياناً كثيرة تكون الشخصية ناجحة لتوفر بعض من هذه العوامل.

جـ. هذه العوامل/البنود قد تؤثر إلى سبب فشل شخصية ما لعدم توفر بعض أو معظم عوامل النجاح فيها.

الرقم	أسباب النجاح	تفاصيل الشخصية	ملاحظات وشواهد كتابية
1	مبدأ الرغبة		
2	مبدأ الهدف		
3	مبدأ البحث عن معنى للحياة		
4	مبدأ التفكير الإيجابي		
5	مبدأ الإيمان		
6	مبدأ التفكير والفعل الإبداعي		
7	مبدأ الميل الإضافي		
8	مبدأ الشخصية المحبوبة		
9	مبدأ إدارة الوقت		
10	مبدأ الشكر		
آخر			

أسباب النجاح بشكل عام من شواهد كتابية

الرقم	أسباب النجاح	مجموعة شواهد كتابية
1	مبدأ الرغبة	إجذبني وراءك فنجري (نش:1:4) كما يشتاقي الأيل إلى جداول المياه هكذا تشتاقي نفسي إليك يا الله (مز:42:1). يا الله إلهي أنت. إليك أبكر. عطشت إليك نفسي يشتاقي إليك جسدي في أرض ناشفة ويابسـة بلا ماء (مز:63:1).
2	مبدأ الهدف	أسعى نحو الغرض (في:3:12 - 13) جعلوني ناطورة الكروم أما كرمي فلم أنطره (ضياع/تشتت الهدف نش:6:1) ولكن الحاجة إلى واحد، فاخترت مريم النصيب الصالح الذي لن ينزع منها (لو:10:42)
3	مبدأ البحث عن معنى للحياة	لأعرفه وقوة قيامته... (في:3:10) أما أن فقد آتيت لتكون لهم حياة وليكون لهم أفضل (يو:10:10) تعرفني سبيل الحياة. أمامك شبع سرور. في يمينك نَعَم إلى الأبد (مز:16:11) لذلك أقول لكم لا تهتموا لحياتكم بما تأكلون وبما تشربون، ولا لأجسادكم بما تلبسون. أليست الحياة أفضل من الطعام والجسد أفضل من اللباس؟ (مت:6:25) لأن لي الحياة هي المسيح والموت هو ربح. (في:1:21)
4	مبدأ التفكير الإيجابي	أخيراً أيها الإخوة كل ما هو حق، كل ما هو جليل، كل ما هو عادل، كل ما هو طاهر، كل ما هو مسر، كل ما صيته حسن إن كانت فضيلة وإن كان مدح ففي هذه إفتكروا. (في:4:8) لأن الله لم يعطنا روح الفشل بل روح القوة والمحبة والنصح (2 تي:1:7)
5	مبدأ الإيمان	وأما الإيمان فهو الثقة بما يرجى والإيقان بأمور لا ترى. (عب:11:1) فأجاب ذاك وقال أخاطئ هو؟ لست أعلم. إنما أعلم شيئاً واحداً أني كنت أعمى والآن أبصر. (يو:9:25)

الرقم	أسباب النجاح	مجموعة شواهد كتابية
6	مبدأ التفكير والفعل الإبداعي	وإذ لم يقدروا أن يقتربوا إليه من أجل الجمع كشفوا السقف حيث كان وبعدما نقبوه دلّوا السرير الذي كان الملفوج مضطجعاً عليه. (مر2: 4) ومن ذلك اليوم كان النصف من رجالي يعملون العمل، والنصف الآخر مسلحين بالرماح والتروس والقسي والدروع، وكان جميع أعيان بيت يهوذا يساندون. (نح4: 10)
7	مبدأ الميل الإضافي	سمعتم أنه قيل عين بعين وسن بسن، وأما أنا فأقول لكم لا تقاوموا الشر بل من لطمك على خدك الأيمن فحوّل له الآخر أيضاً. ومن أراد أن يخاصمك ويأخذ ثوبك فاترك له الرداء أيضاً، ومن سخّرك ميلاً واحداً فاذهب معه إثنين، من سألك فأعطه ومن أراد أن يقترض منك فلا ترده (مت5: 38 - 42).
8	مبدأ الشخصية المحبوبة	أيها الحبيب في كل شيء أروم أن تكون ناجحاً وصحيحاً كما أن نفسك ناجحة، لأني فرحت جداً إذ حضر إخوة وشهدوا بالحق الذي فيك كما أنك تسلك بالحق، ليس لي فرح أعظم من هذا أن أسمع عن أولادي أنهم يسلكون بالحق.. (يو3: 1 - 6).
9	مبدأ إدارة الوقت	فانظروا كيف تسلكون بالتدقيق لا كجهلاء بل كحكماء، مفتدين الوقت لأن الأيام شريرة (أف5: 16). هذا وأنكم عارفون الوقت أنها الآن ساعة لنستيقظ من النوم. فإن خلاصنا الآن أقرب مما كان حين آمنا. (رو13: 11)
10	مبدأ الشكر	أشكروا في كل شيء لأن هذه هي مشيئة الله في المسيح يسوع من جهتكم. (1 تس5: 18) لا تهتموا بشيء بل في كل شيء بالصلاة والدعاء مع الشكر لتعلم طلباتكم لدى الله. (في4: 6)

نموذج لدراسة ملخصة لأسلوب أسباب النجاح

الشخصية/الشخصيات: تيموثاوس وبولس (من: 2 تيموثاوس 1)

من خلال دراستك وتأملك في الشخصية، سجل ملاحظاتك على كل واحد من البنود التالية أو بعضها وفقاً لما يلائم الشخصية/الشخصيات، بإمكانك إضافة بنود أخرى تراها داعمة للنجاح.

الرقم	أسباب النجاح	تفاصيل الشخصية	ملاحظات وشواهد كتابية
1	مبدأ الرغبة	أَذْكُرْ أَنْ تُضْرِمَ أَيْضاً مَوْهَبَةَ اللَّهِ الَّتِي فِيكَ (تيموثاوس) مشتاقاً أَنْ أَرَاكَ ذَاكِراً دَمَوْعَكَ (بولس)	2 تي 1: 6 2 تي 1: 4
2	مبدأ الهدف	أَنْ تُضْرِمَ أَيْضاً مَوْهَبَةَ اللَّهِ الَّتِي فِيكَ (تيموثاوس)	2 تي 1: 6
3	مبدأ البحث عن معنى للحياة	لأجل وعد الحياة التي في يسوع المسيح (بولس)	2 تي 1: 1
4	مبدأ التفكير الإيجابي	لأن الله لم يعطنا روح الفشل بل روح القوة والمحبة والنصح (بولس وتيموثاوس)	2 تي 1: 7
5	مبدأ الإيمان	أَتَذَكَّرُ الْإِيمَانَ الْعَدِيمَ الرِّيَاءِ الَّذِي فِيكَ الَّذِي سَكَنَ... (تيموثاوس وعائلته) لأنني عالم بمن آمنت وموقن أنه قادر أن يحفظ... (بولس)	2 تي 1: 5 2 تي 1: 12
6	مبدأ التفكير والفعل الإبداعي	ذاكراً دَمَوْعَكَ لِكَيْ أَمْتَلِيَّ فَرْحاً تضرم الموهبة...	2 تي 1: 4 2 تي 1: 6
7	مبدأ الميل الإضافي	فلا تخجل بشهادة ربنا ولا بي أنا أسيره بل إشتراك (تيموثاوس وبولس) لهذا السبب إحتمل هذه الأمور أيضاً (بولس) (انيسيفورس) طلبني بأوفر إجتهد فوجدني.	2 تي 1: 8 2 تي 1: 12 2 تي 1: 16 و 17
8	مبدأ الشخصية المحبوبة	تيموثاوس الابن الحبيب	2 تي 1: 4-2
9	مبدأ إدارة الوقت	أذكرك بلا انقطاع في طلباتي ليلاً ونهاراً طلبني بأوفر إجتهد.	2 تي 1: 3 2 تي 1: 17
10	مبدأ الشكر	أني اشكر الله الذي أعبدته من أجدادي بضمير طاهر.	2 تي 1: 3

الحُزْمَةُ السَّادِسَةُ

أَسَالِيبُ تَفْعِيلٍ

يتطرق هذا الفصل إلى نماذج مختارة لطرق متنوعة لتفعيل مجموعة الدراسة والتي بدورها تزيد التواصل بين أعضاء المجموعة وتساهم في بناء حوار بناء وتوثيق العلاقات. يشمل هذا الفصل، الأساليب والطرائق التالية:

1. أسلوب فعالية الساعة.
2. أسلوب الكروسل.
3. أسلوب الأكواريوم (المربي المائي).
4. أسلوب تَهْبُ الرِّيح.
5. أسلوب عصف ذهني كتابي.

1. أسلوب فعالية الساعة

هو أسلوب خفيف الظل، يساهم في دعم عملية التعارف والحوار بين جميع أعضاء المجموعة في أمور ومواضيع متنوعة وعامة، أو لفحص وجهات نظر، وتساؤلات ومشاركات. كتابية.

يمكن ترتيب لقاء حسب التالي:

1. تعيين ساعة معينة: ترسم ساعة مع تدوين أرقام للساعة حسب عدد المواضيع المطروحة (يتم تسجيل الموعد على رسمة/شكل ساعة).
2. تعيين مواعيد (موعد أول، موعد ثاني، موعد ثالث وهكذا حسب عدد المواعيد التي يطلبها موجّه المجموعة، يُفضّل ألا تزيد المواعيد عن سبعة).

يطلب من كل مشترك أن يعين لقاءات عمل مع زملائه، لكل ساعة زميل/ة مختلف/ة. كل مرة يعلن موجّه اللقاء عن ساعة محددة (موعد) ويطلب من الأزواج الذين تواعدوا على اللقاء في هذه الأوقات أن يلتقوا معا لبحث الموضوع المطروح، حسب توجيهات موجه المجموعة.

هنالك عدة خيارات لتفعيل المجموعة بهذه الطريقة حسب الحاجة وبحسب تخطيط موجه المجموعة:

الخيار الأول: تعارف وحوار عام

فيما يلي تسجيل لمجموعة أسئلة وطروحات تساهم في عملية التعارف (على سبيل المثال لا الحصر):

1. حدثني عن هواياتك.
2. كيف تقضي أوقات فراغك؟
3. كيف تقوم بتحضير واجباتك المدرسية؟
4. ما هو حسب رأيك دور الشباب في الكنيسة؟
5. كيف نصلي؟
6. كيف نخدم الرب؟
7. كيف أكون بالحقبة نورا في عالم مظلم؟ كيف أكون ملحا صالحا في بيئة فاسدة؟ وغيرها...

الخيار الثاني: أسئلة واستفسارات حول نص كتابي

1. يتم اختيار نص مناسب ويقوم كل عضو مجموعة في التفكير في طرح سؤال.
2. تختار المجموعة بعض الأسئلة التي اقترحها الأعضاء.
3. يعلن مرشد المجموعة عن رقم الساعة ويطلب من كل زوج الاجتماع معا حسب ساعة المواعيد التي تم الإتفاق عليها.
4. يطرح مرشد المجموعة أحد الأسئلة الخاصة بالنص للحوار والدراسة (أسئلة جمعتها المجموعة أو أسئلة من المرشد) ويحدد مدة اللقاء (2-5 دقائق).
5. يتم الحوار والمشاركة حول السؤال/الطرح الذي قدمه مرشد المجموعة.
6. يعلن مرشد المجموعة عن إنتهاء وقت اللقاء الأول ويحدد ساعة اللقاء الثاني وموضوعه وهكذا حتى نهاية عدد اللقاءات المعنية...
7. عند انتهاء اللقاءات تعطى فرصة للمشاركة بملاحظات وانطباعات الأعضاء بناء على التفعيل.

الخيار الثالث: مشاركة في فهم نص كتابي

1. يقرأ النص الكتابي في المجموعة الكبيرة (إقتراح: كل شخص يقرأ آية).
2. يطلب من كل شخص تعيين موعد لقاء مع زميل في المجموعة للتأمل في آية من النص (بحيث يلائم عدد المواعيد عدد الآيات).
3. يعلن موجه المجموعة في كل لقاء (ساعة/موعد) عن رقم الآية التي يتم المشاركة حولها بين كل زوج (تفسير، فهم الآية والتأمل بها والصلاة بروح الآية).
4. عند انتهاء اللقاءات تعطى فرصة للمشاركة بانطباعات الأعضاء بناء على التفعيل.

الخيار الرابع: مشاركة في فهم نص كتابي

1. يقرأ النص الكتابي في المجموعة الكبيرة (إقتراح: كل شخص يقرأ آية واحدة).
2. يطلب من كل شخص تعيين موعد لقاء مع زميل في المجموعة للمشاركة في سؤال أو طرح يهم أحدهما أو كلاهما. (يحدد موجه المجموعة عدد المواعيد/الأسئلة).
3. يعلن موجه المجموعة في كل لقاء (ساعة/موعد) عن رقم الساعة/الموعد، ويطلب من كل زوج المشاركة في سؤال/تساؤل لديهما أو لدى أحدهما.

الخيار الخامس: أنت وما تراه مناسباً، أنت وإبداعاتك.

فعالية موعد في الساعة

الموضوع العام _____

الموعد الأول: مع _____
الموضوع: (حسب ما يعينه موجه المجموعة) _____

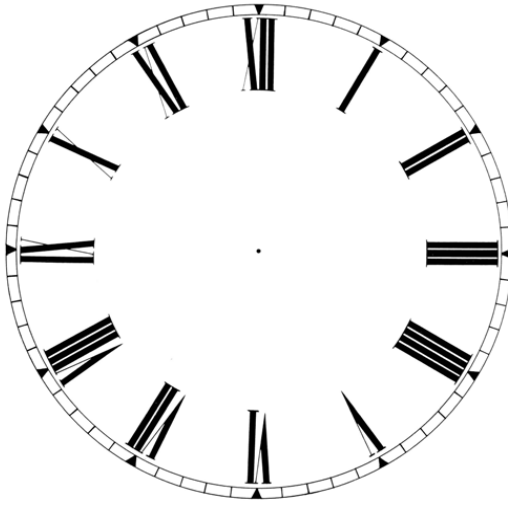
تسجيل وتوثيق ملخص مضامين المحادثة واللقاء: _____

الموعد الثاني: مع _____
الموضوع: _____
تسجيل وتوثيق ملخص مضامين المحادثة واللقاء: _____

الموعد الثالث: مع _____
الموضوع: _____
تسجيل وتوثيق ملخص مضامين المحادثة واللقاء: _____

الموعد الرابع: مع _____
الموضوع: _____
تسجيل وتوثيق ملخص مضامين المحادثة واللقاء: _____

قسمة فعالية الساعة بالأرقام اللاتينية:



رجاء تحديد مواعيدك مع زملائك، تسجيل الساعة واسم الزميل.

إسم الزميل				
الساعة/رقم الموعد				

- لهذه الطريقة عدة أهداف إضافة إلى أهمية المواضيع التي يتم بحثها خلالها، منها:
1. تُمكن كل مشترك من التعبير عن مختلف الأفكار والمواقف بخصوص الأسئلة والمواضيع المتنوعة المطروحة.
 2. تُشرك الجميع في الحوار والمحادثة، وبضمنهم الأشخاص الذين يمتنعون بشكل عام عن التعبير عن رأيهم.
 3. تسمح بالتواصل والتلاقي بين كل أعضاء المجموعة بما في ذلك الأشخاص الذين لا يلتقون عادةً معاً للحوار وهكذا تعمل على تجديد وتقوية الروابط بينهم.

2. أسلوب الكاروسلا

- الكاروسلا في أصلها هي جهاز للعبة دورانية نجدها في الكثير من ساحات اللعب للأولاد.

لهذه الطريقة أهداف عدة إضافة إلى أهمية المواضيع التي يتم بحثها، من هذه الأهداف:

1. تمكّن كل مشترك من التعبير عن مختلف الأفكار والمواقف بخصوص الأسئلة والمواضيع المتنوعة المطروحة.
 2. تُشرك الجميع في الحوار والمحادثة، ومن فيهم الأشخاص الذين يمتنعون بشكل عام عن التعبير عن رأيهم.
 3. تسمح بالتواصل والتلاقي بين كل أعضاء المجموعة، بما في ذلك الأشخاص الذين لا يلتقون عادةً معاً للحوار، وهكذا تعمل على تجديد وتقوية الروابط بينهم.
- مراحل العمل:**

1. يقسم المشاركون إلى دائرتين (حلقتين في كل منهما نفس عدد الأشخاص).
2. يقف (أو يجلس) الأشخاص في دائرة مكونة من صفين (دائرتين)، الصف الداخلي ثابت ووجوه الأشخاص موجهة نحو الخارج، والصف الخارجي متحرك ووجوه الأشخاص فيه مصوّبة نحو الداخل (مواجهة زملائهم).
3. يطرح موجه المجموعة سؤالاً أو موضوعاً أو جملة لتكتملتها، ويطلب من كل زوج (في المواجهة) التعليق أو التطرق إلى المهمة. عندما يصفق موجه المجموعة فيتحرك الصف الخارجي فقط باتجاه عقارب الساعة بحيث يلتقي كل مشترك مع شريك جديد. في الدورة الجديدة يمكن أن يطرح موجه المجموعة نفس المهمة أو مهمة جديدة.
4. بعد الإنتهاء من هذا التفعيل تجتمع المجموعة للبحث حول مختلف الأفكار والمواقف التي طرحت خلال التفعيل. يمكن أن يسأل موجه المجموعة الأسئلة التالية على سبيل المثال:

- هل كانت هنالك مفاجآت؟
 - هل سمعت أفكاراً أو أشياء جديدة؟
 - هل سلط اللقاء أضواء جديدة على بعض الأمور، أو بعض العلاقات؟
- في نهاية الفعاليات يتم تلخيص فكرة وهدف الفعالية مع بعض المضامين من خلال الطلب من من يرغب ذكر بند واحد لفت انتباهه ويود المشاركة برأيه فيه.

ملاحظات عملية:

1. نوع المهمة: يمكن أن تكون المهمة واحدة من المضامين التالية أو غيرها:
 - أ. موضوع بحث: مثلاً، آية أحبها، تربية لمست قلبي، شخصية كتابية تعجبني، صلاة من الكتاب أثرت عليّ بشكل خاص، مثل من أمثال الرب يسوع، وعد كتابي، وغيرها... بطبيعة الحال يمكن التفصيل دائماً، التوضيح والتعليل...
 - ب. دراسة نص كتابي: يتم تحديد نص كتابي وفي كل دورة يقرأ موجه المجموعة آية ويطلب من كل زوج التأمل بها (الفهم والتفسير والتطبيق)..
 - ج. أو جملة ممكن تكملتها: مثلاً: يسعدني عادة.. يزعجني أحياناً... أفرح عندما... أشعر بالراحة عندما.. أحب أن... أحب ولكن... أتمنى... يعجبني...
 - د. أو سؤال يُسهم في التعارف: مثلاً: الموضوع الدراسي المفضل لدي، هوايتي، كتاب أعجبني، أكثر حدث مضحك حدث لي...
2. كيفية المشاركة:

- أ. إمكانية أولى: يشترك كلا الشخصين في كل زوج بمشاركة الآخر برأيه أو موقفه من المهمة.
- ب. أو:

- في المشاركة/الدورة الأولى: يطلب من الأعضاء في الدائرة الداخلية مشاركة زميلهم في الدائرة الخارجية، لفترة قصيرة (بضع ثواني حتى دقيقة على الأكثر). بعدها نصفق إيداناً بانتهاء الوقت (بالإمكان إستعمال دف أو جرس..).
- ونطلب من الأعضاء بالدائرة الخارجية إزاحة مقعد واحد باتجاه عقارب الساعة، وهكذا يتغير المشاركون.
- وفي المشاركة التالية: يتكلم الأعضاء في الدائرة الخارجية، وهكذا دواليك...
- في حالة كون عدد الأعضاء كبير، من الممكن تكوين دائرتين، أو القيام بالفعالية في ساحة وقوفاً بدون كراسي.

3. نصائح لموجّه المجموعة:

- يجب تحضير الأسئلة أو المهام للفعالية مسبقاً وفقاً لأهدافها.
- من المهم الإنتباه لسرعة الكروسلا بحيث يتمكن كل شخص من لقاء بقية أعضاء المجموعة والتحدث معهم (بقدر الإمكان).

3. أسلوب الأكواريوم

المربي المائي - حوض السمك

أسلوب الأكواريوم هو أسلوب يستخدم للمساهمة الفعالة في إدارة عملية حوار/نقاش ديناميكي جماعي حول موضوع يهم أعضاء المجموعة.

مراحل الفعالية:

1. بناء الحوض:

يتم تقسيم المشاركين إلى دائرتين أو مجموعتين:

دائرة خاصة بالمجموعة الفعالة (حوض السمك/الأكواريوم)، وهي مجموعة النقاش والحوار، يفضل أن يكون فيها ما بين 5 حتى 9 أعضاء من أجل ضمان نجاعة وفعالية العمل. أما بقية أعضاء المجموعة (في حالة كون عدد أعضائها أكثر من 9) فيُكونون دائرة أو حلقة خارجية بهدف المراقبة وتسجيل ملاحظاتهم وانطباعاتهم حول ما يدور في دائرة النقاش "الحوض". يطلب بشكل حازم من المجموعة في الدائرة الخارجية الهدوء التام وعدم التدخل في النقاش الدائر في مجموعة الحوض وعدم التشويش عليهم. بالإمكان تحضير بطاقات مكتوبة (أو إعطاء تعليمات شفوية لكل عضو من أعضاء كل مجموعة بما يتعلق بدوره في المجموعة- مجموعة الحوض ومجموعة المراقبة).

2. تفعيل الحوض:

تفعيل مجموعة الدائرة الداخلية (الحوض) بناء على توجيه موجه المجموعة وبالأسلوب الذي يختاره. يفضل البدء بحوض مغلق وحسب الحاجة وباستخدام واحد أو أكثر من أساليب الحوض المفتوح (راجع شرح أسلوب الحوض المفتوح).

3. إستخلاص النتائج:

في نهاية مرحلة تفعيل مجموعة الحوض، يتم تجميع كل أعضاء المجموعة في حلقة واحدة وتتم المشاركة حول:

أ. تقرير المراقبين: يشارك المراقبون بأفكارهم وملاحظاتهم حول سير العمل والتفعيل داخل مجموعة الحوض، وتعطى بعد ذلك فرصة لمن يرغب بالتعليق باختصار.

ب. تلخيص وإجمال الأفكار حول موضوع ومضامين النقاش والبحث.

أسلوب الحوض المفتوح:

بالإمكان تطوير هذا الأسلوب (الحوض المغلق) إلى أسلوب الحوض المفتوح خلال عملية النقاش والحوار. وهنا توجد عدة إمكانيات منها:

1. كرسي فارغة في الحلقة الداخلية: بالإمكان وضع كرسي فارغة في الحلقة الداخلية (الحوض) من بداية التفعيل بحيث يتمكن كل شخص من المجموعة الخارجية من الدخول إلى حلقة الحوض والجلوس على الكرسي والمشاركة بما يرغب بقوله من إضافة، نقد، اقتراح، طرح سؤال أو عرض فكرة جديدة.. وعندما ينهي دوره يغادر الحلقة ويترك الكرسي الفارغة لمن يرغب بالانضمام لاحقاً.

2. بعد فترة معينة من الحوار والنقاش، وبشكل خاص بعد فترة جمود أو عدم تجديد في الأفكار، يمكن الإعلان عن فتح الحوض "أسلوب أكواريوم/حوض مفتوح"، بحيث يفسح الفرصة لكل من يرغب للدخول إلى الحوض مكان شخص موجود فيه (يمكن تعيين إشارة أو قاعدة للتغيير، مثلاً: على كل مشارك من الدائرة الخارجية يرغب في الانضمام للدائرة الداخلية أن يضع يده على كتف المشارك في الدائرة الداخلية ليستبدله في النقاش الفعّال، أو إمكانية تحية الشخص بكلمة معينة أو لمس يده وهكذا...). هذه العملية تساهم في إثراء عملية النقاش، كما وتعطي فرصة لمن لديه إضافات وملاحظات، بالإضافة إلى أنها تُفعل أكبر عدد ممكن من أعضاء المجموعة (يمكن تحديد عدد الأشخاص الذين يتم تغييرهم في كل فترة، أو تحديد فترة التغيير).

3. تغيير كل أعضاء الدائرة الداخلية: بعد فترة من الزمن وحسب ما يراه موجه المجموعة بالإمكان تغيير كل الأعضاء في الحلقة الداخلية والطلب من أعضاء جدد (من الحلقة الخارجية) أخذ أماكنهم في الحلقة الداخلية، وعندها يطرح موجه المجموعة سؤالاً جديداً أو طرحاً جديداً لدراسة وجهة نظر أو بعد آخر من أبعاد القضية أو الموضوع.

ملاحظات عملية:

1. مجموعة الحوض (الدائرة الداخلية): يمكن إعطاء تعليمات مختلفة لكل عضو من أعضاء مجموعة الحوض (مثلاً: يمكن ربط الفعالية بأسلوب القبعات الست والطلب من كل عضو التحدث والنقاش بحيث يركز على قبعة معينة، مثلاً: يتحدث أحدهم بأسلوب القبعة الحمراء دائماً (بلغة المشاعر)، وآخر بأسلوب القبعة البيضاء (لغة الحقائق)، وآخر بأسلوب القبعة الصفراء (بلغة التفكير الإيجابي)، وغيره بأسلوب القبعة السوداء (لغة

التفكير السلبي، المشاكل والصعوبات)، وغيره بأسلوب القبة الخضراء (لغة الإبداع والإقتراحات البناءة)، وآخر بأسلوب القبة الزرقاء (يدير وينظم سيرورة النقاش والحوار في المجموعة).

2. مجموعة المراقبة (الدائرة الخارجية): يمكن الطلب من كل الأعضاء تسجيل ملاحظات وانطباعات عامة، وبالإمكان الطلب من البعض بشكل شفهي أو ببطاقات التركيز على مجالات معينة كالتالية:

- مدى التعاون بين المشاركين من حيث المشاركة في الحوار والإستماع.
 - تقسيم الوقت بين المشاركين في الجلسة. من كان له حصة الأسد (تحدث أكثر من الآخرين)، من تولى إدارة الجلسة أو تنسيق سيرورتها وكيف قام بذلك؟ هل هنالك من لم يشارك؟
 - ما هو دور كل عضو في المجموعة؟ كيف ساهم هذا الدور في تقدم وتعميق عملية النقاش؟
 - التركيز على نوعية ومضمون المناقشة. هل كان هناك خروج عن صُلب الموضوع الرئيسي؟ هل نوقشت/طرحت مواضيع ذات صلة؟
- كذلك بالإمكان التطرق لمراقبة ما يلي:
- * لغة المشاعر في المجموعة، لغة الجسد، كيفية الحوار، كيفية المشاركة. وغيرها من الملاحظات العامة أو الخاصة بموضوع النقاش.

3. نصائح لموجه المجموعة:

- الإهتمام بتوجيه المجموعة لتفعيل كل أعضائها. من المهم عدم السماح بسيطرة أحد الأعضاء على النقاش/الحوار، وتنشيط أعضاء غير فعالين في مجموعة الحوض.
 - تنبيه المراقبين، بتقديم تقارير موضوعية مع حساسية خاصة تضمن عدم المس بالآخرين.
 - اختيار الأسلوب أو التنشيط المناسب وفي الوقت المناسب لأسلوب الحوض (غلقه أو فتحه وكيفية فتحه).
- نماذج واقتراحات للتفعيل بأسلوب "الحوض": بالإمكان إختيار أي موضع كتابي عام (باستخدام عدة شواهد كتابية) أو موضوع محدد (مبني على فقرة كتابية) لطرحة للنقاش والحوار داخل المجموعة.

فيما يلي بعض النماذج على سبيل المثال لا الحصر:

I. رسالة أفسس (ثلاثة مواضيع مقترحة):

أ. السلوك كأبناء نور (أف: 4: 17 - 5: 21).

يمكن في كل دورة (أو تغيير) في الحوض طرح نوعية من السلوكيات:

1. عدم السلوك كسائر الأمم (أف: 5: 17 - 24).

2. الغضب بأنواعه (أف: 5: 25 - 32).

3. السلوك في المحبة وفي النور (أف: 5: 1 - 14).

4. السلوك بتدقيق (أف: 5: 15 - 21).

ب. العلاقات العائلية والاجتماعية (أف: 6: 22 - 9)

يمكن في كل دورة في الحوض طرح نوع واحد من العلاقة:

1. العلاقة بين الزوجات والأزواج (أف: 5: 22 و 23) وهنا يمكن التطرق أولاً لعلاقة

النساء بأزواجهن، وبعد ذلك علاقة الرجال بزوجاتهم.

2. العلاقة بين الأبناء والآباء (أف: 6: 1 - 4).

3. العلاقة بين العبيد والسادة (أف: 6: 5 - 9). من المهم ربط هذا الأمر وأثره على حياتنا

اليومية في الدراسة والعمل.

ج. سلاح الله الكامل (أف: 6: 10 - 20).

يمكن في كل دورة في الحوض طرح نوع واحد من أنواع سلاح الله الكامل. (فهم كيفية

استخدامه في الحرب، ومن ثم الانتقال للتطبيق لكيفية استخدامه في الحرب الروحية).

II. مواضيع من رسالة يعقوب:

أ. الإستماع والعمل (يع: 1: 19 - 27).

ب. المحابة (يع: 2: 1 - 13).

ج. الإيمان والأعمال (يع: 2: 14 - 26).

د. اللسان (يع: 3: 1 - 12).

هـ. الحكمة (يع: 3: 13 - 18).

و. الخضوع للرّب (يع: 4: 1 - 12).

III. تحذيرات من أضداد المسيح (1 يو: 2: 18 - 27).

4. أسلوب تَهَبُ الرِّيح

يجلس أعضاء المجموعة على الكراسي في دائرة، ما عدا واحداً لا يعطى كرسيًا ويقف في الوسط.

كل عضو في الوسط يختار شيئاً يخصه مثل صفة أو هواية أو اهتمام خاص في النواحي الكتابية، ويقول: تهب الرِّيح على كل من لديه _____ (يذكر صفة أو أمراً مميزاً).
مثلاً: تهب الرِّيح على كل واحد:

- يعزف على آلة موسيقية / يتعلم العزف.
- لديه موهبة ترنيم/ موهبة كتابة/ موهبة تأليف ترانيم.
- يقرأ كتابه يومياً/ يطالع كتب روحية.
- يخدم بين الأطفال/ الأحداث.
- يحب شخصية بولس الرسول/ بطرس الرسول/ يوحنا الرسول...
- يحب قراءة سفر _____.
- على كل من يجيبون على الوصف/التوجه المعلن، القيام وتبديل أماكنهم مع الآخرين.
- يحاول الجميع بمن فيهم الواقف في الوسط الجلوس بسرعة في مكان غير مكانهم الأول، ومن لم ينجح في إيجاد كرسي يكون دوره بالمشاركة في وسط الدائرة.
- هذه الفعالية تتميز بأنها خفيفة الظل ومحبوبة لحركتها السريعة والتنافسية فيها.
- وهي فعالية جيدة لتلطيف الجو وتقوية العلاقات بين الزملاء (مدتها 10 دقائق).

5. أسلوب عصف ذهني كتابي

يمكننا استخدام الأسلوب التالي لطرح أفكار أو أسئلة المجموعة حول موضوع/نص كتابي معين.

يقرر موجه المجموعة عنوان/موضوع الدراسة ونوعية الملاحظات التي يسجلها أعضاء المجموعة من أسئلة أو أفكار أو ملاحظات مختلطة.

1. توزيع المجموعة الأم إلى مجموعات صغيرة: يتم توزيع المجموعة الأم إلى مجموعات صغيرة كل مجموعة مكونة من 3 - 6 أشخاص.

2. كل عضو في المجموعة يحصل على ورقة مع عنوان الموضوع وفيها ثلاثة أعمدة و ثلاثة أسطر (9 خلايا)، وورقة إضافية توضع في المركز.

3. يسجل كل شخص ثلاث ملاحظات (أسئلة أو أفكار أو ملاحظات مختلطة) في سطر من الورقة ثم يضع الورقة في المركز.

4. أول شخص يضع الورقة في المركز يتناول الورقة الفارغة. ومن يضع بعده يتناول ورقة مسجل عليها ملاحظات ويقوم بقراءة الملاحظات المسجلة ويسجل ثلاث ملاحظات أخرى جديدة على سطر آخر (ملاحظات لم يسجلها سابقاً ولم يقرأها من غيره).

5. وهكذا حتى اكتمال الحلقة/الوقت المحدد.

6. دراسة في المجموعة الصغيرة: يستلم كل عضو في المجموعة ورقة مسجل عليها ملاحظات وتتم قراءة الملاحظات وتحديد أهم 9 ملاحظات مرتبطة بالموضوع.

7. تسجل الملاحظات التي تمّ الإتفاق عليها في ورقة جديدة.

8. دراسة المجموعة الأم: نراجع كل ما كتب، ونسأل: ما هي ملاحظاتكم؟ كيف يمكن أن نصنف الملاحظات/النقاط التي ذكرت (تسجيل عناوين ثانوية تجمع تحتها مجموعة من الملاحظات)؟ أية توجهات لم تذكر / أغفلت؟

عصف ذهني كتابي

الموضوع/أسئلة/أفكار _____

سجل ثلاث ملاحظات (أسئلة أو أفكار أو ملاحظات مختلطة) جديدة (لم تسجلها ولم تقرأها سابقاً) حسب طلب موجه المجموعة في سطر من القائمة ثم ضع القائمة في مركز الحلقة.



الحزمة السابعة

نماذج لفعاليات خاصة ومتنوعة

تشمل هذه المجموعة عدة فعاليات إبداع وإنتاج وتضمن مشاركة فعّالة من كل عضو من أعضاء المجموعة. كما بالإمكان استخدامها في نصوص ومناسبات عديدة ومتنوعة.

يشمل هذا الفصل، الأساليب والطرائق التالية:

1. كتابة رسالة.
2. تعليقات كتابية.
3. بطاقات تهنئة.
4. أغلفة غذاء روحي.
5. كتابة نشرات تبشيرية / كتابة تأملات يومية.
6. أنت والقيم.
7. فعالية الأغراض.
8. مغلفات الأسئلة.

1. كتابة رسالة

أ. يُقرأ النص الكتابي المقترح للدراسة (مفضل إختيار نص يحوي وعوداً كتابية أو ينطوي مضمونه على تشجيع).

ب. تُعطى فرصة خمس دقائق لكل أعضاء المجموعة للتأمل في النص.

ج. يُطلب من كل شخص في المجموعة أن يكتب رسالة تشجيع ومساندة لشخص آخر بناء على ما تعلمه من النص. بالإمكان عدم كتابة اسم كاتب الرسالة، وفي حالة عدم كتابة الاسم من المهم إحترام ذلك وعدم البحث عن الكاتب، إلا إذا رغب كاتب الرسالة في الإعلان عن نفسه. (حوالي 5-10 دقائق).

د. يُسلّم كل مشترك رسالته لمُوجّه المجموعة، الذي يقوم بدوره بتوزيعها على أعضاء المجموعة حسب ما يراه مناسباً أو بشكل عشوائي.

هـ. يُقرأ كل مشترك الرسالة التي وصلته ويتأمل مضمونها (خمس دقائق).

و. تُعطى فرصة في نهاية الدراسة ليشترك كل مشترك بما استفاده من الرسالة التي وصلته، وماذا فعلت به الرسالة؟ ماذا شعر؟ وما سيفعل بناء على مضمون الرسالة؟

ز. يلخص موجه المجموعة المضامين، الأفكار، التأملات والقرارات العملية التي شارك بها أعضاء المجموعة.

2. تعليقات كتابية

أ. يطلب من كل شخص في المجموعة إحضار صحيفة يومية/أسبوعية أو مجلة للمرة القادمة (مهمة تسبق اللقاء).

ب. يقرأ نص الوصايا العشر في خروج 20: 1 - 17 (أو نصوص من الموعظة على الجبل متى 5 - 7 أو أي نص آخر مناسب وفقاً لما يراه مُوجِّه المجموعة، كما بالإمكان ترك الأمر مفتوح لاختيار المجموعة بخصوص البحث عن النصوص المناسبة - يتعلق بمدى معرفة المجموعة للكتاب، أو بتوفر إمكانية للبحث في الإنترنت).

ج. يوزع أعضاء المجموعة الأم إلى مجموعات صغيرة تضم كل مجموعة من 3 - 5 أعضاء.

د. تحصل كل مجموعة على بريستول أو ورقة كبيرة وعلى مقص ومادة تلصيق، ويطلب منها إختيار وصية من الوصايا الكتابية أو أية فكرة كتابية وكتابتها بخط وأسلوب جميلين على البريستول، ومن ثمَّ البحث عن صور وأخبار في الصحف تتلاءم مع إختيارها وإلصاقها على البريستول، ومن ثمَّ كتابة تعليقات كتابية أخرى أو كتابة أفكار خاصة من إبداعها (يمكن أيضاً البدء بشكل غير متسلسل، حيث يتم إختيار الصور أولاً ومن ثم الآيات المناسبة ثمَّ كتابة التعليقات) - مدة عمل المجموعة من 10 - 20 دقيقة.

هـ. بعد إنتهاء عمل المجموعات تقوم كل مجموعة بعرض ما أنتجته أمام المجموعة الأم، أو تعليق البريستول على حائط ويقوم كل الأعضاء بالتجول ومشاهدة ما قامت به المجموعات الأخرى. في حالة توفر إمكانيات تكنولوجية يمكن الطلب من يرغب من أعضاء المجموعات بناء عرض محوسب وعرضه أمام الجميع.

و. يقوم موجِّه المجموعة بالتلخيص والإجمال والتركيز على الفوائد المتنوعة وعلى رأسها الفائدة الروحية المتوخاة من هذه الفعالية ومن عمل المجموعات. كما بإمكانه طرح أسئلة إجمالية مثل: ماذا تعلمتم من هذه الفعالية؟ كيف كان عملكم معاً؟ لو أعطيت لكم فرصة أخرى ماذا ستغيرون؟ وهكذا...

3. بطاقات تهنئة

تهدف هذه الفعالية إلى كتابة بطاقات تهنئة تتعلق بمناسبات وأحداث كتابية، وتشمل نصوصاً إنجيلية.

سير الفعالية:

1. تُقسم المجموعة الأم إلى مجموعات صغيرة/فرق عمل في كل منها 3 إلى 5 أعضاء.
2. يعلن موجّه المجموعة هدف اللقاء وترتيبات العمل: المطلوب من كل مجموعة حتى نهاية اللقاء تحضير بطاقة تهنئة خاصة بالمناسبة (مثلاً: عيد الميلاد، عيد الفصح، معمودية، زواج، خطوبة وغيرها...).
3. يقوم أعضاء المجموعة بتوجيه الموجّه بذكر بعض الشواهد الكتابية الخاصة بالمناسبة لتدرسها كل مجموعة صغيرة وتستعين بها المجموعة لإنتاج بطاقة التهنئة الخاصة بها.
4. يقوم الفريق باختيار آية/آيات مناسبة، ورسم رسمة ملائمة وإضافة أقوال أو أفكار تُغني وتقوي من جوهر ومضمون البطاقة (مع الإهتمام بجودة منظر البطاقة وعدم تكاثف المواد المكتوبة فيها).
5. في نهاية اللقاء يطلب الموجّه من كل فريق عمل عرض لما أنتجه، وفي كل عملية عرض يطلب من باقي أعضاء المجموعة الأم التطرق إلى خمس نقاط إيجابية عن البطاقة وبعدها إلى ثلاث نقاط تحتاج إلى تحسين.
6. يطلب من كل فريق متابعة تطوير البطاقة وإحضارها بشكل نهائي للمرة القادمة.
7. يُجمل الموجّه مضمون اللقاء وفوائده.

4. أغلفة غذاء روحي

1. يُطلب من كل شخص في المجموعة إحضار غلاف يحوي مكونات غذائية من مأكّل أو مشرب (مثل مغلف للوح شوكولاتة). أو إحضار تسجيل لمقادير وكيفية تحضير وجبة أو كعكة (أو طبق من الحلوى).
2. يتم توزيع أعضاء المجموعة الأم إلى مجموعات صغيرة/فرق عمل، تضم كل مجموعة من 3 - 5 أعضاء.
3. تحصل كل مجموعة على ورقة بيضاء وأقلام ملونة.
4. يطلب من كل مجموعة تسجيل مكونات غذاء روحي: وجبة أولى (سلطة أو حساء) أو وجبة رئيسية (طبخة معيّنة) أو وجبة أخيرة (وجبة حلوى /كعكة روحية)، وكتابة تفصيل عنها، فنكتب بدلاً عن كل مكوّن من المكونات الحقيقية (للغذاء) واحداً مما يلي أو ما تجده مناسباً، على سبيل المثال: حنان، محبة، تفاهم، إعثناء، إصغاء، تسامح، مساعدة والكثير من الفرح. كما وبالإمكان تسجيل فكرة كتابية عن كل مكوّن بحسب الأمثلة التالية:
- نضيف ملعقة محبة: "المحبة تتأني وترفق. المحبة لا تحسد. المحبة لا تتفاخر ولا تنتفخ". (1كو13:4). نسكب عليها قليلاً من الإيمان: "أما الإيمان فهو الثقة بما يرجى والإيقان بأمور لا تری". (عب11:1). لا ننسى أن نرش قليلاً من بهار الصبر: "الصبر تزكية". (رو4:5)، ومُلمحها بسكيب من الرجاء: "الرجاء لا يُخزي". (رو5:5). وهكذا...
5. بعد انتهاء عمل المجموعات تقوم كل مجموعة بعرض وجبتها ونتاجها أمام الجميع وتقوم بقراءة ما كتبته أمام باقي المجموعات وشرح مجمل قصدها.
6. يقوم الموجه بتلخيص وإجمال الموضوع من خلال طرحه أسئلة كالتالية: ماذا تعلمتم من هذه الفعالية؟ كيف كان عملكم معاً؟ لو أعطيت لكم فرصة أخرى ماذا ستغيرون؟ ما هي الأمور التي لفتت إنتباهكم؟ وهكذا...

5. كتابة نشرات كرازية/ كتابة تأملات يومية

هدف الفعالية كتابة:

أ. نشرات كرازية.

ب. أو تأملات يومية.

سير العمل:

1. تُقسَّم المجموعة الأم إلى مجموعات صغيرة/فرق عمل يضم كل منها 3 إلى 5 أعضاء.

2. يعلن موجه المجموعة عن هدف اللقاء ومتطلبات العمل: أي المطلوب من كل

مجموعة حتى نهاية اللقاء تحضير: (يختار الموجّه أحد الإقتراحات التالية):

أ. نشرة كرازية: (مع تخصيص أو تعميم الموضوع والجيل)

• مناسبة لفترة عيد الميلاد.

• مناسبة لفترة عيد الفصح.

• أو نشرة خلاصية.

ويحدد ملاءمتها لمجموعة جيل، مثلاً:

• للأطفال. للشباب. للشيوخ. للنساء. أو عامة.

ب. كتابة تأملات يومية مبنية على آيات كتابية:

• من الممكن أن تتركز التأملات إما على جزء أو على كل الموعظة على الجبل (مت 5-7).

• أو كتابة تأملات روحية مبنية على نص كتابي آخر والطلب من كل مجموعة كتابة

تأمل حوله.

3. يقوم أعضاء المجموعة بتوجيه الموجّه إلى ذكر بعض الشواهد والنصوص الكتابية

فيما يتعلق باللقاء والمادة التي ينبغي تحضيرها. حيث يقوم الفريق باختيار آية/

آيات مناسبة وكتابة أفكار، تأملات وتوجهات روحية ملائمة، كما بالإمكان رسم

رسمة (أو إضافة صورة) ملائمة أو أكثر وإضافة أقوال أو أفكار تُغني وتقوّي من

جوهر ومضمون المادة المكتوبة.

4. في القسم الأخير من اللقاء يطلب موجه المجموعة من كل فريق عمل عرض لما أنتجه على كل المجموعة الأم أو في لقاء يتم بين كل مجموعتين أو ثلاث. وفي كل عملية عرض يطلب من باقي الأعضاء التطرق إلى خمس نقاط/أمور إيجابية عن المادة المكتوبة وبعدها إلى ثلاث نقاط تحتاج إلى تحسين.

5. يطلب من كل فريق متابعة تطوير ما كتب وإحضاره بشكل نهائي للمرة القادمة ويُجمل اللقاء.

6. بالإمكان تشجيع أعضاء المجموعة والطلب منها قراءة ما كتبه أمام الجميع، كما بالإمكان إصدار هذه المواد كنشرات كرازية وتوزيعها، أو وضع التأمّلات في كراسة صغيرة وتوزيعها على أعضاء الكنيسة وغيرهم.

6. أنت والقيَم

المواد: أوراق بيضاء حجم A4 وأقلام (حسب عدد أعضاء المجموعة)، دبابيس ملابس.

الهدف: قِيَمُنَا وموقفنا منها.. !

سير الفعالية:

أ. يطلب مرشد الفرقة من كل عضو :

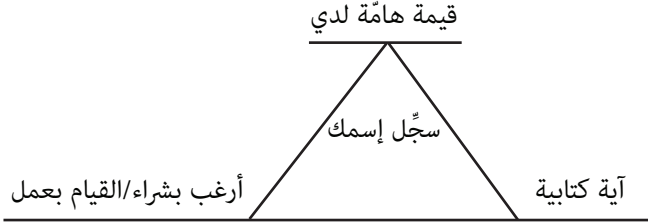
1. أرسم مثلثاً كبيراً على معظم الورقة البيضاء ولكن أترك مجالاً فارغاً في الأطراف.

2. سجل إسمك في داخل المثلث.

3. أكتب فوق رأس المثلث (من أعلى) قيمة هامة جداً بالنسبة لك.

4. أكتب بجانب الزاوية اليمنى للمثلث آية كتابية هامة بالنسبة لك.

5. أكتب بجانب الزاوية اليسرى للمثلث أي شيء مادي تريد شراءه أو فعله (على اعتبار أن لديك المبلغ الذي تريده من المال).



ب. علّق الورقة على ظهرك بواسطة دبوس (إستعن بشخص قريب منك).

ج. يطلب من أعضاء المجموعة السير داخل الغرفة وكل واحد ينظر إلى ما كتبه كل شخص على الورقة المعلقة على ظهره. وإذا كان يؤيد أي أمر مكتوب على أيه زاوية في مثلث الآخرين يقوم بتوقيع إسمه بجانب الزاوية التي توافقه (وبالإمكان إضافة تعليق أو تأكيد مختصر).

د. حوار ومحادثة: يمكن تسجيل قائمة بالقيم التي سجلها أعضاء المجموعة والقيام بترتيبها حسب أهميتها بالنسبة للمجموعة.

أُسئلة يمكن طرحها لتطوير الحوار:

- ما هو موقفك من عدد التواقيع التي حصلت عليها؟
- أية قيمة لفتت إنتباهك بشكل خاص؟ لماذا؟ من سجلها على ورقته؟
- هل وجدت "قيمة" سَجَلها أحدهم وفي نظرك هي أهم بالنسبة لك من "القيمة" التي كتبتها أنت؟ هل تريد أن تستبدل القيمة التي كتبتها الآن؟ هل هذا ضعف أم..؟
- هل حصل معك أن جادلت الآخرين على أمر وأنت متأكد أنك مخطئ؟
- ما هي الآيّة التي لمست قلبك أكثر؟
- ما رأيك بالأمور/الإحتياجات المادية التي سجلها زملاؤك؟

7. فعالية الأغراض

هدف الفعالية: التعبير عن الأفكار بحرية من خلال الأغراض.

الحاجات: يحضر المرشد مجموعة من الأغراض مُجمَّعة بشكل عشوائي وموضوعة في كيس (أية أغراض يجدها أمامه: ألعاب، أدوات كتابة، أدوات منزلية صغيرة، أدوات مطبخ صغيرة، أدوات عمل، أشياء مادية بدون مضمون، أجزاء من أشياء، أغراض زينة، ملابس، أشياء غريبة وغيرها...).

مراحل الفعالية:

1. يتم توزيع غرض من الأغراض لكل عضو من أعضاء المجموعة. يمكن أن يتم ذلك بعدة طرق منها:

أ. يوزع المرشد لكل عضو غرض معين بشكل عشوائي وبحسب ما يراه مناسباً.

ب. يضع المرشد جميع الأغراض على الأرض أو على طاولة في وسط المجموعة ويطلب من كل شخص اختيار أي غرض يرغب به.

2. يعرض مرشد المجموعة مادة الدراسة الكتابية وقد تكون:

أ. موضوع كتابي، مثلاً: المحبة، التواصل، العلاقات بين الأهل والأولاد...

ب. أو نص كتابي يرغب في دراسته.

3. بعد قراءة النص أو طرح الموضوع وقراءة شواهد مرتبطة به يطلب من كل عضو

التعبير عن أفكاره وتأملاته من خلال الرِّبْط بين المعنى أو الهدف من الغرض وبين موضوع أو نص الدراسة، وهكذا يحاول أن يعبر بواسطة الغرض عن أفكاره ومشاعره وتأملاته.

(بالإمكان أيضاً توزيع أعضاء المجموعة الكبيرة إلى فرق صغيرة وفي كل فرق يشارك كل واحد الآخرين).

من المهم أن تتم المشاركة في دورة ويُعطى وقت محدد لمشاركة كل عضو في المجموعة. لا توجد مشاركات غير مقبولة أو غير صحيحة، يتم إحترام كل طرح من قبل أي عضو بحيث يُمكنه من التحدث بحرية. يفضل بدء المشاركات مع مشارك مُبدع، لديه قدرة جيدة على التعبير ولديه غرض مثير للإهتمام وذلك بهدف

8. مغلفات الأسئلة

هدف الفعالية: دراسة نص كتابي من خلال طرح أسئلة ومشاركة في الإجابات.
الحاجات: يحضر المرشد مغلفات على حسب عدد أعضاء المجموعة وفي كل مغلف بطاقة أو إثنتين مع قلم.

مراحل الفعالية:

1. يوزع المرشد مغلفاً لكل عضو من أعضاء المجموعة.
2. يعرض مرشد المجموعة مادة الدراسة الكتابية وقد تكون:
أ. موضوع كتابي، مثلاً: المحبة، التواضع، الخدمة، الإيمان، الخلاص، العلاقات بين الأهل والأولاد، الصداقة، الصدق والكذب، الأمانة والخيانة، وغيرها...
ب. أو نص كتابي يرغب بدراسته.
3. بعد قراءة النص أو طرح الموضوع وقراءة شواهد مرتبطة به يطلب من كل عضو كتابة سؤال واحد مرتبط بموضوع الدراسة أو النص على البطاقة وإعادتها إلى المغلف.
4. يجمع المرشد المغلفات ويخلطها بشكل عشوائي ثم يقوم بتوزيعها على أعضاء المجموعة ويطلب من كل عضو قراءة السؤال والتفكير به وتسجيل إجابته عن السؤال على البطاقة. وفي حالة عدم تأكده يسجل ملاحظاته أو أفكاره بخصوص السؤال والإجابة. في حالة قلة عدد المشتركين يمكن البدء بدورة جديدة: كتابة أسئلة والإجابة عنها.
5. مشاركة في المجموعة: تتم قراءة كل سؤال (أو بعض نماذج من الأسئلة) وقراءة الإجابة المسجلة عليه، ثم تعطى فرصة لأعضاء المجموعة بالتعليق على السؤال وعلى الإجابة (من يوافق؟ من لديه اعتراض؟ من لديه إضافات؟) وبعدها ننتقل للسؤال التالي وهكذا...
6. يُجمل مرشد المجموعة ما تعلّمته المجموعة بناء على الدراسة.

الحُزمة الثامنة

أساليب التقارير

المجموعة التالية التي تتطرق لأساليب وطرائق دراسية مبنية على فكرة بناء وكتابة تقارير علمية ودراسة متعمقة في مجالات متنوعة تشمل ما يلي:

1. دراسة الرحلات الكتابية.
2. دراسة الكتاب من خلال فيلم كتابي.
3. كتابة تقرير حول موقع/مواقع في الإنترنت.
4. يوميات دراسية.
5. حلقات التعلم.

1. دراسة الرحلات الكتابية

إقتراح لكتابة توثيق/تقرير لرحلة كتابية/أسفار

لقد قام الشعب في الماضي برحلات/سَفَرَات عديدة، ويذكر الكتاب المقدس جولات وتجولات وأسفار الرَّب يسوع إلى العديد من الأماكن، كما ويخبرنا سفر الأعمال عن رحلات بولس الرسول.

لدراسة نصوص كتابية تتحدث عن الرحلات/الأسفار الكتابية، نقترح أسلوب كتابة توثيق/تقرير فيه تعيش شخصية رحَّال أو موثِّق رحلة أو كاتب ذكريات رحلة، فتقوم بتسجيل تفاصيل الرحلة، كأنك المساعد المرافق لأبطال هذه الرحلات.

كما وبالإمكان إستخدام هذا الأسلوب لتسجيل تقرير لرحلة قامت بها المجموعة لموقع كتابي. فيما يلي إقتراح كتابة تقرير يوثق رحلة/سفرة كتابية.

خطوات لكتابة تقرير/توثيق لرحلة كتابية

الإقتراح الأول:

تَطَرَّق إلى كل بند من البنود الآتية:

1. وقت الرحلة أو الفترات الزمنية.

2. مسار الرحلة والأماكن التي مرت فيها أبطال وشخصيات الرحلة.

3. ما هو هدف الرحلة ووجهتها؟ هل عرف الرحالة وجهتهم بدقة؟

4. ماذا حصل في كل مكان؟ سجِّل مجمل المغامرات والأحداث بالترتيب (مفضل مع ترقيم الأحداث بحسب تسلسل وقوعها) مع ذكر الزمان والمكان والشخصيات.

5. قم بتسجيل تخطيط لخارطة تبين مسار الرحلة، ثم إبحث عن خارطة جاهزة للرحلة في أطلس الكتاب أو على شبكة الإنترنت وقارنها مع ما قمت به من تخطيط.

6. أذكر أهم الأمور التي تعلمتها من خلال دراستك لهذه الرحلة.

7. أية صورة إنطبعت بشكل متميز في فكرك من هذه الرحلة.

8. بحسب رأيك هل حققت الرحلة أهدافها؟ وضح رأيك.

الإقتراح الثاني:

حاول توثيق الرحلة كخبر صحفي بحيث تسرد كل ما تعرفه عن الرحلة بأسلوبك الشخصي وبشكل قصصي وشيق.

مثالان مقترحان

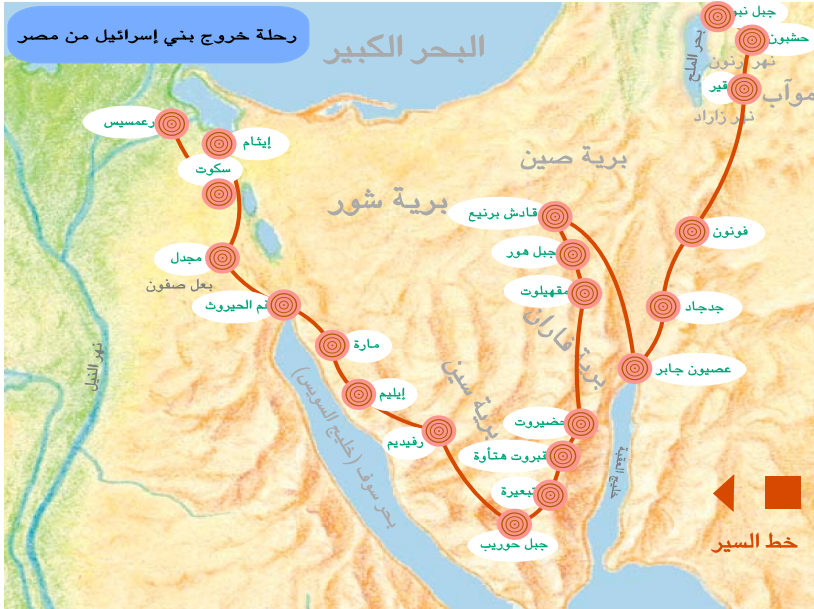
1. فكرة لقائمة مقارنة بين رحلتين:

عن كتاب التفسير التطبيقي للكتاب المقدس

http://www.ketaby.org/pg_main.aspx

المثال الأول: العودة إلى الوطن رحلتان عظيمتان		
العودة من السَّبي	الخروج	ماذا عن هاتين الرحلتين؟
بابل (70 سنة)	في مصر (430 سنة)	أين كانتا؟
ستون ألفاً	نحو مليون	كم كان عدد الأشخاص؟
100 سنة وثلاث رحلات	40 سنة ومحاولتين	كم هي المدة التي استغرقتها الرحلة؟
زربابل / عزرا / نحميا	موسى وهارون/ ويشوع	من قادهم؟
إعادة بناء الهيكل ومدينة أورشليم.	إمتلاك أرض الموعد	ماذا كان هدفهم؟
خرائب / موارد محدودة / الأعداء.	البحر الأحمر/ الصحراء/ الأعداء.	أية عقبات كانت أمامهم/واجهتهم؟
الخوف / الإحباط / واللامبالاة، وقد حولت هذه جميعها مشروع أشهر قليلة إلى مشروع استغرق إتمامه قرناً من الزمان.	الشكوى / العصيان / التراجع، وقد حَوَّلَت هذه جميعها رحلة أسابيع قليلة إلى رحلة أربعين سنة.	ما هي العثرات التي اختبروها/تجاوزوها؟
أخيراً أعادوا بناء هيكل أورشليم وسورها.	دخلوا أخيراً إلى أرض الموعد.	أية نجاحات كانت لهم؟
الله لابد أن يحفظ شعبه ويحفظ عهده معهم ووعد بخلص الجنس البشري.	الله لابد أن يبني أمتة، فالله أمين وعادل، وهو يعمل أعمالاً عظيمة لتحقيق وعوده.	أي دروس تعلموها؟

خارطة رحلة الخروج لبني إسرائيل



خارطة رحلة بولس الرسول إلى روما



المثال الثاني: رحلة بولس إلى روما. سفر أعمال الرسل (عن التفسير التطبيقي)	
الشاهد	ماذا حدث؟
30:21	عندما وصل بولس إلى أورشليم إندلعت فيها اضطرابات، فلما رأى الجنود الرومان ذلك وضعوا بولس في الحبس الوقائي التحفظي فطلب بولس فرصةً للتحدث إلى الشعب ليدافع عن نفسه وقد قاطعته الجموع عندما تحدث عن الأممين.
24:22	أمر القائد الروماني بضرب بولس بالسياط ليحصل منه على اعترافٍ، فأعلن بولس عن جنسيته الرومانية، ونجا بذلك من لذعات السياط.
30:22	تمَّ إحضار بولس أمام المجلس اليهودي وقد أنقذته جنسيته الرومانية من رؤساء اليهود الذين أرادوا قتله.
10:23	أعاد القائد الروماني بولس إلى الحبس الوقائي ثانية.
12:23	عند اكتشاف مؤامرة لقتل بولس نقله القائد الروماني إلى قيصرية تحت حكم فيلكس الوالي الحاكم.
35:23	بقي بولس في السجن حتى وصل المدَّعون عليه وحيث دافع بولس عن نفسه أمام فيلكس الوالي.
26:24	بقى بولس في الحبس سنتين، وتحدث كثيراً خلالهما إلى فيلكس ودروسلا .
27:24	فستوس يحل محل فيلكس.
1:25	إتهامات جديدة ضد بولس، طالب اليهود بعودته إلى أورشليم لمحاكمته هناك، وطالب بولس بحق استئناف دعواه أمام القيصر.
12:25	فستوس وعد بإرسال بولس إلى روما.
13:25	فستوس يناقش قضية دعوى بولس مع أغريباس الثاني.
1:26	أغريباس الثاني وفستوس يستمعان لبولس الذي أعاد عرض قضيته.
28-24:26	مقاطعة أغريباس لبولس برفض ساخر للإنجيل.
30:26	أجمع الحاضرون على براءة بولس، وأنه لو لم يستأنف دعواه إلى قيصر لكان يمكن إطلاق سراحه. بولس يسافر إلى روما بموافقة الإمبراطورية الرومانية.

2. دراسة الكتاب من خلال فيلم كتابي

إقتراح لكتابة تقرير مشاهدة فيلم

في السنوات الأخيرة ومع تطور عملية إخراج الأفلام ظهر العديد من الأفلام المبنية على نصوص أو أحداث كتابية، هذه الأفلام مثلها مثل الأفلام العلمية والتعليمية، لها أهميتها الخاصة في إثراء وتعميق عملية الدراسة، وتوسيع مدارك وخيال الدارس.

لذا نقترح أسلوب كتابة تقرير لمشاهدة فيلم تكون له قيمة مضافة عالية لعمق الدراسة الواعية الناقدة.

فيما يلي إقتراح لكتابة تقرير شامل ومفصل لفيلم تعليمي/كتابي. بالإمكان التطرق لكل البنود باختصار أو التطرق لبعض البنود بالتفصيل حسب ما تراه مناسباً.

إنَّ عملية تتبع الخطوات المقترحة تساعد على كتابة تقرير يُعطي صورة واضحة عن مضمون الفيلم، إضافة إلى أنه يساهم في مشاهدة واعية وثاقبة له، وبالتالي إلى تقييم المُشاهد للفيلم بأسلوب الناقد، كما ويمكن كاتب التقرير من ترك بصماته الخاصة (أفكاره، إنطباعاته وانتقاداته المدروسة)، بالنسبة للفيلم.

خطوات لكتابة تقرير فيلم تعليمي/كتابي

1. إسم/موضوع الفيلم، واسم المؤسسة المنتجة/المُسوّقة للفيلم وتاريخ إنتاجه إن وجدت هذه المعلومات.

2. مضمون الفيلم: خطوط عريضة يعالجها الفيلم: حياة شخصيات، مواضيع وقضايا، أحداث مميزة، دراسة خاصة وغيرها.

3. الشواهد الكتابية: سجّل الشواهد الكتابية الأساسية لمُشاهد وسيناريو الفيلم.

4. نقاط قوة في الفيلم: أي من المواضيع أو المواقف التي طرحها الفيلم أثرت فيك بشكل واضح من حيث الفائدة الروحية/العلمية أو الفائدة العملية؟

5. أذكر نقاط ضعف في الفيلم بحسب رأيك: مواضيع أو مجالات لم ينجح الفيلم في عرضها كما يجب. ولماذا بحسب رأيك؟

6. أية أمور عالجها الفيلم أصبحت أكثر وضوحاً بالنسبة لك؟

7. أذكر أمراً واحداً أو أكثر ظهر في الفيلم وهو مبني على استنتاج منتج الفيلم (أو خياله أو دراسة تاريخية) وغير موجود في النص الكتابي.

8. هل أجاب الفيلم عن تساؤلات كانت لديك قبل مشاهدته؟ سجّل تساؤلاتك؟

9. هل أثار الفيلم لديك تساؤلات خاصة لم تجد الإجابة عليها؟ سجّل هذه التساؤلات.

10. ما هو تقييمك للفيلم بالكلمات وبدرجات من 1 (لم يحقق هدفه أبداً) حتى 10 (ممتاز - يحقق الهدف الذي أنتج من أجله بشكل كامل).

11. تسجیل حرّ...

[illegible]

3. كتابة تقرير حول موقع/مواقع إنترنت

الإنترنت هي شبكة إتصال عالمية يمكن من خلالها التجوال/الإبحار في مواقع متنوعة في جوهرها ومظهرها، و/أو الخوض في معلومات مُحْتَلَنَة (حديثَة جداً)، واسعة وشاملة، فمن خلالها يمكن الوصول في أي وقت، ومن أي مكان دون الحاجة للسفر إلى عدد يكاد يكون لا متناه من المواقع في كافة المجالات. بالإمكان التشاور مع مختصين في طرُوحات هامة عن طريق الدردشة، كذلك يمكن عقد لقاءات بحث ونقاش مع مجموعات بحث مختلفة من كافة أنحاء العالم.

إستخدام الحاسوب وشبكة الإنترنت في الدراسة/التعليم تساعد الدارس على أن يكون فعَّالاً، وأن يتعلم ويتقدم وفقاً لقدراته واهتماماته. كذلك عملية البحث والتعلُّم بواسطة شبكة الإنترنت تُكسِب الطالب قدرات وإستراتيجيات دراسة وتنقيب وبحث متميزة.

فيما يلي إقتراح لكتابة تقرير لبعض المواقع التي أبحرت فيها في مجال معين، تَتَبَع الخطوات المقترحة لتساعدك على كتابة تقرير يعطي صورة واضحة عن مضمون المواقع كما ويُمكن كاتب التقرير من ترك بصماته الخاصة (أفكاره، إنطباعاته وانتقاداته المدروسة) بالنسبة للموقع.

خطوات لكتابة تقرير بخصوص مواقع في الإنترنت:

* أذكر موضوع/عنوان الدراسة التي قمت بالبحث عنه في الشبكة العنكبوتية/الإنترنت.

* تطرق إلى ثلاثة مواقع قمت بزيارتها وسجِّل بالنسبة لكل موقع ما يلي:

1. إسم الموقع.

2. عنوان الموقع.

3. مضمون الموقع ومواصفاته (سجِّل باختصار المواضيع والمجالات المتنوعة التي يحتويها/يتطرق إليها الموقع).

4. نقاط القوة في الموقع (أمر ومواصفات يتميز بها الموقع).

4. يوميات دراسية

إنَّ عملية تسجيل يوميات دراسية تدعم عملية الدراسة والتعلُّم، وتحتِّ المتعلم على التفكير في: ماذا أتعلم (المضمون)؟ كيف أتعلم (الأسلوب)؟ كما وتطوِّر عملية التفكير التحليلي والنقدي، وبالتالي تساعد الشخص المتعلم على تقييم دراسته.

يمكن تسجيل يوميات دراسية لكل لقاء دراسي (محاضرة، ندوة، ورشة عمل، فيلم، إبحار في شبكة الإنترنت، رحلة تعليمية، الخ...) أو لمجموعة لقاءات دراسية تتعلق بموضوع ثانوي أو موضوع رئيسي (بحيث تشكل تلخيصاً للموضوع).

يوميات دراسية قد تشمل:

1. عنوان/موضوع اللقاء/ات (المحاضرة، الندوة، الفيلم...).

2. اليوم والتاريخ.

3. مضمون/جوهر اليوميات والذي يشمل واحداً أو أكثر مما يلي:

(1) ماذا تعلمت؟ (ما هي الأفكار، المواضيع والمصطلحات المركزية التي تعلمتها).

(2) هل من جديد؟ (أمر جديد تعلمتها، تقدم في المعرفة الشخصية، كيف تترابط المعلومات الجديدة مع المعلومات السابقة).

(3) هل من صعوبات؟ أذكرها. كيف يمكنك التغلب على هذه الصعوبات؟

(4) هل هناك من أمور غير واضحة؟ أذكرها.

(5) ما هو موقفك/إنطباعك؟ (هل ما تتعلمه: مهم، مثير، ممتع، ممِّل، مستوى رائع...)

(6) هل لديك أفكار للتحسين؟

(7) هل توجد علاقة أو رابط بين ما تعلمته وبين الواقع الحيّاتي؟

(8) هل هنالك أمور عملية تطبيقية يمكن الإستفادة منها في الحياة العملية؟ كيف؟

(9) هل هنالك أمور ترغب بالتعمق فيها؟

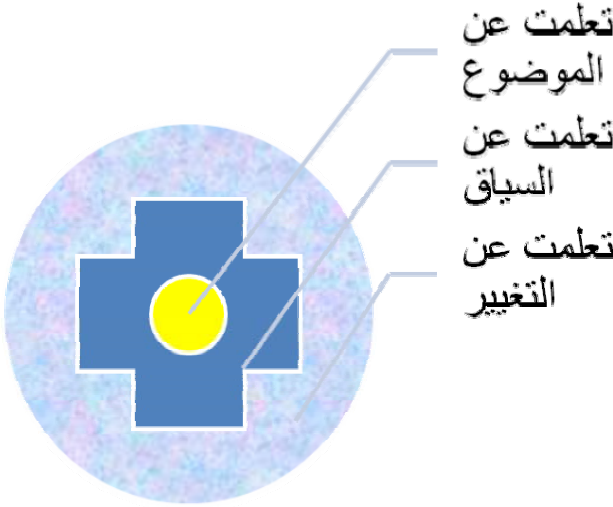
(10) هل لديك أسئلة إضافية تهتمك وتبحث عن إجابة لها؟

(11) أجب عن أسئلة موجّه المجموعة الإضافية المتعلقة بالموضوع الدراسي.

(12) تسجيل حُرّ: سجِّل كل ما يخطر ببالك بخصوص ما تعلمته، المضمون، الأسلوب الإنطباع.

5. حلقات التعلم

حلقات التعلم دهى أداة هامة لتلخيص وإجمال لقاء دراسي عن تطور حدث/موضوع كتابي من خلال التأمل والمشاركة بالإنطباعات.



نركّز في هذا الأسلوب على حلقات ثلاث، نبدأ بالحلقة الأولى تليها الثانية ثمّ الثالثة.

1. الحلقة الأولى: الموضوع.

ما الذي تعلمناه عن هذا الموضوع؟

2. الحلقة الثانية : السياق، الأسلوب، وطريقة العمل.

ما هي الأسباب والأمرؤ المؤثرة على هذه المسألة/الموضوع؟

ماذا تعلمت عن الأسلوب الدراسي أو طريقة الدراسة؟

3. الحلقة الثالثة: التغيير.

أ. ما الذي تعلمناه عن التغيير؟

ب. ما الذي تعلمناه حول قدرة المجموعة على التغيير؟

ج. ما الذي أتعلمه عن نفسي وموقفى من التغيير؟

مؤلف هذا الكتاب: الأستاذ عزيز سمعان دعيم

من مواليد سنة 1964.

خدم ويخدم الرب في عدة جمعيات ومؤسسات منها: رابطة الطلاب المسيحيين ومجمع الكنائس الانجيلية وغيرها. كما وأنه شيخ في كنيسة الإخوة المسيحيين.

متزوج من الأخت رائدة دعيم، ولديهما أربعة أولاد.

يزاول التعليم منذ سنة 1988 ويعمل حالياً مديراً لمدرسة مار يوحنا الإنجيلية منذ 2001.

حاصل على اللقب الأول في مجال الكيمياء وعلى اللقب الثاني في مجال الكيمياء الصيدلية. كما وأنه حاصل على دبلوم في مجالات التعليم، الإدارة التربوية والاستشارة التنظيمية، ويدرس حالياً للقب الثالث في مجال الإدارة التربوية.

من أعماله الأخرى:

1. "جنان وفؤاد" مركز الكتاب والمكتبات، أدب الأطفال العربي 2012
2. "أزهار من بساتين حارتنا" 2012
3. "معاً" - مجمع فعاليات وورشات عمل تربوية 2011
4. "طلاب في عالم الأبحاث" 2008
5. "دليل الخدمات" مجمع الكنائس الإنجيلية 2008
6. "قد قام" كنيسة الإخوة المسيحيين 2008
7. "لمن رنمت الملائكة" كنيسة الإخوة المسيحيين 2006
8. "بذور المطالعة" بمشاركة طاقم اللغة العربية في مدرسة مار يوحنا 2006
9. "تذاكر المطالعة" بمشاركة طاقم اللغات في مدرسة مار يوحنا 2005
10. "العلوم الممتعة" بمشاركة طلاب مدرسة مار يوحنا 2002
11. "حلقات دراسية" رابطة الطلاب المسيحيين 2000
12. "الكيمياء كيف وجد" بمشاركة طلاب مدرسة راهبات المخلص 2000
13. "الكيمياء الممتعة" بمشاركة طلاب مدرسة راهبات الفرنسيسكان 1998
14. "أساليب عملية وشيقة لدراسة الكتاب المقدس" رابطة الطلاب المسيحيين 1997
15. "دراسة إصحاح" رابطة الطلاب المسيحيين 1994

أطيب البركات في دراسة مباركة وممتعة

للمزيد من الدراسات المنتظمة في مواضيع الكتاب المقدس
وللتعمُّق أكثر بمواضيعه التي تخصَّك شخصياً،
ندعوك لزيارة موقع

معهد عمواس للكتاب المقدس

www.bible-gate.net